

anno IX

esce il sabato

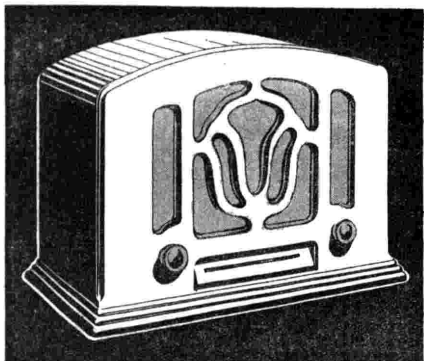
25 giugno - 2 luglio 1933 (anno XI)

radiocorriere

settimanale dell'ente italiano audizioni radiofoniche

IL PIANO DI LUCERNA

TESTO E ILLUSTRAZIONE



IL NUOVO

MODELLO **571** (CHASSIS 570) SERIE **ALCIS**

SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING - SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO) SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI - VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 - DIMENSIONI RIDOTTISSIME - L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO

IN CONTANTI **LIRE 1280**
A RATE **LIRE 250** CONTANTI
E 10 RATE DA **LIRE 100** CAD.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Tasse radioliche comprese
escluso l'abbonam. all'EIAR

PER LA CAMPAGNA



PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA

VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI N. 72441-72442 - STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO N. 23-14

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 TELEFONO 55

LA CONFERENZA E IL PIANO DI LUCERNA

NEL N. 21 del nostro giornale, e cioè più di un mese fa, in un articolo sulla Conferenza di Lucerna vennero spiegati i motivi e gli scopi di questa riunione fra i rappresentanti di tutti i Governi europei, convocati in seguito a quanto stabilito nel Protocollo addizionale agli Atti della Conferenza radiotelegrafica internazionale di Madrid.

Scopo della Conferenza di Lucerna era di stabilire una conveniente distribuzione di lunghezze d'onda per le stazioni della « Regione Europea », intendendosi questa come quella regione definita al Nord ed all'Ovest dai limiti naturali dell'Europa, all'Est dal 40° meridiano Greenwich e al Sud dal 30° Parallelo nord, in modo da comprendere la parte occidentale della Russia ed i territori delimitati dal Mediterraneo, ad eccezione delle parti dell'Arabia e dell'Edjaz, che si trovano comprese nella zona anzidetta.

Da ciò la necessità di comprendere nel Piano europeo non soltanto le stazioni dell'U.R.S.S., che per la prima volta interveniva e partecipava ufficialmente ad una Conferenza del genere, ma anche quelle di Paesi finora non considerati, quali la Siria, la Palestina ed altri.

Altro compito della Conferenza, quello di assegnare un'onda a quelle stazioni radiofoniche le quali già oggi o in avvenire per ragioni tecniche specialmente relative alle regioni del loro impianto, e alle contingenze locali della radiodiffusione avrebbero dovuto lavorare all'infuori della gamma (550-1500 kc/sec.) esclusivamente adibita alle radiodiffusioni. In una parola, a Madrid era stato ammesso in principio che per motivi particolari potessero esistere delle stazioni di radiodiffusione le quali, come delega, lavorassero entro gamme di onde assegnate ad altri servizi (aerei, marittimi, servizi non aperti alla corrispondenza pubblica) a condizione peraltro che le caratteristiche tecniche di queste stazioni di radiodiffusione fossero determinate in guisa da non creare disturbi ai servizi anzidetti.

Si trattava quindi a Lucerna di stabilire quante, quali, e su quali frequenze e con quali limitazioni dovessero essere le stazioni

di radiodiffusione ammesse a lavorare nelle gamme anzidette.

Dobbiamo subito dire che, dal punto di vista di una conveniente sistemazione tecnica della rete europea di radiodiffusione, la determinazione di queste stazioni rappresentava il compito più imbarazzante per i tecnici chiamati a compilare il Piano di distribuzione delle stazioni europee testé approvato a Lucerna: e ciò non solo perchè si trattava di sistemare tali stazioni di radiodiffusione in modo che non creassero disturbi ai servizi nelle cui gamme d'onde esse avrebbero dovuto lavorare, ma altresì per il fatto che, queste stazioni per vari motivi (preesistenza, necessità assoluta per alcuni Paesi di ricorrere all'impiego di tali onde, ecc., ecc.) essendo numerose, ogni esclusione di ciascuna di esse dalle gamme così dette « in deroga » avrebbe costretto ad inserire la stazione esclusa nella gamma propriamente riservata alle radiodiffusioni (550-1500 kc/sec.), dove, occorre dirlo, la situazione era già ben grave inquantochè in quest'ultima gamma si trattava di trovare posto ad un numero di stazioni di radiodiffusione che superava le 200, mentre come è noto i « canali » disponibili sulla base di una separazione di 9 kc. superavano di poco i 100.

D'altra parte deve dirsi che l'assegnazione di un'onda lunga (e cioè in deroga) era da prevedersi in modo tassativo per alcuni Paesi che di tale tipo di onda necessitavano particolarmente, sia per motivi inerenti alla natura del loro servizio già funzionante, sia perchè in tali Paesi una sola onda lunga avrebbe potuto risparmiare una richiesta di più onde nella già stipata gamma delle onde medie da 200 a 500 metri.

Come fu accennato, prima della Conferenza di Lucerna e secondo l'incarico avuto a Madrid, l'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.) aveva preparato (attraverso delle riunioni tenutesi a Bruxelles nel febbraio scorso) un progetto che all'inizio della Conferenza di Lucerna riscosse subito la recisa opposizione dei vari servizi aerei, marittimi, e non aperti alla corrispondenza pubblica, i quali ritenevano non sufficientemente garantito lo svolgimento del rispettivo servizio per il fatto che 24 stazioni di radiodiffusione si trovavano nella

banda 150-300 kc/sec. (ove lavorano anche i servizi mobili, i non aperti, gli aeronautici, radio fari), e 16 stazioni nella banda 300-500 kc/sec. (radio fari, aeronautici, gonimetrici, servizi mobili, non aperti), mentre undici stazioni avrebbero dovuto trovar luogo tra i 550 e i 515 kc/sec.

Tale recisa opposizione dei vari servizi interessati venne mantenuta fino a che, nei successivi progetti presentati alla Conferenza di Lucerna dalla Commissione all'uopo incaricata (per la cronaca gioverà dire che il numero di progetti di Piano successivamente redatti e posti in discussione è stato di sette), il numero delle stazioni che lavoravano nella gamma da 300 a 500 kc/sec. e da 150 a 300 kc/sec. non fu ridotto a 31, mentre nella gamma 500-515 kc/sec., le stazioni vennero ridotte a 8.

Stando così le cose, si comprende subito come per ciò che concerne la distribuzione delle stazioni funzionanti « in deroga », e cioè con onde lunghe, si sia dovuto ricorrere a particolari compromessi che sono rappresentati in definitiva dal maggior possibile distanziamento geografico fra una stazione e quelle che avrebbero lavorato con uno scarto di un « canale » dalla frequenza di essa stazione, e dalla riduzione al di sotto dei 9 kc. dell'intervallo intercorrente fra la frequenza di una stazione e l'altra, provvedimento quest'ultimo naturalmente poco gradevole per gli interessati, per quanto applicato sulla base di dati sperimentali raccolti in questi ultimi anni sul funzionamento delle stazioni in questione.

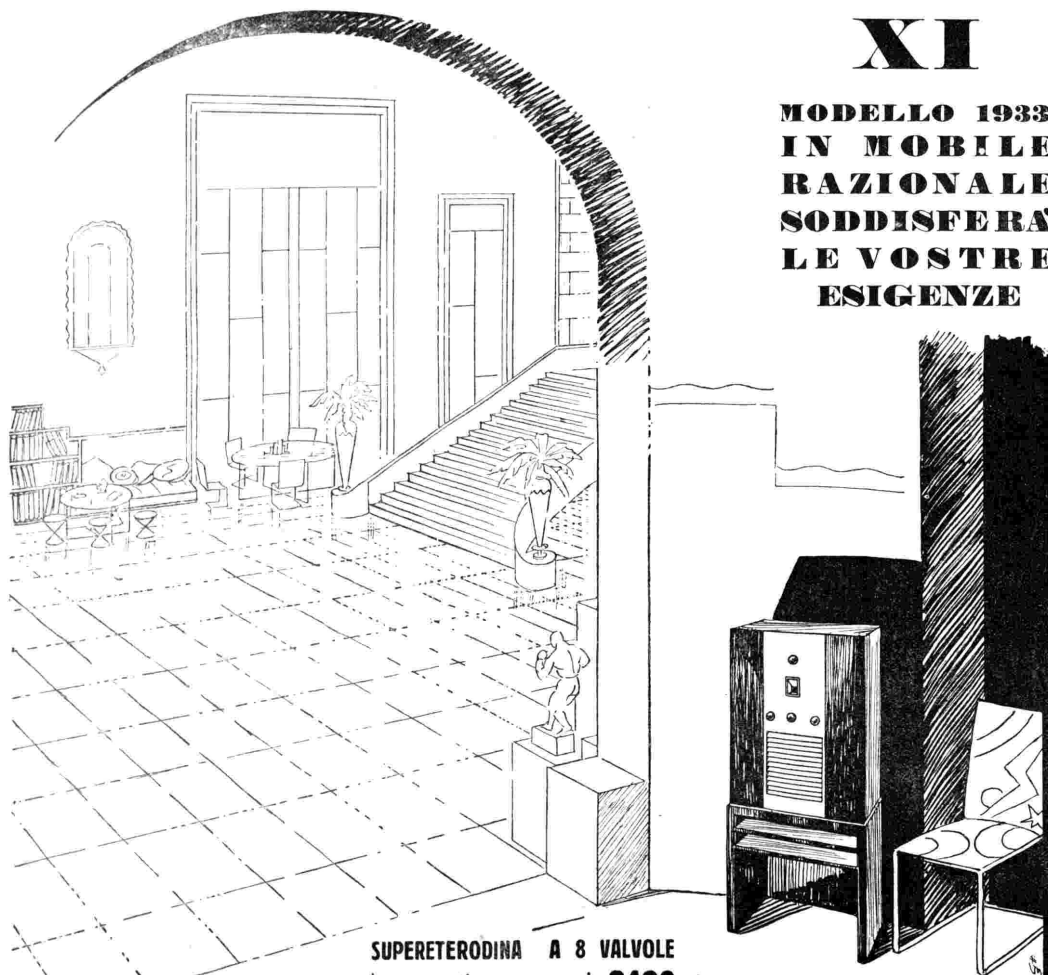
Devesi poi aggiungere che per i motivi sopra esposti, non tutte le Nazioni che avrebbero desiderato ottenere un'onda lunga hanno potuto essere soddisfatte, e per sedare i conseguenti malcontenti fu stabilito che in compenso le anzidette Nazioni avrebbero avuto qualche onda fra le più efficaci della gamma compresa fra i 550 e i 1500 kc/sec.

A proposito delle onde lunghe, è da notare che l'Italia, tenendo in considerazione che le gravissime difficoltà già esistenti sarebbero molto aumentate fino forse a produrre il fallimento della Conferenza, ha rinunciato ad insistere sulla richiesta di un'onda lunga, e si è riservata ufficialmente di rinnovare la richiesta ove le condizioni avvenirle lo richiedessero e comunque in occa-

**LA CASA MODERNA ESIGE
L'APPARECCHIO RADIO MODERNO**

LA CONSOLETTA XI

**MODELLO 1933
IN MOBILE
RAZIONALE
SODDISFERA
LE VOSTRE
ESIGENZE**



SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

In contanti **L. 2400**
A rate L. 480 in contanti e
12 effetti mensili da L. 170 cad.

SUPERETTA XI - L. 2075 FONOLETTA XI - L. 3525

PRODOTTI ITALIANI

Valvole e tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità



sione della prossima Conferenza Radiotelegrafica Mondiale che si riunirà fra cinque anni al Cairo.

Abbiamo già accennato sopra come anche nella gamma riservata propriamente alle radiodiffusioni esistessero delle gravissime difficoltà per trovar posto a tutte le richieste di assegnazione di frequenze, presentate dalle diverse Nazioni. Al riguardo debbesi notare che si trattava di dare riconoscimento e onde ufficiali a molte stazioni sorte dopo il Piano di Praga (1929), mentre d'altra parte varie Nazioni, che oggi non hanno oppure non hanno ancor sviluppato il loro servizio di radiodiffusione, hanno dovuto essere pure considerate nel progetto del Piano generale di questa gamma di onde, anche se le loro richieste non hanno potuto essere interamente soddisfatte, sia perchè le risorse tecniche non hanno consentito di più, sia perchè queste risorse sono state molto limitate dal fatto che alcune stazioni ad onda lunga che si sperava di far lavorare in deroga, hanno dovuto forzatamente essere trasferite nella gamma di cui si parla.

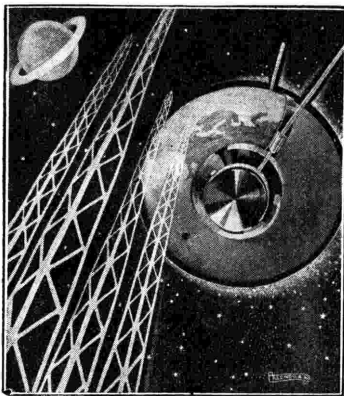
A ciò è da aggiungere che in tale gamma hanno dovuto trovare sistemazione anche 17 stazioni dell'U.R.S.S.

Si comprenderà, dopo quanto è stato detto, come la sola possibilità di dare alla rete radiofonica europea un assetto tale da impedire il caos più deleterio, non poteva essere trovata che basandosi sull'applicazione dei più moderni mezzi della radiotecnica e precisamente sull'utilizzazione della sincronizzazione fra le frequenze di due o più stazioni, sull'uso di antenne direttive e oscillatori di altissima precisione; ciò che ha permesso di prevedere nel Piano di Lucerna testè approvato, il funzionamento di una o più stazioni su una stessa frequenza.

D'altra parte l'inconveniente di questa impossibilità di mantenere in un Piano siffatto un gran numero di onde « esclusive » a disposizione dei singoli Paesi è stato in certo modo attenuato cercando per le stazioni facenti uso di una stessa onda delle condizioni di distanza, di orario, di longitudine, di latitudine, di abitudini, di potenza, ecc. che permettessero in definitiva di apportare lievi diminuzioni alla portata di una stazione per effetto del funzionamento di un'altra stazione su una stessa onda. In qualche caso, poi, su alcune onde che quindi mantengono praticamente il carattere di esclusiva, sono state messe stazioni situate a grandissime distanze e funzionanti con piccola potenza (esempio stazioni del centro o dell'Ovest dell'Europa e stazioni dell'U.R.S.S.).

Evidentemente per un buon esito del Piano recentemente approvato a Lucerna su queste basi, è necessario che la più perfetta tecnica venga in avvenire rispettata da tutte le stazioni, cosa peraltro sulla quale tutti i Paesi si sono dichiarati d'accordo.

Altra norma adottata per un'equa distribuzione delle onde tra i vari Paesi, per ciò che concerne la qualità o efficienza delle onde stesse, è stata quella di compensare, con l'assegnazione di un'onda fra quelle di minore frequenza (onde di maggiore lunghezza) nella gamma delle onde medie, quei



La Radio e il Mondo.

(Disegno di P. Longo).

Paesi i quali venivano ad essere dotati di un numero ridotto di onde esclusive, avendosi come logica conseguenza che le Nazioni le quali hanno potuto ottenere varie onde esclusive hanno dovuto avere alcune onde fra quelle di frequenza maggiore (onde più corte).

Per quel che concerne il nostro Paese, occorre ricordare che l'Italia al momento attuale non ha ufficialmente a sua disposizione che le onde assegnate dal Piano di Praga del 1929, e precisamente quelle esclusive di Firenze (kc/sec. 599), Roma (kc/sec. 680), Milano (kc/sec. 905), Torino (kc/sec. 1094), Trieste (kc/sec. 1211); e un'onda ripartita: quella di Genova; a Praga era stata assegnata all'Italia anche l'onda di kc. 1410, ma sia per la scarsa efficacia di una onda di tale frequenza, sia per alcune difficoltà mosse da altri servizi radiotelegrafici tale onda non è stata mai utilizzata, essendosi poi dovuto provvedere al funzionamento degli altri impianti con soluzioni temporanee.

Evidentemente tali disponibilità sono, come più volte si è detto, insufficienti ai bisogni della radiofonica italiana, avendosi ben quattro delle nostre stazioni (e precisamente Bolzano, Palermo, Napoli e Bari) funzionanti « fuori piano », ciò che significa con notevoli interferenze con altre stazioni, conseguenti forti limitazioni di portata, e col pericolo di rivendicazioni delle loro frequenze per parte di Paesi a cui queste frequenze sono state a suo tempo assegnate, o quanto meno col pericolo di non poter difendere la legittimità della loro posizione.

Un altro grave inconveniente nella situazione attuale consisteva nella vicinanza alle onde di alcuni nostri impianti (es. Milano) di stazioni che per il campo elettromagnetico generato in Italia, davano luogo a cattive ricezioni delle nostre stazioni.

Conscia delle necessità della radiodiffusione italiana e dei suoi immanicabili sviluppi, la Delegazione Italiana a Lucerna pur non spingendo le proprie rivendicazioni oltre quanto onestamente e legittimamente poteva essere richiesto, tenendo presenti le gravissime difficoltà della situazione generale, e la assoluta necessità che a Lucerna fosse firmato un accordo che disciplinando la rete radiofonica europea evitasse a questa la iattura di una completa anarchia, ha insistito recisamente perchè le sei maggiori

stazioni nazionali fossero provviste di onde esclusive e perchè fosse tenuto conto di un futuro ulteriore sviluppo della nostra organizzazione radiofonica.

Sotto questo punto di vista, e tenuto conto che per alcuni Paesi più favoriti in passato è stato inevitabile procedere a dei sacrifici, mentre per altri si è trattato solo limitare, nell'interesse generale, le proprie esigenze (l'Italia, come si è detto, ha contenuto le proprie richieste rinunciando per il momento alla domanda di un'onda lunga), il Piano di Lucerna, se anche, per le ragioni esposte, non soddisfa completamente le aspirazioni della radiofonica italiana (come non soddisfa quella di ogni altro Paese), pure deve considerarsi come un notevole progresso rispetto alle condizioni attuali, come può rilevarsi dall'esame delle onde assegnate all'Italia in esclusività data la distanza della stazione di Mourmansk, e dato che già oggi sull'onda di Firenze funziona la stazione russa di Arangelo), dalla scelta opportuna per località e potenza delle stazioni che usano la stessa onda delle altre stazioni italiane, e dall'assegnazione di altre varie onde sia pure non esclusive per le stazioni di Milano II (Vigentino), Roma II, di onde per eventuali impianti nelle colonie e di onde (quella di Palermo e quella di kc. 1357) da usarsi da più stazioni sincronizzate.

Da tale esame che, per dare un'idea precisa, va fatto tenendo conto della situazione attuale e del Piano di Lucerna relativo agli altri Paesi, può quindi dedursi che effettivamente le esigenze più volte prospettate su questo stesso giornale, hanno avuto un considerevole riconoscimento e che la Delegazione Italiana ha potuto ottenere quanto era umanamente possibile, in rapporto alle esigenze degli altri 34 Stati rappresentati a Lucerna e alla necessità di non spingere troppo le proprie richieste per evitare di provocare il naufragio di un Piano, più volte prospettatosi nel corso dei lunghi lavori della Conferenza con quanta preoccupazione dei delegati responsabili è facile immaginare.

Perciò va tributato un vivo ringraziamento alla Delegazione Italiana e particolarmente al presidente di essa, gr. uff. Gneine, che, secondo le direttive dell'Illustrissimo Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, Gran Croce Amm. Pession, ha sempre dimostrato di tenere in giusto conto gli interessi della radiodiffusione fatti continuamente presenti dai rappresentanti dell'Eiar.

E' quindi da augurarsi che il nuovo Piano, che andrà in vigore il 15 gennaio 1934 (occorre interporre un certo tempo per apportare agli impianti i cambiamenti conseguenti alla variazione di lunghezze d'onda e per far sì che le stazioni sincronizzate si provvedano dei necessari dispositivi) realizzati, nella sua adozione pratica, gli stessi criteri che ne hanno determinata la formulazione e cioè che tutte le Nazioni, persuase che solo da un rigido disciplinamento delle onde si può sperare in un miglioramento del servizio, ad esso strettamente si attengano; qualsiasi deroga non può risolversi che in un beneficio momentaneo presto scontato.



IL PIANO DI LUCERNA

APPROVATO IL 19 GIUGNO 1933-XI ANDRÀ IN VIGORE IL 15 GENNAIO 1934-XII

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW.-antenna		
				Attuale	di giorno	Massimo di notte
<u>I^a - Banda da 150 a 300 kc. (da 2000 a 1000 m.)</u>						
160	1875	Brasov	Romania	1	—	—
167	1796	Radio Parigi	Francia	75	—	—
"	"	Siria	Siria	0	20	20
175	1714	Mosca I	U. R. S. S.	500	—	—
183	1639	Madrid I	Spagna	0	—	—
"	"	Angora	Turchia	7	—	—
"	"	Kaunas	Lituania	7	7	7
"	"	Reykjavik	Islanda	16	30	30
191	1571	Zeesen	Germania	60	—	—
200	1500	Daventry	Inghilterra	25	—	—
208	1412	Minsk	U. R. S. S.	100	—	—
216	1389	Motala	Svezia	30	—	—
223	1345	Huizen	Olanda	7	—	—
"	"	Kharkov	U. R. S. S.	20	—	—
230	1304,3	Varsavia	Polonia	120	—	—
238	1261	Kalundborg	Danimarca	7,5	60	60
"	"	Portogallo (Nord)	Portogallo	0	20	20
245	1224	Lenigrado	U. R. S. S.	100	100	100
253	1186	Oslo	Norvegia	60	60	60
262	1145	Lahti	Finlandia	10	150	60
271	1107	Mosca II	U. R. S. S.	100	100	100

II ^a - Banda da 300 a 500 kc. (da 1000 a 600 m.)						
355	845	Rostov sul Don	U.R.S.S.	20	20	20
"	"	Finmark	Norvegia	1	10	5
364	824	Smolensk	U.R.S.S.	10	10	10
392	765	Per Slovacchia (1)	Cecoslovacchia	0	30	15
"	"	Oestersund	Svezia	0,6	10	5
401	748	Mosca III	U.R.S.S.	100	100	50
"	"	Ginevra	Svizzera	1,3	1,3	0,5
413,5	725,5	Voroneje	U.R.S.S.	10	10	10
"	"	Boden	Svezia	0,6	10	5
431	696	Oulu (2)	Finlandia	2	5	1,5

III ^a - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)						
519	578	Hamar	Norvegia	0,7	2	0,5
"	"	Innsbruck (4)	Austria	—	—	—
527	569,2	Lubiana	Jugoslavia	5	5	5
"	"	Tampere	Finlandia	1,2	1	1
"	"	Onda comune finlandese	Finlandia	0,5	1	1
536	559	Wilno (3)	Polonia	16	16	8
—	—	BOLZANO	—	1	1	1
546	549,4	Budapest	Ungheria	18,5	120	120
556	539,6	Beromünster	Svizzera	60	—	—
565	531	Athlone	Stato lib. d'Irl.	60	—	—
—	—	PALERMO	—	3	3	3
—	—	I ^a onda sincronizz. italiana	—	0	3	3
574	522,6	Mühlacker	Germania	60	—	—
583	514,6	Madona	Lettonia	15	—	—
"	"	Tunisi	Tunisia	0	—	—
592	506,7	Vienna	Austria	120	—	—
601	499,2	Sundsvall	Svezia	10	—	—
"	"	Atene	Grecia	0	—	—
"	"	Radio Marocco	Marocco	6,5	—	—
610	491,8	FIRENZE	—	20	—	—
"	"	Murmansk	U.R.S.S.	10	—	—
620	483,9	Bruxelles I	Belgio	15	—	—
"	"	Cairo	Egitto	0	20	20
629	476,9	Trondheim	Norvegia	1,2	—	—
"	"	Lisbona	Portogallo	0	—	—

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW.-antenna		
				Attuale	di giorno	Massimo di notte
(Segue) III ^a - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)						
629	476,9	Skoplje	Jugoslavia	0	—	—
638	470,2	Praga I	Cecoslovacch.	120	—	—
648	463	Lione P.T.T.	Francia	15	—	—
»	»	Petrozavodsk	U.R.S.S.	10	—	—
658	455,9	Langenberg	Germania	60	—	—
668	449,1	North Regional	Inghilterra	50	—	—
»	»	Gerusalemme	Palestina	0	20	20
677	443,1	Settens	Svezia	25	—	—
686	437,3	Belgrado	Jugoslavia	2,5	—	—
695	431,7	Parigi P.T.T.	Francia	7	—	—
704	426,1	Stoccolma	Svezia	55	—	—
713	420,8	R O M A		—	50	—
722	415,5	Kiev	U.R.S.S.	100	—	—
731	410,4	Tallinn	Estonia	20	—	—
»	»	Siviglia	Spagna	3	—	—
740	405,4	Monaco di Baviera	Germania	60	—	—
749	400,5	Marsiglia P.T.T.	Francia	5	—	—
»	»	Vilpuri	Finlandia	13	—	—
758	395,8	Katowice	Polonia	12	—	—
767	391,1	Midland Regional (Scottish Regional)	Inghilterra	25	—	—
776	386,6	Tolosa P.T.T.	Francia	2	—	—
»	»	Stalino	U.R.S.S.	10	—	—
785	382,2	Lipsia	Germania	120	—	—
795	377,4	Lwow	Polonia	16	—	—
»	»	Coruña (Santiago)	Spagna	0,5	—	—
804	373,1	Scottish Regional (West Regional)	Inghilterra	50	—	—
»	»	Salonicco	Grecia	0	20	20
814	368,6	M I L A N O		—	50	—
823	364,5	Romania	Romania	0	—	—
832	360,6	Mosca IV	U.R.S.S.	100	—	—
841	356,7	Berlino	Germania	1,5	—	—
850	352,9	Bergen	Norvegia	1	—	—
»	»	Onda naz. norveg.	Norvegia	0,7	—	—
»	»	Sofia (5)	Bulgaria	0	—	—
»	»	Valencia	Spagna	1,5	20	20
859	349,2	Strasburgo	Francia	12	—	—
»	»	Sebastopoli	U.R.S.S.	10	—	—
868	345,6	Poznan	Polonia	1,7	—	—
»	»	Marrakech	Marocco	0	20	20
877	342,1	London Regional	Inghilterra	50	—	—
886	338,6	Graz	Austria	7	—	—
895	335,2	Helsinki	Finlandia	10	—	—
»	»	Francia (Sud Pirenei)	Francia	0	10	10
904	331,9	Amburgo	Germania	1,5	—	—
»	»	Marocco Spagnuolo	Marocco Spagn.	0	—	—
913	328,6	Limoges P.T.T.	Francia	0,5	—	—
»	»	Dnepropetrovsk	U.R.S.S.	10	—	—
922	325,4	Brno	Cecoslovacch.	32	—	—
932	321,9	Bruxelles II	Belgio	15	—	—
941	318,8	Algeri	Algeria	12	—	—
»	»	Göteborg	Svezia	10	—	—
950	315,8	Breslavia	Germania	60	—	—
959	312,8	Francia (reg. parig.)	Francia	—	—	—
»	»	Gomel	U.R.S.S.	1,2	—	—
968	309,9	Odessa	U.R.S.S.	10	—	—
»	»	Oukta o Tikaspol	U.R.S.S.	2	—	—
»	»	Grenoble	Francia	20	20	20
977	307,1	West Region. (North Ireland Regional)	Inghilterra	50	—	—
»	»	Haifa	Palestina	0	5	5
986	304,3	G E N O V A		—	10	—

(1) Dovrà utilizzare un'antenna direttiva verso l'est.
 (2) " " " " verso il nord.
 (3) " " " " verso l'interno del paese.

(4) Dovrà utilizzare un'antenna direttiva verso l'interno del paese.
 (5) " " " " verso l'est.

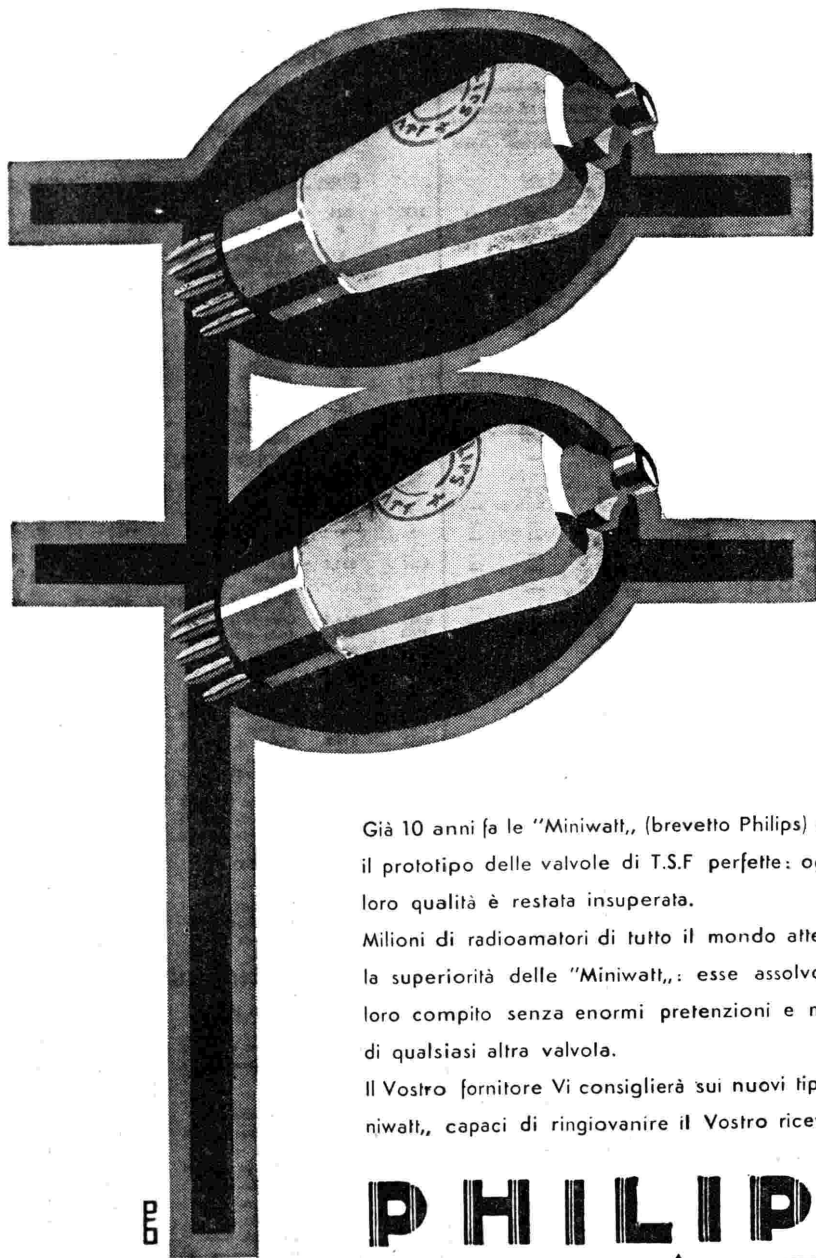
IL PIANO DI LUCERNA

APPROVATO IL 19 GIUGNO 1933-XI ANDRÀ IN VIGORE IL 15 GENNAIO 1934-XII

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	NAZIONE	Potenza in kW.-antenna		
				Attuale	di giorno	Massimo di notte
(Segue) III ^a - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)						
986	304,3	Torun o Cracovia	Polonia	2 o 1,7	—	—
995	301,5	Hilversum	Olanda	20	—	—
1004	298,8	Bratislava	Cecoslovacchia	13,5	—	—
1013	296,2	North National (Midland Regional)	Inghilterra	50	—	—
»	»	Cernigov	U.R.S.S.	10	—	—
1022	293,5	Madrid II	Spagna	3	—	—
1031	291	Heilsberg	Germania	60	—	—
»	»	Portogallo (Sud)	Portogallo	0	—	—
1040	288,6	Rennes P.T.T.	Francia	2,5	—	—
»	»	Siria	Siria	0	20	20
»	»	Lenigrado II	U.R.S.S.	10	—	—
1050	285,7	Scottish National	Inghilterra	50	—	—
»	»	Bournemouth (North East Reg.)	Inghilterra	1	—	—
»	»	Krasnodar	U.R.S.S.	10	—	—
1059	283,3	B A R I	—	20	—	—
1068	280,9	Traspol (o Odessa Ukhta)	U.R.S.S.	10	—	—
1077	278,6	Bordeaux P.T.T.	Francia	12	—	—
1086	276,2	Falun	Svezia	2	—	—
»	»	Zagabria	Jugoslavia	0,7	—	—
1095	274	Barcellona (6)	Spagna	7	—	—
»	»	Vinnitsa	U.R.S.S.	10	—	—
1104	271,7	N A P O L I	—	1,5	—	—
»	»	Kuldiga	Lettonia	0	—	—
1113	269,5	Kosice	Cecoslovacchia	2,6	—	—
»	»	Orano (6)	Algeria	0	—	—
1122	267,4	Belfast (North Scottish Regional)	Inghilterra	1	—	—
»	»	Alessandria	Egitto	0	5	5
1131	265,3	Hörby	Svezia	10	—	—
1140	263,2	T O R I N O	—	7	—	—
1149	261,1	London National West National (Scottish Nat.)	Inghilterra	50	—	—
»	»	Turchia	Turchia	50	—	—
»	»	Turchia	Turchia	5	10	10
1158	259,1	Moravska Ostrava	Cecoslovacch.	11,2	—	—
1167	257,1	Monte Ceneri	Svizzera	15	—	—
1176	255,1	Copenaghen	Danimarca	0,8	—	—
»	»	Malta	Malta	0	5	5
1185	253,2	Nizza-Corsica P.T.T.	Francia	0	—	—
»	»	Kharkov II	U.R.S.S.	10	—	—
1195	251	Frankoforte	Germania	17	—	—
»	»	Onda naz. tedesca	Germania	2	—	—
1204	249,2	Praga II	Cecoslovacchia	5	—	—
»	»	Onda naz. Cecoslov.	Cecoslovacchia	0	—	—
1213	247,3	Lilla P.T.T.	Francia	5	—	—
1222	245,5	T R I E S T E	—	10	—	—
1231	243,7	Gleiwitz	Germania	5	—	—
»	»	Onda naz. tedesca	Germania	0,25	—	—
1240	241,9	Jugoslavia	Jugoslavia	0	—	—
1249	240,2	Lussemburgo	Lussemburgo	150	—	—
1258	238,5	San Sebastiano	Spagna	3	—	—
»	»	Riga	Lettonia	15	10	10
»	»	R O M A II	—	0,5	1	1
1267	236,8	Onda naz. tedesca	Germania	2	—	—
1276	235,1	Onda naz. norv.	Norvegia	0,7	—	—
»	»	Varna	Bulgaria	0	—	—
1285	233,5	Belgio	Belgio	0	—	—
»	»	Grecia del Sud	Grecia	0	—	—
1294	231,8	Linz	Austria	0,5	—	—
»	»	Salisburgo	Austria	0,5	—	—
1303	230,2	Danzica	Città libera di Danzica	0,5	10	10
»	»	Sombor	Jugoslavia	0	10	10
1312	228,7	Onda naz. svedese	Svezia	1,25	—	—
1321	227,1	Budapest II	Ungheria	0,8	—	—
1330	225,6	Onda comune Germania del Nord	Germania	0,5	—	—
(Segue) III ^a - Banda da 500 a 1500 kc. (da 600 a 200 m.)						
1339	224	Pinsk	Polonia	0	5	5
»	»	Onda naz. polacca (Est)	Polonia	0	—	—
1348	222,6	Montpellier P.T.T.	Francia	5	5	5
»	»	Onda internazionale tipo I	—	—	—	—
»	»	Cairo II	Egitto	0	—	—
»	»	Dublinto	Stato libero d'Irlanda	1	—	—
»	»	Lodz	Polonia	1,7	—	—
»	»	Estonia	Estonia	0	—	—
»	»	Aberdeen	Inghilterra	1	—	—
»	»	Ginevra	Svizzera	1,3	—	—
»	»	Koenigsberg	Germania	0,5	—	—
»	»	Vararberg	Austria	0	—	—
»	»	Jugoslavia	Jugoslavia	0	—	—
»	»	COLONIE ITALIANE	—	0	—	—
»	»	Monaco	Principato di Monaco	0	—	—
»	»	Norvegia	Norvegia	0	—	—
»	»	M I L A N O II	—	4	—	—
»	»	Francia (Sud-est)	Francia	0	—	—
1357	221,1	Onda sincron. norvegese	Norvegia	0,5	—	—
II ^a onda sincronizz. italiana						
1366	219,6	Cracovia o Torun	Polonia	1,7 o 2	—	—
1375	218,2	Onda naz. svizzera	Svizzera	0,5	—	—
1384	216,8	Varsavia II	Polonia	1,7 o 2	—	—
»	»	Albania	Albania	0	—	—
1393	215,4	Francia (Centrale)	Francia	0	—	—
»	»	Onda naz. francese	Francia	0	—	—
1402	214	Onda naz. svedese	Svezia	0,4	—	—
»	»	Bulgaria	Bulgaria	0	5	5
1411	212,6	Onda naz. romana	Romania	0	—	—
»	»	Bucarest	Romania	12	12	12
»	»	Onda nazion. portoghese	Portogallo	2	—	—
1420	211,3	Onda naz. finlandese	Finlandia	1,5	—	—
»	»	Onda naz. jugoslava	Jugoslavia	0	—	—
1429	209,9	Onda internazionale tipo I	Inghilterra	0	—	—
»	»	Newcastle	Inghilterra	1	—	—
»	»	Cork	Stato libero d'Irlanda	1	—	—
»	»	Klagenfurt	Austria	0,5	—	—
»	»	Alessandria II	Egitto	0	—	—
»	»	Jugoslavia	Jugoslavia	0	—	—
»	»	Norvegia	Norvegia	0	—	—
»	»	COLONIE ITALIANE	—	0	—	—
»	»	Francia (Ile de France)	Francia	0	—	—
»	»	Olanda	Olanda	0	—	—
1438	208,6	Onda naz. ungherese	Ungheria	0	—	—
»	»	Magyarovar	Ungheria	1,25	—	—
»	»	Miskole	Ungheria	1,25	—	—
»	»	Pecs	Ungheria	1,25	—	—
»	»	Nyiregyhaza	Ungheria	6,25	6,2	6,2
1447	207,3	Onda naz. spagnola	Spagna	1	—	—
»	»	Siauliai	Lituania	0	5	5
1456	206	Onda naz. francese	Francia	0	—	—
1465	204,8	Onda naz. tedesca	Germania	0	—	—
1474	203,5	Onda naz. inglese	Inghilterra	0	—	—
»	»	Plymouth	Inghilterra	0,3	5	5
1483	202,3	Onda naz. russa	U.R.S.S.	0	—	—
1492	201,1	Onda comune internazionale tipo 2	—	—	—	—
1500	200	Onda comune internazionale tipo 2	—	—	—	—

(6) Dovrà utilizzare un'antenna direttiva verso l'interno del paese.

N.B. — Tolleranze ammissibili per le frequenze delle stazioni: esclusive ± 50 c/sec; condivise ± 10 c/sec; nazionali ± 50 c/sec; tipo I ± 10 c/sec; tipo II ± 50 c/sec. (Viene tuttavia raccomandato che anche la frequenza delle stazioni esclusive e nazionali sia mantenuta nei limiti ± 10 c/sec).



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.



Impressioni del pittore Bini sul "Dafni", di Giuseppe Mulè.

CRONACHE DELLA RADIO

La radio all'adunata degli artiglieri.

La battaglia del Giugno, la «battaglia del soldato» è ormai, per designazione nazionale, l'Arma formidabile che, in quei tragici giorni del 1918, dissipò con la fiamma inestinguibile di migliaia e migliaia di batterie tonanti senza tregua, l'ombra e il ricordo di Caporetto, e si riconfermò per sempre sulle rive del Piave l'ultimo disperato sforzo offensivo del nemico. A Nervosa della Battaglia, trentamila veterani dell'Arma gloriosa si sono adunati per commemorare sulle rive del Piave la vittoria indimenticabile, una delle più grandi e decisive della guerra mondiale. Al grande raduno artiglieresco l'Eiar non poteva mancare e non è infatti mancata. Una potente radiomobile, dotata di due microfoni e di due altoparlanti giganteschi, era giunta nella notte da Torino sulle rive del fiume sacro, alle dirette dipendenze del colonnello Vigilio Puel, uno dei vice direttori dell'Eiar. Oltre alla potente amplificazione dei discorsi di S. B. Fedorini e di Monsignor Bartolomasi, furono perfettamente intesi dai trentamila convenuti, la radiomobile ha trasmesso durante l'intera adunata gli ordini e le disposizioni contribuendo così efficacemente allo svolgimento del raduno che si è compiuto in ordine perfetto. All'arrivo di S. A. R. il Duca d'Aosta, che presentava la magnifica tradizione delle stirpe e la memoria venerata del Grande Padre, gli altoparlanti della radiomobile hanno lanciato l'alala di saluto raccolto e ripetuto dai trentamila artiglieri, onde il portentoso veicolo, fermo in mezzo all'adunata marziale, sembrava una specie di carroccio moderno, presidiato da voci spirituali, da cori eroici. Indimenticabile rassegna di forze che gli anni non hanno indebolite, di anime sempre pronte a rispondere quando la Patria chiama!

Un autocarro radiofonico a Venezia.

Il Ponte del Littorio, recentemente inaugurato a Venezia, ha permesso all'Eiar di esaudire finalmente un antico desiderio dei radioamatori della città dogale. Un autocarro radiofonico ha sostato la sera del 16 giugno in piazza Roma offrendo alla folla festosamente accorsa un programma musicale molto variato, e attinto da tutte le stazioni italiane. Il concerto radiofonico, che si è iniziato alle ore 20.15 ed è durato sino alle ore 22, ha compreso anche le musiche e le canzoni che provenivano da Nervosa della Battaglia. Così Venezia, difesa e salata sul Piave, è stata radiofonicamente unita al campo di battaglia durante la solenne e commovente esaltazione dell'Artiglieria.

La radio in volo da Trieste a Venezia.

Una viva sorpresa è stata quella riservata la mattina del 14 giugno ai passeggeri in partenza da Trieste sull'idrovolante diretto a Venezia. Una valigetta radiofonica ha incominciato ad emettere suoni e canti. Reso inutile l'altoparlante, assorbito dal rombo dei motori, i sei passeggeri raccolti nella cabina si sono divisi amichevolmente... gli auricolari delle tre cuffie dell'apparecchio in modo che tutti hanno potuto ascoltare il programma: una sinfonia spagnola, un

tango argentino, mentre l'idrovolante sorvolava la costa in vista di Montebelluna e Grado. Ma la sorpresa ultima, riservata all'arrivo, fu la ricezione del rombo di un treno trascorrente sul ponte della laguna.

La radiolotteria dei Balilla.

Il Comitato Provinciale dell'Opera Nazionale Balilla di Trieste, d'accordo con la reggenza radiofonica locale, sta per lanciare una originalissima lotteria, la radiolotteria dei Balilla. Verranno messe in vendita sessantamila cartelle, al prezzo di lire una, e il ricavato di esse sarà devoluto a favore dell'Opera stessa. La radiolotteria sarà dotata di sei premi per il valore complessivo di lire diecimila. L'estrazione, fatta per radio, avverrà il 29 giugno in piazza Unità, davanti al pubblico, ed alla presenza dei funzionari di controllo. I premi, nella misura di lire cinquemila, duemila, mille e duecento, ottocento, seicento e quattrocento, potranno essere riscossi presso l'Opera Nazionale Balilla entro quindici giorni dall'estrazione, dietro presentazione della regolare cartella. È curioso e utile conoscere preventivamente come avverrà l'estrazione. Il sistema adottato per il sorteggio sarà il seguente: premesso che le cartelle sono divise in sei serie contraddistinte dalle prime sei lettere dell'alfabeto, ad ognuna serie corrisponde una delle sei figure di Balilla tracciate in sei casellari sulle

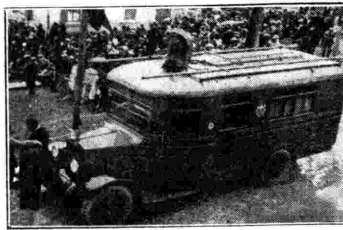
cartelle stesse. I sessanta tratti che compongono le sei figure balilliche verranno imbussolati ed estratti a sorte ad uno ad uno. Evidentemente, col procedere dell'estrazione dei tratti, ad un certo punto una delle sei figure dei Balilla apparirà completata per prima. La serie corrispondente a questa figura, prima tratteggiata, sarà quella tra la cui cartella verrà sorteggiato il primo premio. Si continuerà l'estrazione dei tratti per designare la serie aggiudicataria del secondo premio e così di seguito per i premi successivi. Terminata la designazione delle serie, verrà sorteggiata per ognuna di esse la cartella vincitrice, cioè la cartella cui sarà assegnato il premio corrispondente. Resteranno invece esclusi dal sorteggio i numeri delle cartelle invendute.

L'ora italiana di Buenos Aires.

Attilio A. Leonardi scrive su «Arte Nostra» di Palermo quanto segue: «Da più di un anno si è formato a Buenos Aires un nucleo di persone colte ed intelligenti, capeggiato dalla signora Giulia Cassini-Rizzotto, il quale, valendosi delle trasmissioni radiofoniche, va svolgendo una intensa opera di italianità fra i connazionali disseminati in ogni paese del Sud America. Avendo a principali collaboratori, per la parte letteraria e scientifica, i professori Yaguez, Spina ed i professori Vincenzo e Raffaele Spinelli, la Cassini-Rizzotto, ex-artista drammatica e valente scrittrice, trasmette ogni domenica dalle dieci alle undici ed ogni giovedì dalle diciassette alle diciotto un scelto programma esclusivamente italiano nel quale la musica ha una parte notevole ed è affidata ad elementi di primo ordine. Nello scorso anno vennero trasmessi brani di opere di vecchio e nuovo repertorio: Norma di Bellini, Gazza ladra e Barbiere di Siviglia di Rossini, Trovatore di Verdi, Cavalleria rusticana e Iris di Mascagni, Adriana Lecouvreur di Cilea, Bohème e Gianni Schicchi di Puccini; antiche musiche di Scarlatti, Veracini, Tartini, Piccini; liriche di Tosti, Leoncavallo, Tircindelli, Alaleona, De Lucia, Respighi; canzoni napoletane, siciliane, venete, bolognesi; stornelli toscani, romaneschi, marchigiani e di altre regioni. Gli italiani che nel Sud America, vivendo lontani dai grandi centri, non hanno modo di frequentare né teatri né sale di concerti, si sentono rallegrare da quest'onda di pura melodia che ravviva il ricordo della patria lontana e che interesserà il cuore come voce dolcissima di madre. Anche i nostri migliori poeti, dall'Alighieri al Leopardi, al Carducci, al Pascoli, ad D'Annunzio, hanno larga parte nelle quotidiane trasmissioni dell'«Ora Italiana»; senza contare i modernissimi e i dialettali. Il teatro di prosa, eccezione fatta per alcuni lavori francesi e spagnoli accuratamente tradotti in italiano dalla stessa Cassini-Rizzotto, abbraccia un vasto repertorio italiano, dal Goldoni e dall'Alfieri al D'Annunzio, al Benelli, al Pirandello. Le più fulgide glorie nazionali vengono regolarmente solennizzate nelle rispettive ricorrenze. Né mancano vivaci descrizioni di città e regioni d'Italia, fatte in modo tale da esaltarne le bellezze naturali ed artistiche. Tutto questo costituisce un'opera altamente meritoria di propaganda italiana, fatta con un mezzo modernissimo che permette di penetrare nelle più remote plaghe e di giungere fino alle persone di limitata cul-



Monsignor Bartolomasi.



La radio alla solenne adunata degli artiglieri a Nervosa della Battaglia.

tura. Dopo i giornali non potrebbero esser disgiunti né letti, la radio è facilmente ascoltata, e costituisce perciò un elevamento di prim'ordine sia per l'elevazione culturale ed artistica dei nostri emigranti, sia per la conoscenza del nostro paese da parte degli indigeni».

Egon Pollak.

Al nuovo teatro tedesco di Praga, mentre dirigeva il primo atto del *Fidelio*, è morto per improvviso maleore il musicista Egon Pollak. Era nato a Praga nel 1879 e aveva compiuto una brillante carriera artistica dirigendo soprattutto in America, ad Amburgo ed a Vienna. Quadrato, classico, eccellente interprete e concertatore rapido, egli lascia un largo rimpianto anche nella famiglia orchestrale dell'Eiar, che aveva imparato ad apprezzarlo per le sue squisite doti di mente e di cuore.

Pubblicità.



La pubblicità è la dea secolo XX, ma non tutti si possono permettere il lusso di mettersi in primo piano perdendo una collana di perle o dimenticando un visone nei tassi. La speakerina di una trasmettente normanna ha avuto un'idea molto più geniale e più economica: si è arrampicata per gli 80 metri di altezza del pilone di trasmissione. Fotografie, articoli, interviste, la giovinetta è diventata di colpo celebre e si è procurata persino un fidanzato. Ciò che forse era nei voti. La stazione, ad ogni modo, ha rifiutato assolutamente ogni sorta di consulti... ascensioni. Ma ormai era tardi! Mlle Francine aveva raggiunto il suo scopo!

L'industria radiotecnica alla Fiera del Levante.

Riconoscendo implicitamente la preziosa funzione mercantile che la Fiera del Levante ha svolgendo in favore delle attività nazionali, l'industria radiotecnica ha deciso di partecipare quest'anno alla quarta manifestazione che si terrà a Bari nel prossimo settembre. E' un'ottima decisione, questa, di mettere in mostra alla Fiera del Levante tutti i progressi dell'elettromeccanica applicati alla musica: ove si pensi che, nel grande mercato internazionale di Bari, affluiscono genti di tutti i paesi per alcuni dei quali (paesi orientali, levantini, sudamericani) i nostri apparecchi radiofonici sono novità, e possono trovare un vasto campo di smercio.

Notizie dalla Svezia.

La costituzione geologica della Svezia ha reso necessaria la costruzione di un gran numero di trasmettenti perché tutti gli svedesi possano partecipare ai piaceri della radiofonia. Cosicché oggi si contano non meno di 31 stazioni la maggior parte delle quali non si debbono ritogliere che ad un territorio molto ristretto e, per ciò, sovengono alla loro bisogna con una potenza assai ridotta. La maggior parte delle stazioni, infatti, non superano i 0,30 e i 0,75 kW, ragioni per cui non possono essere captate oltre i confini nazionali. Tutte però lavorano su una stessa lunghezza d'onda.

La radio aerea.



Avevamo annunciato che si sarebbe fatto, sulla linea aerea Parigi-Londra, un esperimento di trasmissione radiofonica delle impressioni del volo. E' stato usato all'oppo l'apparecchio di trasmissione solito per aeroplani, ma non ha dato che pessimi risultati, poiché con esso si possono diffondere brevi e sintetici messaggi ma non una conferenza continuata. Inoltre, la lunghezza d'onda scelta ha generato continue perturbazioni. Gli esperimenti saranno ripresi con un altro apparecchio trasmettente e con una nuova lunghezza di onda. L'ascoltatore che si delizia in un interessante reportage di una mezz'ora non sospetterà neppure quanta fatica, quanta pazienza e quanta perseveranza esso costi.

Radio e turismo.



Una rivista turistica parigina scrive che, con l'approssimarsi dell'estate, si ridesta in tutto il suo fervore la campagna turistica e preconizza una benefica collaborazione tra la radio e il turismo. «Ma non sono i radioamatori che bisogna convincere della necessità delle trasmissioni turistiche — conclude l'articolista — bensì il turismo stesso. I dirigenti delle diverse imprese credono alle virtù miracolose del cronaca, del programma, dell'annuncio in cronaca, al giorno, o fingono di ignorare, la virtù delle onde. I loro bilanci di pubblicità, largamente aperti alle pubblicazioni di qualsiasi ordine, sono totalmente chiusi alle stazioni radiofoniche».

Cifre inglesi.

La B.B.C. comunica che lo scorso anno ha incassato 150 milioni e ne ha speso non meno della metà in artisti e orchestre. Inoltre il suo organo ufficiale *Radio Times* annunzia di aver portato, in meno di un anno, la sua tiratura da un milione e mezzo di copie a due milioni!

Nazionalizzazione in Canada.

Come primo passo nel cammino per la nazionalizzazione della radio canadese, la Commissione recentemente nominata ha proceduto all'acquisto di tre prime stazioni che finora appartenevano alla Canadian National Railways. Si tratta delle stazioni CNRO di Ottawa, CNRM di Moncton e CNRV di Vancouver. Inoltre la stazione CKOK che era controllata da Detroit è che ritrasmetteva regolarmente programmi dall'America, ha dovuto cessare le sue relazioni radiofoniche con gli Stati Uniti per ordini della detta Commissione e limitare la sua attività ai puri interessi canadesi.

E' stato rubato il fiore più prezioso.



Il microfono della B.B.C. ha lanciato l'allarme: «E' stato rubato il fiore più prezioso del mondo!», e Scotland Yard è in pieno fermento. Si tratta di un fiore, unico inavolato al giardino di Aderson. Nell'ultima esposizione di floricultura, a Londra, questo rarissimo esemplare è stato valutato 200 sterline che il ladro sia qualche floricultore a conoscenza dell'eccezionale valore, ma il derubato è propenso piuttosto a credere che il «gioiello» sia stato rubato da un profano semplicemente perché gli piaceva. Il fiore prezioso appartiene agli «sferici», che non si aprono mai e restano sempre allo stato di calice, e profumatissimo e di uno strano color rosso oro. E' stato scoperto sei anni fa per caso dal giardiniere di Aderson e, da allora, curato come un prodigio. La sua perdita colpisce gravemente la scienza e la botanica. Né polizia né radio sono ancora riuscite a squarciare il mistero del furto!

La melodia all'ordine del giorno.

Seguendo l'esempio di molte trasmettenti tedesche, anche Berlino e la Slesia e il gruppo di Monaco e Francoforte hanno adottato un segnale d'intervallo melodioso. La radio bavarese usa le campane del Parsifal, il gruppo sud-ovest (Francoforte-Cassel-Treviri) due misure di una canzone popolare e il gruppo nord un segnale d'intervallo armonioso. Anche l'Austria vuol seguirlo allo stesso principio. Così a Bismberg ha sostituito il tic-tac del vecchio penno viennese con le prime note del Danubio Azzurro e le altre stazioni usano brani dell'inno nazionale.

Nuovo direttore musicale alla Radio polacca.

Tadeo Mazurkiewicz, ex-direttore dell'Opera di Varsavia, è stato nominato direttore musicale della radio polacca. Egli intende svolgere un serrato programma di scambi di trasmissioni con il resto della rete europea e di diffusione di opere polacche: Moniusko, ecc. Inoltre tutti i più grandi virtuosi e direttori musicali della Polonia appariranno volta a volta al microfono e la grande orchestra verrà modificata e migliorata.

Olanda 1500.

La Società radiofonica olandese Vara ha dedicato una sua serata completamente ai grandi musicisti dell'Olanda del XVI secolo. La trasmissione, che è risultata importantissima, è stata collegata dalle stazioni belghe e da altre trasmissioni del nord Europa.

La lotta per Berlino.

Tra breve la Deutschlandsender trasmetterà un radiodramma del ministro della propaganda del Reich, dottor Goebbels, intitolato: «La lotta per Berlino». Si tratta di un susseguirsi di scene emozionanti e vivissime che descrivono tutta la lotta del socialnazionalismo contro il comunismo nei quartieri eccentrici di Berlino sino alla vittoria hitleriana.

Il mestiere dello speaker.



La stazione giapponese JOBK aveva annunciato di aver bisogno di cinque speaker e ricevette la bellezza di trecentotrentotto domande, centoquindici delle quali furono eliminate ad un primo esame. Una prova di «presenza di spirito» e di «improvvisazione» ne eliminò un altro buon numero e così non restarono in lizza che penitenti candidati. Costoro furono sottometti ad ogni genere di prove dalle quali non si salvarono con onore che i cinque richiesti che risultarono essere tutti dei laureati.

Propaganda turistica.

Anche le stazioni del Belgio si sono dedicate, in questo inizio di stagione, alla propaganda turistica: infatti l'I.N.R. ha inaugurato una rubrica intitolata «Grande e piccolo turismo», nella quale vengono illustrati oltre i più celebri posti di villeggiatura del Belgio, anche quelli esteri!

Radioconcorso in Danimarca.

In occasione della grande Esposizione radiofonica danese, la radio locale ha bandito un concorso letterario per brevi, interessanti drammi in 10 minuti sotto forma di dialogo. Non sono ammessi personaggi accessori, ma bensì le «quinte» acustiche. I tre lavori premiati vinceranno 500, 300, 200 corone, più 166 di diritto di trasmissione.

Un milione di kW. al giorno.

Nel mondo vi sono 1113 stazioni trasmettenti, 771 delle quali in America e 235 in Europa con un'energia approssimativa di 4000 kW. Nel Congresso parigino di elettrotecnica è stato calcolato che le trasmissioni europee e i 35 milioni di apparecchi riceventi consumano una media di un milione di kW. al giorno!

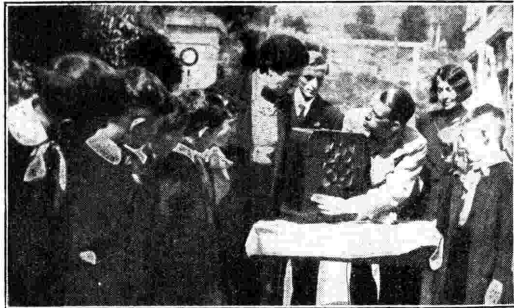
Radio jugoslava.

Più volte è apparsa sui giornali la notizia che la radio jugoslava aveva approvato il piano per la costruzione di una trasmettente al confine ungherese e precisamente a Subutica (ex Marathiesiopol). La direzione di Radio Belgrado smentisce recisamente e definitivamente tale informazione dichiarandola assolutamente priva di fondamento.

La radio in alta montagna.



Il Club Alpino francese ha inaugurato a Beauregard-Laconner un modernissimo rifugio alpino che è stato fornito di una installazione radio eccellente. Gli sciatori e gli escursionisti potranno così essere tenuti al corrente di tutti i bollettini meteorologici per loro importanti, e, alla sera, nella magnifica pace delle montagne, potranno far giungere la voce lontana delle metropoli. Adesso si sta lavorando per provvedere il rifugio anche di una trasmettente su onde corte di grande utilità in caso di disgrazie o di sinistri, oltre che per far conoscere agli appassionati lo stato delle nevi e le condizioni atmosferiche a tale altezza.



FOTOGRAFI si nasce. La credeva e sarà una frase fatta: ma è anche una verità. Poi, mi accade anche questa: che le fotografie di minor conto mi vengono bene; quelle alle quali tengo di più, per un verso o per l'altro, vengono fuori un disastro.

Così, su una strada di alta montagna, l'altro giorno, un sole che picchiava maledettamente a 2000 metri mi ha bruciato un'istantanea troppo mal regolata, alla quale avrei tenuto moltissimo per un certo suo valore documentario. Tra un gruppo di manovali che sostava sul mezzogiorno ai bordi della strada in riassetto, avevo deposto la mia radio-valigia. Credevo che tra gente di montagna la cosa riuscisse non dico meravigliosa, ma per lo meno abbastanza nuova. Macché. Quella gente cominciò subito a chiedermi di che marca era l'apparecchio, con quante valvole, quanto costava, e saputo infine — ci si tradisce sempre! — che esso non era per me uno svago ma un arnese del mestiere né più né meno come per loro vanga e piccozza, si fece sotto a tempestarmi di domande, movendo una specie di tumulto che mi dette un po' di apprensione sulle sorti della cassetta, malamente appoggiata com'era su un mucchio di pietrisco. Il tumulto si acquetò d'improvviso quando, finito un breve intervallo dell'orchestra, zampillarono fuori le note di una vecchia canzone. Non saprei dirvi nemmeno quale canzone fosse, tanto mi colpì il rapido voltafaccia dei miei interlocutori. Ad uno ad uno, chi ancora sboccancellando l'ultimo pezzo di pane, chi dando fondo alla non piccola fiasca, li vidi assidersi intorno all'apparecchio e ammucchiare, intenti. La novità dunque, ci fu, e fu questa: un'ondata di musica a 2000 metri, nel breve riposo meridiano presso le macchine frantumapetre in vista degli alti picchi nevosi. Perciò maledetto quel sole e quel mio pazzoide diaframma, che mi impedirono una mirabile e rustica variazione del « Beethoven », quel quadro dei Balestieri, sapete, che è riprodotto in tutte le antologie.

Itinerari radio-rurali

Esperimenti pratici a duemila metri e nelle scuole del Piemonte - Interessamento di Autorità, di Maestri e di bimbi. Le prenotazioni per l'apparecchio tipo "scuola"...

In un paese che anch'io non dico per non far scoppiare delle grane, una graziosa maestra, certo alle prime armi, non ha voluto che si facesse sentire un po' di radio ai bimbi che ruzzavano al sole nel bel prato della ricreazione; e sapete perché? perché non c'era l'ordine della signora Direttrice. Rintracciata la quale, si seppe poi che stava già da molto tempo raggranellando i soldi per comprare una radio per le sue scuole. Quando si dice lo zelo dei principianti. Ma chi ci restò più male, furono quei cari marmocchi, che ci seguirono con lo sguardo finché scomparimmo tra la polvere, giù, alla volta.

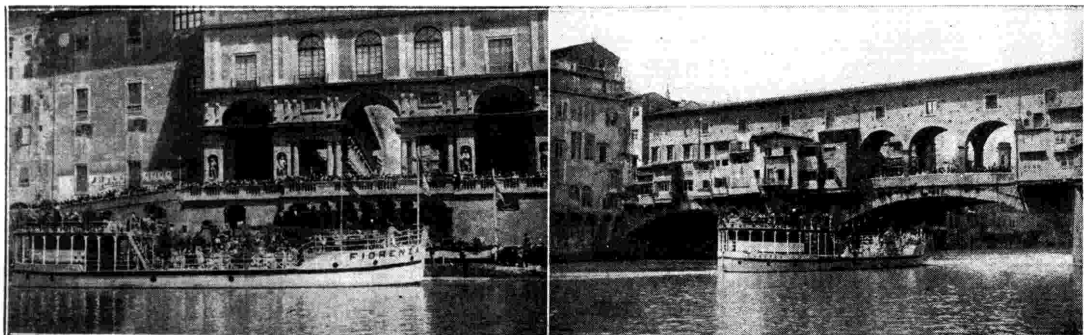
In compenso, nel nostro giro di esperimenti tecnici con uno dei vari tipi di apparecchio studiati per l'uso scolastico, abbiamo avuto la sensazione di una intensa, impaziente aspettativa sia da parte degli insegnanti che da parte degli alunni. L'esito della prova fu dei migliori, e si che il giro prevedeva tappe nelle zone radiofonicamente più malfamate del Piemonte. Non vi dico delle accoglienze cordiali, delle domande, delle esortazioni, a Fenestrelle, a Oulx, a Villar Perosa e a Groschevallo. Dico invece che a Villar Perosa ci deve essere qualche cosa che mi porta « buono ». Intanto, mentre altrove avevamo trovato le aule già disertate per le vacanze, qui siamo arrivati giusto sul punto che i bimbi sciamavano fuori dalla scuola al termine della lezione, vispi e chissoni come da che mondo è

mondo è prescritto per la circostanza, e tutti lindi e lustrati nel loro grembiullo nero, che pareva, anche a termine d'anno, rigovernato di fresco. Poi, caso che dovrò ormai chiamare singolarissimo, le fotografie mi sono riuscite magari un po' storte ma discrete.

Giudicatene voi: i bimbi e il corpo insegnante quasi al completo, intenti all'ascolto e alle spiegazioni sul funzionamento dell'apparecchio. Il bravo tecnico che mi accompagnava, il signor Claudio Emmer, deve aver passato poche giornate campali come questa. A questo punto mi corre l'obbligo di segnalare un episodio significativo. Il vice Podestà di Villar Perosa, comm. Ferrero, ligio ai criteri di avveduta parsimonia che l'attuale momento impone, si era dichiarato decisamente contrario all'acquisto di una radio per le sue scuole. Al termine dell'audizione di prova, cominciava però a cambiare opinione, anche per il vivace interessamento dimostrato dai bimbi da una parte, e per l'entusiastico commento degli insegnanti dall'altra. Siamo certi che fra pochi giorni l'Ufficio della Radio Rurale (via Arsenale 21, Torino) riceverà anche la sua prenotazione.

A proposito di prenotazioni, bisogna sapere che ne sono già giunte varie centinaia. Di esse si terrà conto al momento opportuno: cioè tra breve, quando il Ministero delle Comunicazioni, sulla scorta delle esperienze fatte e di altre che si dovranno fare, avrà scelto il tipo di apparecchio che risulterà il più indicato per l'uso scolastico, che cioè sia buono ed insieme economicissimo. Appena il Ministero avrà preso questa decisione, l'Ente Radio Rurale provvederà ad evadere tutte le numerosissime richieste già pervenute e quelle che via via continueranno a pervenire: schiarimenti, preventivi e infine, consegne. Le consegne dovranno naturalmente svolgersi per gradi: quindi in ordine di prenotazione. Chi ha chiesto prima, prima avrà. Sia detto, anzi, come avvertimento generale.

L. A.



Il Nano Bagonghi e Fata Dianora hanno dato convegno ai loro piccoli amici di Radio Firenze per una gita in Arno sulla Motonave *Fiorenza* gentilmente messa a disposizione dal proprietario Colonnello Sacerdote. Dai Lungarni e dal Ponte Vecchio la folla — nella quale c'erano tanti genitori — ammirava la gaia comitiva che cinguettava sulla bella imbarcazione sotto lo splendido sole della primavera fiorentina. I « Cantuccini » hanno detto all'Elar tutta la loro riconoscenza per la bella iniziativa che ha loro procurato un'ora di gioia.

CONCORSO RADIOMARELLI

**per i nomi da imporre
ai nuovi apparecchi 1934**

La Radiomarelli indice un concorso per la scelta dei nomi di quattro suoi nuovi apparecchi: i vincitori avranno in premio, ciascuno, l'apparecchio per il quale sarà accettato il nome da loro proposto. I nomi saranno tratti o dall'arte musicale o dalla mitologia greca, romana, indiana, germanica, scandinava o da leggende e novelle orientali, specialmente arabe, o dall'astronomia, e naturalmente devono avere qualche relazione con l'arte musicale; valgono ad esempio i nomi degli altri apparecchi Radiomarelli⁽¹⁾. I concorrenti possono proporre anche più di quattro nomi, ma non superare gli otto: a ciascun nome faranno seguire le opportune spiegazioni. I nomi degli apparecchi devono essere contrassegnati da un unico motto che sarà ripetuto su una busta chiusa, contenente il nome del proponente. Il concorso si chiude al 30 Agosto prossimo. Le lettere devono essere spedite alla **RADIOMARELLI - MILANO - Via Amedei, 8**; non si terrà calcolo di quelle che giungeranno oltre il 30 Agosto. La Commissione Giudicatrice è composta dai Signori: Cav. Prof. Ferruccio Quintavalle, Presidente - Comm. Vittorio Emanuele Bravetta - Fernando Baroni.

⁽¹⁾ I nomi scelti per apparecchi già in commercio sono stati: **Musagete - Chiliofono - Coribante - Filomele - Kastalia - Argirita - Aedo - Argeste.**

Qualora il nome prescelto dovesse essere stato proposto da varie persone, ciascuna d'esse avrà un compenso di L. 500

RADIOMARELLI

Il grillo del focolare

Il Grillo del focolare, come è noto, nacque romanzo.

Ecco perché l'Elar ha trasmesso, con faticosa adattamento, la bella commedia che dal romanzo famosissimo han tratto Strenkowski e il nostro poeta Cesare Lodovici; essa, infatti, non è soltanto, nella riduzione scenica, una bella commedia di caratteri, di tipi, di ambiente, ma una grande opera sociale di beneficenza; perché, seppure non indulga a eccessive svenevolezze, tocca il cuore di tutti con la descrizione di creature indimenticabili, protese a fare il bene, a cercare il bene, a volere il bene.

Ragioni di economia artistica non permisero di mantenere al completo l'integrità di tutte le scene; ma il complesso fu quanto mai armonico e nitido; sicché, pur avendo sacrificato il prologo che si finge detto dall'autore in persona, l'ambiente casalingo, l'atmosfera serale, mentre fuori infuriava il vento e la pioggia, cadeva scendendo, furono resi con evidenza dalla musica simbolica del «sogno» che tornerà, sulla fine del primo atto, quando il grillo, il brico e la soave Piccina si trasmutano nel Genio del focolare domestico.

Era la Réverie di Schumann, dolcissima aria di cose immaginate e lontane, subito interrotta, appena creato il clima dell'opera, per dar luogo ai rumori della tempesta esterna e a quelli della disputa interna fra grillo e brico del caffè; i quali fanno a gara per cantar le lodi della casa, mentre la fiamma crepitava nel focolare, la Piccina sonnecchiava, cullata dai suoi fantasmi, e, di là, la servetta Pochintesta, una volta Dormi-vigilia o Rompi-tutto, cantava la ninna-nanna al figliolino dei coniugi Peerybingle...

Ma ecco, da lontano, nel vento, il grido festoso di Boxer, il fido cane di John, ecco la sonagliera, il trotto del cavallo, la frusta che incita il Brocco, E John arriva, dopo una giornata di tramontana, e la famiglia è ricostituita, felice: e da qui si snoda l'azione, e passano avanti a noi il povero Caleb, la cieca Berta, innamorata di quel burbero Tackleton. Ecco l'arrivo del figlio di Caleb, reduce dall'America, travestito da vecchio sordo, per sapere se Marina l'ama ancora, Marina che dovrebbe sposare il ricco e cattivo Tackleton, Marina, la figlia unica della spassosa signora Fielding, sempre memore del suo commercio dell'indaco.

Tutto si accomoda in bene, si capisce. Soprattutto perché i protagonisti, fatta eccezione del signor Tackleton, son brava e buona gente a cui il buon Dio non permetterebbe di aver troppi dolori; brava gente, che dolori ne ha avuti, ma spera in meglio e al meglio riconosce d'esser tale. Sicché, se alla fine del secondo atto, causa il travestimento del figliolo di Caleb, sta per accadere un dramma fra la Piccina e John, e la zampogna ride stridula sull'affanno di tutti, al terzo la soluzione rassicuratrice ognuno: né la Piccina è colpevole (cara creatura, deliziosa Mamma e sposa gentile!) né, soprattutto, potrebbe mai esserlo. Colpevole è chi può pensar male dei cuori innocenti; e il buon Caleb non potrà dare alla sua Berta gli occhi che le ha dati il Signore, ma ha riavuto almeno il figliolo che pareva disperso. E Marina Fielding sposerà il suo bel giovanotto di allora, e la Piccina e John continueranno la lor



Tre esempi di trucchi sonori: il canto del grillo, il gorgoglio del brico... e gli strilli del piccino...

vita beata, e perfino il cattivo Tackleton, toccato dal Cielo per grazia di Berta, si toglie molto pelo dal cuore e diventa mansueto e spartisce alle nozze della sua ex-fidanzata la grande torta che doveva allegrare le sue nozze con lei; e la musica canta al finale, mentre il grillo del focolare, simbolo della casa e dei poemi casalinghi, intona baldanzoso il suo inno di vittoria.

Molto ci sarebbe da dire sulle difficoltà di far agire e parlare tanta brava gente davanti al microfono, per ottenere i vari piani di voce e di spazio, per interpolare gli elementi sonori alle battute del dialogo; in un quadro l'attore Franco Becchi (John) è appena entrato nella sua casetta e abbraccia la moglie (Giulietta De Riso) tenendo ancora in mano la frusta da carrettiere con cui si è annunciato. Intanto uno «specialista» crea turbini di vento, mentre, in fondo, un altro fa scapitare i cavalli (sul muro) e finire le sonagliere... Ma la fotografia dà l'idea assai più chiara che non la parola di talune «posizioni» necessarie contribuendo anche a informare i radioscoltori sulle modalità con cui si esplica la diligente opera degli interpreti.

Ecco un esempio: la «Piccina», abbastanza vicina al microfono per poter parlare a bassa voce, sorride al canto del grillo (manovrato per l'occasione dall'attore Giuseppe Galeati, che è, viceversa, il buon Caleb) e al gorgoglio del brico, ottenuto da un sonorista mediante le bolle d'aria soffiato con due cannuccie in una tazza d'acqua.

Dietro alla Piccina, naturalmente, c'è il suo bambino, il quale è tanto piccolo che sta tutto nella mano destra dell'attore Edoardo Borelli, il quale funge da balia... asciutta. E il piccino strilla a perdifiato, con grande scorno di Pochintesta...

Notevole, per l'esame delle posizioni rispetto al microfono, studiata con grande pazienza sperimentale, l'ultima fotografia: è la scena finale della commedia. Berta, la cieca (Elena Pantano) in centro, dolce figurina assorta nel suo buio pieno di luci interiori; a sinistra, la servetta Pochintesta, pronta a modulare le sue nenie (Nella Marcelli), in secondo piano Franco Becchi e Giulietta De Riso, rasserenati dalla reciproca fiducia; in fondo, la sempre moritura signora Fielding (Ada Cristina Almirante), invocante la

pace dei cieli; più a destra, Caleb, lieto che suo figlio Edoardo sia sposato con Marina che gli è accanto (Giulio Oppi e Aida Ottaviani); e, finalmente, a destra, il perfido Tackleton (Ernesto Ferrero) mentre, abbonito e pentito, offre a tutti la sua torta nuziale, pregando che gli si dia un posto a tavola.

Manca il Grillo: ma il grillo, lo sapete, è un simbolo. E vuol dire: «La pace sia con voi, nelle vostre case». Tale l'augurio: fate anche voi, lettori, che al vostro focolare ci sia sempre un grillo a tre code, canterino e porta-fortuna... CASALBA.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

Nell'Oeuvre di Parigi, Susanna Normand ha pubblicato una violenta requisitoria contro il radio. L'illustre scrittrice insorge contro gli apparecchi di T.S.F. qui, par ces beaux jours, fonctionnent à pleines ondes, toutes fenêtres ouvertes.

Non lo capite che è inammissibile, assurdo, ridicolo, fare funzionare la radio tenendo le finestre spalancate in estate?

«Vous vous promenez», — dice la Normand — «vous êtes tirés de silence, de paix, de vaste ciel, d'ombre et de soleil. L'aubépine neige sur le chemin, la glycine embaume, le cyprès ressemble à la fusée retombante du plus beau feu d'artifice. Vous n'avez même pas remarqué que, derrière les arbres, il y a une maison. Soudain, vous sursautez. Par-dessus les feuillages, et l'éposément défilent des oiseaux, la voix de ventriloque éclate dans la divine solitude: «Veuillez écouter maintenant, sur disque Tartempion 36.993, la célèbre romance:»

Ninon, ne me dis pas non...».

«Est-ce qu'il n'y a pas de quoi s'asseoir par terre, pour pleurer?»

Susanna esagera evidentemente (ve la immaginate voi la bella scrittrice rotolarsi piangente sull'erbetta o, peggio ancora, sull'asfalto dei grands boulevards parigini?), ma che il radioamatore manchi di discrezione — non solo in Francia — è un fatto certo. Al punto che in Germania si è fondata una vera e propria associazione per combattere gli alto-uranti, coloro cioè che fanno strillare i loro diffusori senza riguardi per i vicini. La Lega conta già migliaia e migliaia di soci e la «Reichsrundfunk» (R.F.A.R. tedesca) ha lanciato attraverso le sue stazioni un proclama nel quale ammonisce i titolari dell'altoparlante sono i peggiori nemici della radio, alla quale fanno una propaganda negativa disastrosa.

Infallibile detto: on n'est jamais trahi que par les siens...

Ed ha pienamente ragione Clément Vautel: se la bella stagione vi incita a tenere aperte le finestre non fate «gazer» il vostro apparecchio. Gustate i piaceri della radio con egoismo: nessuno ve lo rimprovererà: la fata delle onde è una donna di casa, non ama molto mostrarsi fuori della finestra... *

Che mestiere difficile fare il cronista radiofonico! In Italia si sono compiuti in tale campo passi notevoli, in Inghilterra si sono compiuti delle manovre aeree svoltesi l'altro giorno ad Hendon) le cronache parlate riescono quasi sempre mirabilmente, in Francia le faccende procedono piuttosto male.

Ne abbiamo avuto una nuova prova domenica scorsa, per la trasmissione del Gran Premio automobilistico da Montlhéry, terminato, come ebbe a riferire nella sua furia improvvisativa il fantasioso cronista, con una netta vittoria di... Etancelin: Sachez donc, mes cher auditeurs, que notre représentant (Etancelin) ne peut ne pas sortir vainqueur de l'épreuve: il a 51 secondes d'avance sur... Campari... difficile, si diceva, ma lo è ancora di più quello di radio-profezia...

Eppure è un mestiere (quello del radiocronista) di grande avvenir... anche nelle Filippine. Infatti un oratore di colore, illustre quanto ignoto, manda attraverso l'etere la conferma di quanto sopra: il governo delle settemila isole che formano il cinematrografico arcipelago, ha deciso di compensare in qualche modo gli isolani dei sistematici ritardi con cui le notizie del resto del mondo giungono sino ai verdi margini delle isole addormentate nella loro intensa vegetazione tropicale; perciò, sulle piazze dei villaggi verranno impiantati quanto prima dei potenti altoparlanti che per sei ore del giorno diffonderanno notizie d'attualità. Si spera così di accostare al mondo quelle remote popolazioni.

Così quei bravi isolani saranno messi al corrente: conosceranno le ultime stravaganze dei divi di Cinelandia, la quotazione dei titoli nelle borse mondiali, la forma dell'ultimo cappellino da signora e il recente discorso di Roosevelt che tanto da vicino si occupa delle indipendentissime isole...

Si scriveranno, perciò, radiocronisti che parlino perfettamente l'idioma indigeno... GALAR.



L'offerta della torta nuziale.

LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

2-9 LUGLIO

IIII

L'Italia è ancora lontana dall'aver dato il contingente di abbonati alle radioaudizioni che le sue possibilità demografiche e culturali le permettono di dare. E poiché tra lo sviluppo tecnico ed artistico dell'Ente radiofonico ed il numero dei radioamatori regolarmente inquadrati esiste, come s'è già detto, un rapporto costante, la vendita degli apparecchi e quindi l'afflusso di nuovi abbonati rappresenta uno dei mezzi più utili e più pratici per accrescere, indirettamente, la potenzialità dell'Eiar. E' nata così, l'anno scorso, l'iniziativa delle « Settimane radiofoniche » mediante le quali l'Eiar, d'accordo con gli industriali e commercianti d'apparecchi, si è studiata di favorire con facilitazioni finanziarie quanti desideravano entrare nella grande famiglia degli ascoltatori. L'ottimo risultato di questi esperimenti regionali ha quest'anno consigliato di raccogliere insieme le forze, di dare alla settimana radiofonica un'unità sincrona di direttiva e di azione, valorizzandone l'importanza.

Per analogia, la prossima « Settimana radiofonica nazionale » ci richiama alla memoria la Fiera del libro che con tanto successo si è svolta nelle principali città italiane. Come la Fiera del libro, anzi, più della Fiera del libro, la « Settimana radiofonica » che l'Eiar, d'accordo col Comitato Tecnico Nazionale « Radiofonia e Musica », la Confederazione Fascista del Commercio, e i principali esponenti dell'industria radiotecnica, ha deciso di indire dal 2 al 9 luglio, potrà avere una benefica e duratura influenza sul miglioramento culturale collettivo, perché, mentre chi acquista uno o più volumi limita forzatamente al contenuto di essi la possibilità di arricchirsi di nuove emozioni, l'acquirente di un apparecchio radiofonico si apre, in casa propria, una fonte perenne e sempre rinnovata di notizie e di informazioni, dischiude un'inesauribile sorgente di idee e di sensazioni portate dal veicolo della parola e della musica.

Lo scopo principale della « Settimana radiofonica nazionale » è dunque quello di rendere sempre più famigliare al pubblico italiano l'utilizzazione dell'apparecchio radiofonico, di convincere i singoli che l'acquisto di un apparecchio radio, è in un certo senso, cosa encomiabile, dato che l'apparecchio è vigile sentinella, sempre pronto a raccogliere e a diffondere, senza preoccupazione di orario e di spazio, quelle notizie che interessano direttamente la vita della Patria e la prosperità della Nazione. Luminoso



Quanti hanno intenzione di acquistare un apparecchio radiofonico devono approfittare delle eccezionali condizioni di ribasso che saranno fatte nella prima settimana di Luglio. Agli acquirenti una gradita sorpresa:

Il sorteggio di una serie attraente di premi messi a disposizione dall'E.I.A.R.

recente esempio: la ricezione dello storico discorso pronunciato dal Duce al Senato.

« Settimana radiofonica nazionale »: avvenimento della massima importanza. D'accordo con la Direzione dell'Eiar, le Ditte che producono e smerciano apparecchi radiofonici concederanno, agli acquirenti durante questo periodo, le massime facilitazioni e tutti i possibili sconti. Dal canto suo l'Eiar, che per mezzo delle proprie stazioni concorrerà con la maggior efficacia alla propaganda della « Settimana radiofonica », ha deciso di assegnare quindici premi da sorteggiarsi tra coloro che acquisteranno apparecchi nel periodo stabilito, cioè tra il 2 e il 9 luglio.

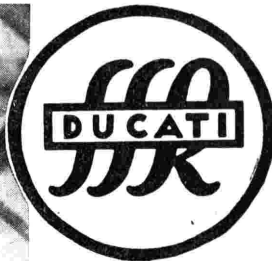
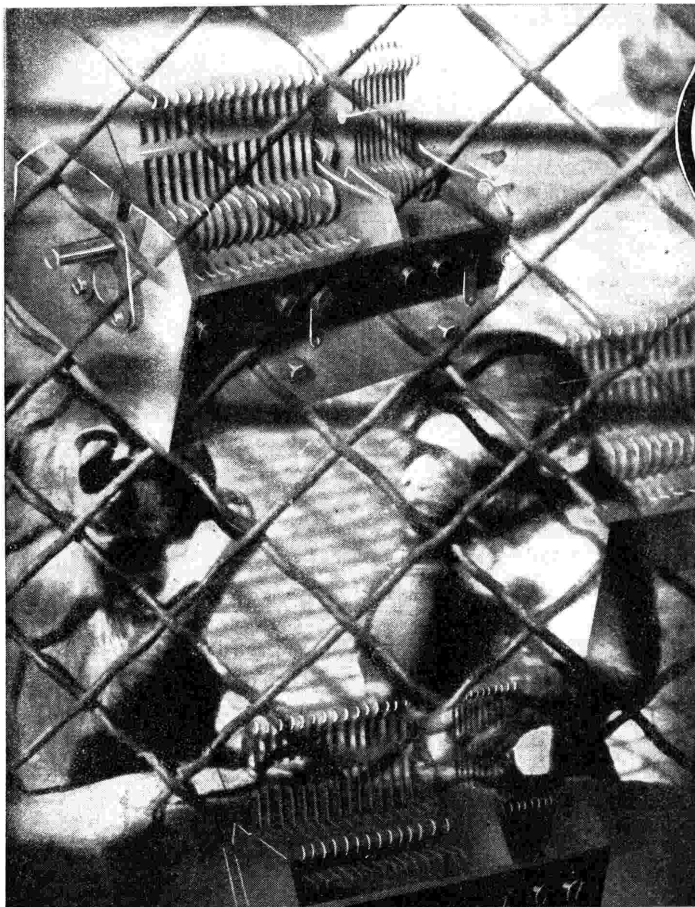
Per concorrere ai quindici premi bisogna naturalmente attenersi alle modalità del regolamento, che pubblicheremo nel prossimo numero; ma sarebbe, da parte nostra, eccessivo riserbo rinviare, sia pur di una settimana, la descrizione dei premi stessi. Oggetti artistici? No, cari lettori, qualche cosa di più pratico, di più originale, di più... estivo. L'Eiar offre semplicemente ai quindici futuri fortunati che designerà la Sorte la risoluzione... gratuita del problema delle ferie: i premi dell'Eiar sono costituiti da soggiorni con pensione completamente gratuiti in alberghi di prim'ordine e in rinomate stazioni climatiche e turistiche al mare e in montagna.

I premi sono suddivisi in tre categorie: cinque primi premi, cinque secondi premi e cinque terzi premi. La differenza tra essi consiste unicamente nel numero dei giorni di... vacanza gratuitamente offerti dall'Eiar. Varia, cioè, la durata del soggiorno, non la bellezza della località. I primi premi danno diritto a ventotto giorni di... villeggiatura, i secondi quattordici, i terzi premi a sette giorni. Inoltre ai vincitori è lasciata la facoltà di scegliere tra il mare e la montagna.

Riteniamo di aver detto abbastanza per stimolare la curiosità e l'interesse dei lettori: pensate che vivono ormai in Italia quindici fortunati ai quali l'estate sorride con la più larga ospitalità... ma se l'incentivo dei premi non è indifferente, più alto e più nobile, perché disinteressato, è l'impulso che spingerà ogni radioamatore a concorrere alla riuscita della « Settimana radiofonica nazionale »: sarà questa — non ne dubitiamo — un'imponente rassegna di forze e di opere, di attività e di promesse.



S.C.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA

I CONDENSATORI "SSR DUCATI,, FANNO SCUOLA:
OSSERVATE COME COMINCIANO A SPUNTARE

LE IMITAZIONI!

LAVORO VANO E NON REDDITIZIO LA COPIA.
QUANDO SARÀ COPIATO UN MODELLO "SSR DUCATI,,
QUESTA AVRÀ GIÀ IN ISTUDIO UN NUOVO MODELLO
ANCORA PIÙ PERFEZIONATO! - MA LA "SSR DUCATI,,

condensatori
//SSR DUCATI//

POSSIEDE ANCHE MOLTI
BREVETTI E AL MOMENTO
GIUSTO SI FA VALERE. QUASI
SEMPRE PERÒ CHI COPIA
SI FA GIUSTIZIA DA SÈ.

CETRA

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

Concessionaria e fabbricante per l'Italia dei
dischi

Parlophon



SOCIETÀ ANONIMA
SEDE IN TORINO, V A ARSENALE 21



EMILIO LIVI

La terza serie dei dischi

E.I.A.R. - RADIOMARELLI

comprende esecuzioni
di artisti che godono
larga popolarità



GERMANA ROMEO



GINO DEL SIGNORE

Radio-orchestra di Milano

diretta da

TITO PETRALIA

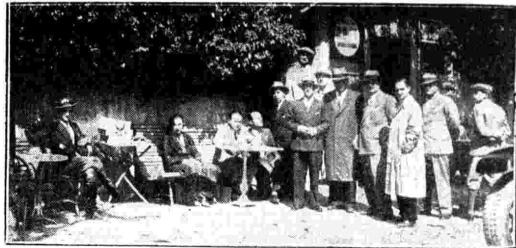
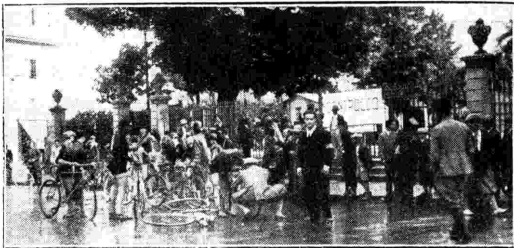


TOTÒ MIGNONE

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

MILANO, VIA AMEDEI 8



LA PRIMA MARCIA RADIOCICLISTICA A FIRENZE

Domenica 18 giugno ha avuto luogo la prima Marcia Radiociclistica per pattuglie dopolavoristiche della Provincia di Firenze, organizzata dal Dopolavoro Provinciale Fiorentino, e dall'Eiar di Firenze, manifestazione originale, caratteristica nel suo svolgimento e che ha ottenuto il più completo successo sportivo, nonostante che il tempo avversario avesse ostacolato i valorosi atleti durante il percorso. Delle 21 squadre iscritte, presero il « via » 17 pattuglie, delle quali 15 giunsero regolarmente, compiendo l'intero percorso di Km. 52 in ore 2.30 circa. Ogni pattuglia era formata di 3 uomini e un Capo pattuglia, il quale, ogniquale volta giungeva al posto di traguardo-controllo situato in piazza Cavour, pronunciava al microfono il numero della propria pattuglia e la destinazione precedentemente ricevuta a mezzo trasmissione radiofonica. La gara era una marcia di regolarità e tutte le pattuglie dopolavoristiche si tennero regolarmente alla tabella di marcia, eseguendo il percorso in forma compatta senza dar luogo ad alcuni incidenti. Il percorso, e precisamente nelle località Villa Maccarini, Bivio Vincigliata, Cave di Maiano, dato la pioggia e il vento, è stato particolarmente faticoso per i concorrenti, che però superarono in modo veramente ammirevole la prova. Alle ore 6.30 tutte le squadre concorrenti si sono riunite alla Casa del Fascio dove i Commissari di controllo hanno preso in consegna gli apparecchi radiofonici, che erano stati installati dalla Ditta Nannucci nelle località dei controlli di percorso: Chiesi Fontana, Ponte a Ema, Ponte a Mensola, Maiano. Quindi alle 7 precise la radio ha trasmesso il segnale orario ed ha riassunto le principali caratteristiche della marcia fornendo istruzioni necessarie ai concorrenti ed ai Capi pattuglia. Intanto alla Casa del Fascio, sorteggiato l'ordine di partenza, erano stati consegnati i numeri corrispondenti.

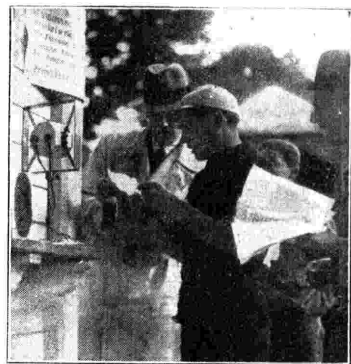
Alle 7.15 precise la Radio ha cominciato a dare le partenze alle diverse squadre intercalate da un intervallo di un minuto e mezzo. Al termine della riuscitissima manifestazione che richiamò folla di pubblico lungo il percorso ed al traguardo di piazza Cavour, è stato letto il seguente messaggio del Segretario Federale e Presidente del Dopolavoro Fiorentino, dott. Pavolini:

« Al termine della Marcia Radiociclistica per pattuglie di dopolavoristi, originale esperimento del Dopolavoro Provinciale Fiorentino, porgo il più cordiale saluto a tutti i partecipanti, i quali hanno brillantemente dimostrato l'agilità dei muscoli e dell'intelligenza, ed estendo questo saluto a tutti i dopolavoristi di Firenze e della Provincia, grande famiglia che attraverso il proprio perfezionamento morale e fisico intende servire la causa del Fascismo ed adempiere alla consegna di Mussolini ».

La Giuria riunitasi subito dopo la manifestazione, computati i tempi impiegati dalle diverse squadre e udite le relazioni dei Commissari di corsa, rende pubblico il seguente esito:

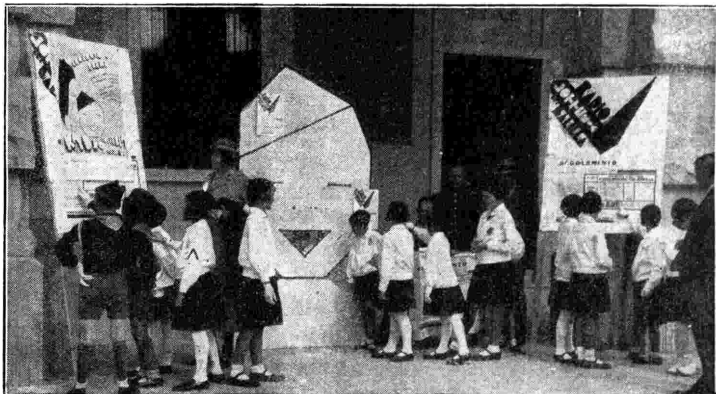
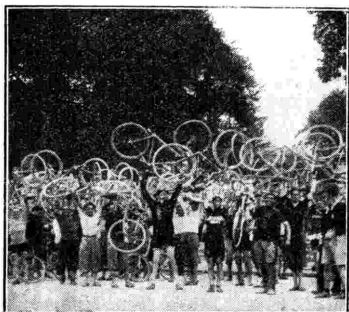
Le due pattuglie Dopolavoro Nave a Rovezzano (seconda squadra) e Dopolavoro Officine Galileo (prima squadra) sono arrivate tutte e due nel tempo regolamentare di ore 2 e minuti 30. La prima squadra del Dopolavoro Nave a Rovezzano ha impiegato 5 secondi in più del tempo regolamentare. Pertanto a tutte e tre queste pattuglie spetta il punteggio massimo di punti 300.

Agli effetti dell'articolo 7 del Regolamento di marcia il primo posto in classifica spetta alla seconda squadra del Dopolavoro Nave a Rovezzano che vince la grande Coppa artistica e la medaglia vermella grande per tutti i suoi componenti, per aver compiuto con maggiore regolarità anche i quattro percorsi parziali essendosi più delle altre avvicinata al tempo regolamentare prescritto per ciascuno di essi in minuti 37 e mezzo. La Coppa artistica viene vinta dal Dopolavoro Officine Galileo, prima squadra, e la Targa artistica dal Dopolavoro di Nave a Rovezzano, prima squadra. Il medaglione dorato dell'Opera Nazionale Dopolavoro dalla seconda squadra del Dopolavoro Officine Galileo; il me-



daglione argentato dell'Opera Nazionale Dopolavoro dal Dopolavoro Rionale Mariani; il medaglione in bronzo dell'Opera Nazionale Dopolavoro dal Dopolavoro Alberghi e Pubblici Esercizi. La classifica è pertanto stata la seguente:

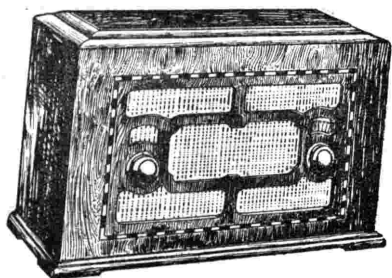
1. Dopolavoro Nave a Rovezzano (2° squadra), ore 2.30', punti 300; 2. Dopolavoro Officine Galileo (1° squadra), ore 2.30', punti 300; 3. Dopolavoro Nave a Rovezzano (1° squadra), ore 2.30.5", punti 300; 4. Dopolavoro Officine Galileo (2° squadra), ore 2.31.45", punti 297; 5. Dopolavoro Rionale Mariani (1° squadra), ore 2.28.12", punti 297; 6. Dopolavoro Alberghi e Pubblici Esercizi, ore 2.27.55", punti 296; 7. Dopolavoro di Sesto Fiorentino, ore 2.33.8", punti 294.



Un gaio sciame di Balilla e Piccole Italiane si sofferma curioso ed entusiasta dinanzi all'originale chiosco di vendita dei biglietti della « Radiolotteria del Balilla », in piazza Oberdan, sotto i portici del palazzo « Telve ». (Vedi nelle « Radiocronache »).

ATWATER KENT

LA MARCA DI FAMA MONDIALE



L. 1300

Valvole e tasse govern. incluse.
Escluso abbonamento Eiar.

MODELLO "155,,

**SUPERETERODINA
CON 5 NUOVISSIME VALVOLE**

Funziona con **CORRENTE CONTINUA
e CORRENTE ALTERNATA**

Controllo automatico del volume **ANTI-FADING**

Altoparlante elettrodinamico di grande potenza

Con un piccolo aumento sul prezzo
l'apparecchio verrà fornito con una

ELEGANTE VALIGIA IN PELLE

I MIGLIORI RADIOFONOGRAMMI
portano la marca

"ATWATER KENT,,

MODELLO 627
7 valvole

MODELLO 99. P.
10 valvole (dispositivo di
sintonia visiva)

MODELLO 812
12 valvole (dispositivo di
sintonia visiva)

IN VENDITA PRESSO LA

S.I.R.A.C.

Piazza Bertarelli, 4 - **MILANO** - Telefono 82-186 - 85-922

NEGOZIO: Corso Italia N. 6 - Telefono 83-655

NAPOLI - Via Santa Brigida N. 39 - Telefono N. 21-654

TORINO - FRATELLI ALESSIO - Via Bonafous, 7 - Tel. 44-902

RADIORARIO

Il Congresso internazionale del Teatro

DAL 10 al 17 giugno si è tenuto a Zurigo il settimo Congresso Internazionale della Società Universale del Teatro, sotto la presidenza del signor Firmin Gémier. Al vasto programma dei temi trattati gli Italiani hanno portato un notevole contributo svolgendo argomenti di assoluta attualità. Erano relatori: Anton Giulio Bragaglia, Melchiorre Melchiorri, Vittorio Piccione, Giovanni Dettori, Nicola de Piro, Cornelio Di Marzio, Guido Ruberti e Gino Pierantoni, i quali hanno intrattenuto rispettivamente i congressisti sullo scambio degli artisti e dei direttori di scena tra i diversi paesi, sullo sviluppo dell'industria teatrale, sull'industria cinematografica, sull'inserimento degli autori drammatici nell'ordinamento corporativo, sulle rappresentazioni del teatro classico e la loro azione educativa, sull'arte e l'industria dello spettacolo nell'ordinamento corporativo.

In un Congresso di tale importanza, nel quale si sono discussi i rapporti del teatro con le attività affini, non poteva mancare la trattazione del tema radiofonico, e la Corporazione dello Spettacolo ha dato incarico di svolgerlo al Direttore generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli. Il nostro Direttore generale, dopo aver accennato ai laboriosi inizi della radiofonia, ostacolata non soltanto da difficoltà tecniche di impianto e di organizzazione, ma anche da diffidenze non del tutto disinteressate e da misonieismi che del resto sono comuni ad ogni nuova manifestazione dell'ingegno e del progresso umano, ha rilevato che in breve tempo si è prodotto nell'opinione pubblica un radicale mutamento di valutazione, cosicché oggi non vi è più chi rifiuti di riconoscere alla radiofonia la funzione di divulgatrice di notizie e la figura di un vero e proprio organismo giornalistico di illimitata penetrazione e di efficace immediatezza.

Passando a trattare i problemi che più direttamente interessavano i congressisti, il relatore ha poi rilevato con soddisfazione che gli artisti di ogni categoria sono stati tra i primi ad avvicinarsi con comprensione alla radiofonia ed a convincersi che questo meraviglioso strumento di divulgazione ha, come tale, la possibilità di formare, affinare ed elevare il gusto delle masse. I preconcetti che preoccupavano taluni sono caduti: oggi non è più lecito affermare, in buona fede, che la Radio voglia e possa distruggere il giornale, il libro ed il teatro. In rapporto a queste tre precedenti forme di attività intellettuale la Radio compie una funzione introduttiva, complementare, integrativa, dalla quale derivano ineguali vantaggi per la coltura generale. Dopo aver trattato diffusamente l'importante problema delle esecuzioni musicali, l'ing. Chiodelli ha ricordato che non tutti gli strumenti danno alla Radio un eguale rendimento; tuttavia i grandi progressi raggiunti nell'allestimento degli auditori, nel collegamento dei microfoni e nella composizione e distribuzione delle orchestre permettono di affermare che, se non si è ancora raggiunta la perfezione, si è però pervenuti a garantirla da ogni disarmonia. Il relatore ha quindi esaminato le varie tendenze musicali degli ascoltatori, rilevando che il continuo miglioramento del gusto fa sensibilmente aumentare le richieste di musica classica e di musica moderna, innovatrice.

In tema di musica, il nostro Paese vanta un glorioso primato: il melodramma, che la radiofonia italiana contribuisce ad affermare in tutto il mondo con la intelligente riesumazione dei vecchi spartiti e la coraggiosa esecuzione dei nuovi. A proposito della crisi teatrale si deve risolutamente smentire che l'avvento della radiofonia sia da considerarsi tra le cause che l'hanno provocata. «La Radio» ha affermato giustamente il relatore — con le sue trasmissioni suscita correnti di appassionati all'arte lirica, correnti che confluiscono nei teatri per la curiosità che nasce negli ascoltatori di godere lo spettacolo al completo». Dalla Radio musicisti e artisti, oltreché insperati vantaggi morali, traggono oggi anche non indifferenti risorse materiali, traggono la sicurezza di una occupazione stabile e continuativa. Inoltre il Regime ha saputo conciliare gli interessi dell'industria delle radiodiffusioni e quelli del teatro, disponendo che una quota dell'abbonamento pagato dal radio-ascoltatore vada a costituire un fondo capace di facilitare la gestione di stagioni teatrali, specialmente per i teatri minori. Quanto si è detto per il teatro lirico vale per quello di prosa, con la differenza che è persuasione generale che la Radio non possa continuare ad attingere unicamente dal preesistente repertorio drammatico e comico, ma debba, pur servendosi, studiare e favorire la formazione di un teatro proprio, con determinati requisiti.

L'ing. Chiodelli, avviandosi alla conclusione, ha dimostrato con una significativa enunciazione di dati statistici il magnifico sviluppo tecnico ed artistico raggiunto dall'Eiar nel corso di pochi anni. Tra l'attenzione generale, egli ha concluso la sua relazione con queste parole che è bene riportare perché definiscono e precisano inequivocabilmente gli scopi e gli intendimenti dell'Ente Radiofonico Italiano nei suoi rapporti nazionali ed internazionali: «Permeata dello spirito del Regime Fascista, saldamente inquadrata nel suo ordine e nella sua disciplina, la radiofonia italiana, sin dagli inizi della sua attività, si è studiata di non venire mai meno in tutte le sue manifestazioni artistiche a quei fini di educazione popolare e di elevazione culturale che dal Regime stesso le sono stati assegnati. Destinata al popolo come il teatro, e forse anche più, per la possibilità che ha di avvicinare le folle nella intimità delle loro case, ha sempre cercato, seguendo gli alti concetti che il Duce ebbe ad esporre di recente celebrandosi il cinquantenario della Società degli Autori, di ispirare le sue trasmissioni «ad un senso di vita e profonda umanità» e di dare ai suoi ascoltatori ciò che «veramente conta nella vita dello spirito e nelle vicende degli uomini». Ed io mi auguro, e lo augurano con me quanti si occupano di Radiofonia, che nell'avvenire essa possa fare ancora di più e di meglio direttamente ed indirettamente, perché la vita artistica e teatrale italiana ed internazionale trovino nella sempre più elevata cultura popolare, un maggior incremento ed una più vasta rispondenza».

Alla relazione è seguita un'animita e interessante discussione improntata alla massima cordialità.



SETTIMANA RADIOFONICA

PROGRAMMI di questa settimana portano una gradita sorpresa ai bimbi: due trasmissioni tutte per loro alle stazioni settentrionali. Nel pomeriggio di lunedì gli allievi della scuola elementare «Giacinto Pacciotti» di Torino recitano *Paggio Rondello* e la sua *Regina*, commedia tratta dal fantasioso libro di Marcello Arduino; e la sera di martedì si rappresenta la buffa operetta *Topolino nel castello incantato*, di Nizza e Morbelli.

Per sabato 24 luglio si annuncia il primo di una serie di concerti sinfonici dell'orchestra dell'Augusteo, concerti che saranno eseguiti nella suggestiva cornice della Basilica di Masenzio, l'imponente monumento messo in valore per volontà del Duce sulla via dell'Impero.

In questa settimana, infine, la valoroso musicista siciliano, salita ancora sul podio dell'Eiar per dirigere la sua opera *Dajni*, alla quale egli ha dedicato cura particolarissima. Lunedì e sabato per Roma-Napoli e giovedì per le stazioni settentrionali verrà replicato *Faust*, il dolce e melodioso dramma lirico di Carlo Gounod, il quale viene compensato dalle amarezze patite per il primo ingiusto insuccesso dal continuo favore che arride alla sua opera prediletta.

La sera di lunedì Bari trasmette la registrazione del soneto oratorio di Mons. Perosi *La Risurrezione di Cristo*, capolavoro del Maestro tortonese, che nella stagione sinfonica del Teatro di Torino fu eseguito con il concorso di cento cantori del Coro dell'Eiar diretti dal Maestro Ottorino Vertova.

Segnaliamo nel campo della musica sinfonica e da camera, a Palermo, la *Sonata per flauto e pianoforte* di Henry Purcell, illustre compositore inglese del XVII secolo; ed a Roma l'oratorio *Terra Santa* di Salviucci, il *Concerto in la minore* di Bach e *La processione dei Beati*, un brano del poema sinfonico *Il Giudizio Universale* del Maestro Perosi.

Palermo programma per mercoledì la registrazione dell'interessantissimo concerto diretto nella passata stagione sinfonica dell'Eiar dal Maestro russo Nicolai Malko, ex-direttore del Conservatorio di Mosca; il concerto comprende la *Fantasia su temi russi* e il *Capriccio spagnolo* di Rimski-Korsakov, e alcuni brani dell'opera *L'Amore delle tre melancolie* di Prokofiev. Anche Bari programma per sabato un'interessante registrazione: un concerto diretto dal Maestro Selvaggi, comprendente la suite *Scarlatti* rielaborata dal Selvaggi stesso, e la raramente eseguita *Settima sinfonia* di Mahler, il *Concerto dell'Estate* di Pizzetti, ed un brano del *Giulietta e Romeo* di Zandonani. Pure a Bari, a cura della Società polifonica diretta dal Maestro Grimaldi abbiamo martedì un concerto di musica popolare armena: composizioni materiate di ricordi di musica greca e bizantina, dal carattere in generale melanconico e quindi in tono minore; musica che ci dice il tormento di un popolo mistico che soffre e spera.

Firenze trasmetterà, martedì sera, dal Salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio, *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi; esecuzione che costituisce un avvenimento artistico di eccezione.

Passando alla prosa: con i brillanti tre atti di Arnaldo Fracaroli, *Non amarmi così*, e con *Giorinezza* di Ossip Felino, Roma-Napoli danno agli ascoltatori saggio di due ben diversi tipi di commedia. Le stazioni settentrionali lunedì presentano con *I miei amici di Sans Souci* una serie di graziose scene in cui il motivo dell'equivoco è ripreso con molto spirito dall'arguto e vivacissimo commediografo novelliere e romanziere Lucio D'Ambra; e mercoledì con *L'ajo nell'imbarazzo* una delle più tipicamente satiriche produzioni del commediografo romano del secolo scorso: Giovanni Giraud.

Giovedì 29 avremo a Bolzano *Il Poeta e la*

Signorina di Nino Berlini ed a Palermo i *Malinconici* di Cecé di Arturo De Vita.

Ricordiamo che domenica 25 avrà luogo a Roma una manifestazione che può essere considerata del ciclo dell'Anno Santo di Padre Pasquon. Alessio terrà una conferenza in occasione del XIX anniversario della Redenzione.

Domenica 2 luglio si corre a Siena lo storico Palio; l'Elar registra lo svolgimento dell'appassionante competizione e ne fa la trasmissione in serata.

Ricordiamo inoltre che venerdì 30 alle ore 21.15 tutte le trasmissioni italiane diffonderanno alla conferenza di S. E. Dino Alfieri sulla Mostra della Rivoluzione Fascista, appassionante argomento di grande interesse per tutti coloro che ancora non hanno potuto visitare la Mostra, che avviane e commuove quanti al Sacro dei Martiri già hanno recato omaggio di fede.

Durante le bizzarrie meteorologiche di questo principio d'estate pare voglia ritardare la calura ed il conseguente esodo ai monti ed al mare, pure le manifestazioni d'uso ogni anno in questa stagione rispettano il calendario a dispetto degli alti e bassi della temperatura. Radio Stunabo venerdì 30 giugno trasmette una suggestiva *Festa dell'Abete* da Thann. Gli apparecchi che capteranno l'onda della stazione alsaziana faranno assistere i loro ascoltatori ad una serata di cori, balli campestri e concerti bandistici. Pure Radio Suisse Romande trasmette, giovedì 29 giugno, una serata popolare a sfondo rurale, sul concorso di virtuosi di fisarmonica e dell'Orchestra Campestre di Losanna.

La stessa stazione svizzera trasmetterà nella serata di domenica, 25 giugno, due «vaudeville» in un atto e cioè: *La signora Rigazzi non ci* di Timory e Manoussy. Una bel ospitalità trova l'opereetta questa settimana presso le varie stazioni francesi: Radio Parigi mette in onda, lunedì 26 giugno, l'opereetta *Paganini* di Franz Lehar. Parigi Torre Eiffel dedica la serata di martedì 27 giugno alla selezione di opere di Sauter e Gabarcho. Parigi Poste Parisien trasmette venerdì sera l'opera comica in 2 atti di Victor Massé: *Galatée*, e ancora Radio Parigi sabato sera 1° luglio trasmette uno spettacolo dal «Teatro delle Novità» di Parigi; verrà eseguita l'opereetta in 3 atti: *Oh Papa!* composta da Maurizio Yvain, sul libretto di André Barde.

I concerti orchestrali e sinfonici annunciati per questa settimana spaziano largamente fra la musica antica e moderna. Strasburgo lunedì sera da Vichy radiodifonderà un *Festival Classico* eseguito da un'orchestra di 95 esecutori; il programma musicale di Franck, Debussy, Brahms, Fauré e Rimski-Korsakov. Da Metz la stessa stazione martedì sera, 27 giugno, trasmette un concerto dall'orchestra «Harmonie Municipale», nel corso del quale verranno eseguiti: *Il ponte di Avignone*, delle «Canzoni popolari» di Witmann-Evotte, *Idilli della Marina* di Collin e *La festa al villaggio vicino di Boieldieu*. Parigi Poste Parisien, pure martedì sera, radiodiffonde un concerto sinfonico dedicato alle opere di Meyerbeer. Un concerto pianistico di musicista di Stierlin-Vallon, ispirata a Venezia ed eseguito dall'autore, verrà trasmesso lunedì sera 26 giugno, da Radio Suisse Romande. Un *Festival Mozart* verrà eseguito dall'orchestra dell'I.N.R., con il concorso di artisti di canto, allo Studio di Bruxelles I, martedì sera 27 giugno. Nel corso della serata verranno eseguiti frammenti di musica religiosa di Mozart.

Il numero più interessante tra i lavori teatrali che verranno recitati nel corso della settimana ai microfoni delle varie stazioni francesi è certamente costituito dall'emissione di Parigi Torre Eiffel di sabato sera 1° luglio con *Il viaggio del signor Perrichon*, commedia in 4 atti di E. Labiche e E. Martin. Quest'opera, che fu rappresentata per la prima volta al Teatro «Gymnase» di Parigi il 17 settembre 1860 ed il suo successo può eguagliarsi a quello del «Capello di paglia di Firenze», dello stesso Labiche. Anche Parigi Poste Parisien dà mano questa settimana ad un lavoro d'autori conosciuti dalla fama delle ribalte con *La gustata*, commedia in tre atti di M. Donnay e H. Duvernois, che trasmetterà mercoledì 29 giugno. Le stazioni seguono Radio Parigi, giovedì 29 giugno, offrendo ai suoi radioscoltori due atti unici: *La carrozza del Santissimo* di P. Merimée e *Il cane del Re*, di H. Lavedan. Altri lavori teatrali trasmetteranno Marsiglia e Bordeaux-Lafayette.

NELLA chiusura di una cattedrale il più acuto e mordace prelati inglese scrisse un libro memorabile: «I viaggi di Gulliver». La vita di Jonathan Swift è ben nota per recenti biografie commemorative e non è qui il caso di tracciare ancora una volta il ritratto di questo straordinario scrittore, di

professione sacerdote, di vocazione polemica, flagellatore del costume di tendenza misa di trolo. «I viaggi di Gulliver» sono le avventure di questo fantastico personaggio nei paesi di Lilliput hanno tentato la fantasia di alcuni artisti inglesi. Però un adattamento radiofonico del viaggio a Lilliput non era così semplice come a prima vista può sembrare al profano. Basti pensare che i lillipuziani parlano, a detta di Swift, una lingua propria, che egli non si è curato di raccogliere in vocabolari e grammatiche; inoltre, essendo Gulliver dodici volte più alto di un gigante lillipuziano, evidentemente la sua voce — e qui si affaccia problema di dosatura di suoni — deve essere dodici volte più robusta dei suoi minuscoli interlocutori. Eppure la Radio inglese ha tentato l'esperimento. Il viaggio a Lilliput sarà trasmesso il 28 giugno da Daventry e, data la familiarità del personaggio, popolarissimo anche tra noi, è consigliabile di mettersi in ascolto perché sarà molto interessante di conoscere come gli artisti e i tecnici inglesi hanno risolto le varie difficoltà che si presentano. Tutte le risorse della Broadcasting House saranno impiegate; nell'esperimento i canti e i cori saranno regolati da Liace Sievking; la musica è stata composta da Robert Chignell e l'orchestra verrà diretta da Stranford Robinson. La radio-favola — diamo una primizia — principia unoricamente. Si sente il brusio di una folla, un brusio non più forte di quel che sia il ronzio di uno sciamo numeroso; poi rimbomba — è il caso di dire così — la voce di Gulliver che esclama stupefatto: «Tohi! che cosa vuole questa gente? Essi stanno trascinandolo il mio cappello!».

E un coro di voci «minuscole» gli risponde: «Noi abbiamo trovato una grossa cosa nera che giaceva per terra. Che forma ridicola ha questo! E' più largo della camera di Sua Maestà!...». Ed ora dobbiamo ricordare che, prima della trasmissione «lillipuziana», il 27 giugno alle ore 9.10 Bernard Darwin darà al microfono il resoconto di una delle più emozionanti partite di golf che appassionano gli amatori di questo sport. Si tratta dell'incontro tra Inghilterra e America per la competizione della Coppa Ryder, l'aureo ambito trofeo che fu disputato la prima volta nel 1926. Riprendendo il corso cronologico della settimana, segnaliamo, il 29 giugno, *Cabaret o il mistero del Drago Azzurro*, radio-dramma di I. C. Canell e Martyn C. Webster. Nello stesso giorno si produrrà il baritone John Morel, accompagnato da Leslie England, un giovane e valoroso pianista. Il baritone Morel ha completato i suoi studi in Italia e con tanto fervore che per molto tempo, anche in Inghilterra, ha continuato a cantare in italiano. Inoltre è un erudito. Non si contenta di cantare, vuol conoscere il substrato letterario e storico di «quel che canta». Incaricato da un istituto musicale di preparare un corso di programmi sul tema «L'inizio e lo svolgimento del canto in Inghilterra dal dodicesimo secolo ai nostri giorni», Morel ha passato giorni e giorni nel British Museum e in altre biblioteche per raccogliere sui testi medioevali il materiale documentativo dei programmi stessi. Il primo luglio Daventry ci annunzia una rivista musicale intitolata *Our Hour*. Nella stessa serata London Regional trasmetterà il primo atto di *Arabella*, una nuova opera di Riccardo Strauss, in colla-

mento con l'Opera House di Dresda. La prima rappresentazione di uno spartito straussiano da questo teatro ha sempre costituito un avvenimento artistico di prim'ordine. Hugo von Hofmannsthal, il poeta collaboratore di Strauss, ha ricavato il libretto di *Arabella* da una sua breve storia intitolata «Lucidor». L'azione si svolge a Vienna circa il 1860. Un gentiluomo ha due figlie, entrambe bellissime, ma essendo nell'impossibilità di accasarle nello stesso tempo, il padre ricorre all'ingegno. Una di travestita di più giovane da ragazzo per accrescere le probabilità nuziali della primogenita... Va notato che il secondo atto di *Arabella*, che non viene trasmesso, si svolge nel famoso «Fiacre Bal» durante il carnevale. L'opera straussiana sarà diretta da Klemes Kraus.

LA trasmissione più importante di tutta la settimana, e per la quale vivissima è l'attesa, è fornita dalla stazione di Lipsia, che ritrasmette a parecchie altre stazioni tedesche (Francoforte, Heilsberg, Koenigswoersterhausen e Langenberg) dal Teatro dell'«Opera di Stato» di Dresda l'ultima opera di Riccardo Strauss: *Arabella*. Già alle 18.45 di giovedì il M. Kulzschbach ed il regista Gielen intrattengono gli ascoltatori, sempre da Lipsia, nella nuovissima opera che ancora non è conosciuta dal pubblico e lo stesso sabato alle 18 si può ascoltare una conversazione introduttiva sull'opera. Durante gli ultimi venti anni Riccardo Strauss, una delle figure più espressive della musica moderna, non ha scritto praticamente altro che opere. Grazie ai suoi poemi sinfonici Strauss è stato però, nei venti anni che hanno preceduto la guerra, il più lodato e colui che ha fornito maggior lavoro ai critici di tutto il mondo, e questi suoi lavori sono ora conosciutissimi da tutti attraverso la radio. Chi non ha inteso difatti, a parecchie riprese, *Don Giovanni*, *Morte e trasfigurazione*, *Till Eulenspiegel*, *Una vita da eroe* e *Don Chisciotte*?

Fra le sue opere che, come abbiamo notato, sono poco conosciute anche da noi, tranne qualche si possono annoverare quelle che Strauss scrisse a 28 anni che, come modello sulla musica di Wagner e *Fuerrnol*, scritta otto anni più tardi. Ambedue mai state rappresentate. La *Salomé* rivelò Strauss al grande pubblico internazionale; seguirono, segnando sempre maggiori conquiste: *Elektra*, il *Cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso*, *Le Bourgeois gentilhomme* e *Die Frau ohne Schatten* (La signora senza ombra) ma esse sono pochissimo conosciute. Ora siamo chiamati ad ascoltare il suo ultimo lavoro, *Arabella*, che la radio ci offre in *première*.

La B. B. C. ritrasmette il primo atto della nuova opera sebbene gli ascoltatori inglesi abbiano dichiarato a diverse riprese che Strauss in occasione della trasmissione integrale del *Pagliaccio*, nell'edizione scaligera, che le loro preferenze vanno per le opere incise su dischi. Un'altra opera è trasmessa da Berlino la sera di venerdì: *Il flauto magico* di Mozart, e la *Luisa Miller* di Verdi è irradiata pure venerdì dalla stazione di Breslavia che la ritrasmette dal Teatro Civico della città.

Langenberg il lunedì ci offre un'opereetta di Strauss. *Lo zingaro barone*, che è l'unica opereetta della settimana se togliamo quella che trasmette Vienna la domenica.

Concerti sinfonici: lunedì alle 20.30 da Muehlacker, martedì alle 21.15 da Breslavia; mercoledì alle 20.30 da Berlino (anche per Heilsberg e Lipsia); e venerdì alle 21.5 da Langenberg. Vienna giovedì ritrasmette un concerto da Hiversum eseguito dall'orchestra del Concertgebouw diretta da Weissmann, mentre la domenica di parecchie stazioni di radio sportiva che avranno da scegliere: la partita internazionale di calcio Germania-Austria, il Derby tedesco, un incontro di pugilato, ecc.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione notiamo lunedì: *Doggerbank* (una storia sentimentale che ha per sfondo questo banco di nebbia nel mezzo del Mare del Nord a circa 200 miglia marine dall'isola di Helgoland e intorno al quale sono fiorite infinite leggende); martedì un concerto di musica contemporanea e venerdì una trasmissione dedicata ad Heidelberg.

Tra la varietà segnaliamo la trasmissione delle ore 22 di martedì da Heilsberg. E' una conversazione dal titolo: *Il grido della steppa* durante la quale, coll'aiuto di dischi, sono fatte conoscere le voci più strane e disperate di animali selvaggi.



NOVITÀ DELLO SCHERMO IL "CLUB DELLE ONDINE" DI WASCHNECK

Otto ragazzi in una barca aveva dalla sua il titolo cordiale e allettante. Con le Ondine abbiamo assai minore confidenza. Tuttavia anche nella versione italiana e con un titolo così scenografico il film va considerato fra i migliori della stagione. Certo al film giace la sonorizzazione, ma non la parte parlata. Bellissimi i leitmotiv musicali, qualche mormorio d'acqua, qualche raro grido, i canti delle rondini, qualche suggestivo rumore: inuttili, in genere, quando non dannose, le parole.

Per di più vi è anche la versione dal tedesco in italiano. Non altido, soltanto, al doppio. Il doppiato italiano non reca maggiori disastri di quelli inerenti alla natura di questa dannata operazione. Si può semmai osservare che tutte le voci potevano essere più convenienti e gradevoli in un film in cui il pregio essenziale è la musicalità. Più severe riserle farei per la versione e per il dialogo, il quale accentua proprio tutto quello che andava sorvolato in una edizione italiana.

Noi siamo sempre rimasti estranei a quella frenetica smania di «veder chiaro» in molte cose, che in altri paesi ha suscitato battaglie, volumi e soecente ha creato gravi conflitti e tragedie. Un più preciso pudore e una più cortica civiltà ci hanno offerto le soluzioni, senza domandarci di discuterle. Così ogni allusione a certi problemi, indispette il nostro pubblico. Perfino l'antagonismo e l'incomprensione fra padri e figli non ha avuto da noi alcuna eco. E anche questo spirito e questo onore sportivo, di cui danno esempio solati i mille nostri campioni, non si presenta affatto da noi come un retaggio collettivo e collegiale, né stabilisce una casta, e in ogni caso, chiede di essere rinnovato ogni giorno. Dire in Italia «tu non hai alcuna confidenza nella tua capitan» che è poi la capitan di un Club sportivo femminile, oppure pressa poco «i tuoi sogni ottimi esam» tu che sei un'eccezionale vogatrice» non ha alcun sapore; ci pare anzi una parodia.

Sono appunto questi particolari che compromettono il successo di una serata. Il pubblico non è tenuto ad osservare tante finezze ed ha per di più un grossolano buon senso, volgare fin che si vuole, che lo mette in guardia contro una materia che gli suona male.

Ad ogni modo in Italia o fuori d'Italia questo film non sopporta troppe spiegazioni di parole. I due protagonisti non hanno bisogno di raccontare nulla: hanno già fatto parecchio, direi tutto quello che potevano fare alla loro bella età. Ogni loro parola, per diventare legittima, deve inquadarsi in un conflitto drammatico, di cui nel film non si vede neppure l'ombrascio andarsene. Questo giovane studente, che non apre bocca, è un giovane studente incolore, ma che non disturba; direi un bel simbolo di spensierata (fin troppo) e sana gioventù: quando apre bocca è uno sciocco qualsiasi.

Il film, insomma, è un'opera nella edizione italiana, conferma pienamente nella persuasione che i suoi pregi sono tutti nell'atmosfera di leggerezza e di leggiadria in cui si fondono i casti e le vicende delle rondini, la maternità di Cristel allevata da ogni colpa, nell'indeterminato, nel vago, in nostalgia appena accennate; è un idillio, una musica, un incanto. L'incidente che vi si svolge, ci rassicura in certo senso, che siamo nella vita di tutti i giorni, ma non provoca, per fortuna, altro danno che di condurre a un buon matrimonio.

Contentiamoci di chiedere alle rondini il loro volo, che è poi, nella fattispecie, una magia di tuffi, di svolate, di canti, di danze, di sbadigli, di desideri, di ombre d'uomini che volano lontani. Così il film è una mirabile favola. Ma quando uno scioccherello di uomo, che ha il solo pregio di essere troppo amato dalla deliziosa Karina Hardt, si avvicina più del giusto a una rondine, tutto quello che accade deve stare in sordina e senza parole.

Karina Hardt, fragile, soleggiata e tanto espressa, è una delle più spontanee e squisite giovani attrici dello schermo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Non amarmi così*, commedia in 3 atti di Arnaldo Fraccaroli.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Dafni*, opera in 3 atti di Giuseppe Mulè (direzione dell'autore).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*: Musiche di Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Pick-Mangiagalli e Wolf-Ferrari.

Praga - Ore 18: *Fatma*, opera comica in 2 atti di F. Flotow (Trasmissione dal Teatro Tedesco di Praga). — Bucarest - Ore 20: *I pescatori di perle*, opera di Giorgio Bizet (dallo Studio). — Radio Suisse Romande - Ore 20,20: *La signora Bigarreau non ci tiene*, vaudiville in un atto di Docquois-Crefton, e *Un bel matrimonio*, commedia musicale in un atto di Timory e Manoussy.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: KC. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: KC. 1211 - m. 267,7 - kw. 10 - FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: *Giornale radio*.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi, «Lavori estivi al terreno», e risposte a quesiti.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso, «Mentre si trebbia»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava, «Cure colturali alla vite e ai fruttiferi».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorio Facchinelli, «Gesù nell'Evangeli»; (Torino): Don Giocondo Fino, «Anno Santo: La Redenzione - La luce che arde e consuma»; (Genova): P. Valeriano, «La pecora smarrita»; (Firenze): Mons. E. Magri, «La Samaritana».

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M. Tito Petralia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14,30-14,45: Dischi.
15,30-16,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15: *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi - Dischi.

IDISCHI DURUM

vengono trasmesse periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI CONVINCERETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

18,30-18,45: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - Notizie sportive.
20,20: Cenni sull'opera *Dafni*.

20,30: **Dafni**
Opera in tre atti di GIUSEPPE MULÈ diretta dall'Autore.
Direttore dei cori EMILIO CASOLARI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte», conversazione - *Notiziario teatrale*.
Dopo l'opera: *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (Q RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(Q RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.

10,40: Il XIX anniversario della Redenzione. Conferenza di Padre Alessio, Passionista.
10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14,30-14,45: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: Audizione di canzonette di S. Giovanni 1933. Direttore M. Giuseppe Bonavolonta.

17,30 e 18,20: Notizie sportive.
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,45: Soprano Vera Nadia Poggiali.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.
20,45: **Non amarmi così**
Commedia in 3 atti di ARNALDO FRACCAROLI
Dopo la commedia: *VARIETA'*.
22,55: *Giornale radio*.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «In Cielo si fa festa».

12,20: Dott. Rolando Toma: «La difesa del prezzo del grano», conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,30-13,30: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: *Notiziario sportivo*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto del soprano Ninì Diehl e della pianista Giovanna Höfl

Parte prima:

1. Due arie antiche per soprano: a) G. B. Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) G. B. Bononcini: *Per la gloria*.

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

2. a) Schubert: *Improvviso in sol bemolle maggiore*, op. 90, n. 3; b) Chopin: *Notturno in fa diesis minore*, op. 48 (per pianoforte solo).

Parte seconda - Canzoni per soprano.

1. Reiff: a) *Una volta all'anno*; b) *Buona notte*.
2. W. v. Bartels: a) *Il flauto misterioso*; b) *Improvviso*.
3. G. v. Westerman: a) *Prime rose*; b) *Alla piccola chiesa*; c) *Talora succede*; d) *Ecco i giardini*.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. a) Liszt: *Valse impromptu*; b) Schumann: *Novelletta*, op. 21, n. 1 (per pianoforte solo).
2. Due romanze per soprano: Puccini: a) «Vissi d'arte», dall'opera *Tosca*; b) «Un bel di vedremo», dall'opera *Madame Butterfly*.

Fra la prima e la seconda parte ed alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia, «Festa di misericordia».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna, «La situazione del mercato delle arance», conversazione.

12.45: Giornale radio.

13.14: MUSICA LEGGERA: 1. Cortopassi *Quando passan le legioni*; 2. Brodski-Galdieri: *I racconti delle fate* (soprano Costavilla); 3. Innocenti-Stanzelli: *Piccola amante* (tenore Virino); 4. Rampoldi-Carbone: *Gran Bazar* (soprano Pinova); 5. Stransky-Biancoli: *Manuela* (comico Paris); 6. Rusconi-Cherubini: *Canzone gondoliara* (soprano Costavilla); 7. Amadei-Gram: *Accettate questi fiori* (tenore Virino); 8. Galdieri: *Come tutte, pure lei* (soprano Pinova); Simonetti-Frascotti: *Cavaliere* (comico Paris); 10. Malberto: *Al Tabarin*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20.20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso
della pianista MARISA BENVENIGNA.

1. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* (Pastorale).

G. Longo: «Pomponia Giccina di G. Pascoli», conversazione.

2. Castelnuovo-Tedesco: *La bisbetica domata*.

3. Pich-Mangiagalli: *Sortilegi*, poema sinfonico per pianoforte ed archi (solista Marisa Benvignina).

4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 260,4 - kw. 20

- 11: Consigli agli agricoltori.

11.15: Lettura e spiegazione del Vangelo, Monsignor Calamita, «La pecorella smarrita».

11.35: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico.

- 13: Giornale radio.

NON AMARMI COSÌ

Commedia in tre atti di
ARNALDO FRACCAROLI

PERSONAGGI:

Luciano		Franco Reed
Margherita		Giulietta De Riso
Ottavio		Ernesto Ferrero
Paoletta		Nello Marceai
Fiorilla		Giuseppe Gabati
Camperio		Edoardo Bonelli
Il signor Edik		Aldo Caporali
Giacomo		Eligio Calò

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30:

L'ora Parlophon

1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Weissmann).

2. Boito: *Meisofotele*, fantasia (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrinski).

3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5-6* (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann).

4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Klemperer).

5. Sinding: *Il mormorio della Primavera* (Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Rosenstock).

6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M^o Weissmann).

7. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo (Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M^o Gennai).

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1^o ESERCIZIO - Posizione supina. - *Elevare le gambe a squadra - Fletterle contemporaneamente (avvicinare le ginocchia al petto) e quindi estenderle.* (Esecuzione prima lenta poi rapida).

2^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori - Ruotare il busto lateralmente e quindi mantenendolo ruotato fletterlo avanti poi fletterlo indietro.*

3^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia in basso - Stanciare una gamba avanti e con una semirrotazione del busto avvicinare al piede elevato la mano del braccio opposto.* (Esecuzione rapida).

4^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia tese in basso - Elevare le braccia in alto e quindi abbassarle passandole per dietro.*

5^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

8. Verdi *Forza del Destino*, sinfonia (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Weissmann).

21.30:

Musica di canzoni e operette

1. Escobar: *Mental strain*.
2. Spollansky: *Vieni* (soprano Clara Demitri).
3. Restelli: *Tango di una notte folle* (tenore M. Montanari).
4. Kunneke: Fantasia dell'operetta *Liselott*.
5. Mascheroni: *Non vi spechiate, signora* (soprano Demitri).
6. De Serra: *Jana* (tenore Montanari).
7. Moleli: *Signora Felicità*.
8. Ramo: *Con me ti porterò* (soprano Demitri).
9. Culotta: *Lula... tu* (tenore Montanari).
10. Chwat: *Habana*.
11. Mariotti: *Ti voglio bene*.
12. Tartarini: *Primavera* (soprano Demitri).
13. Brodsky: *Cara bambina* (tenore Montanari).
14. De Sena: *Sorrento, tarantella*.

Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Pugni nudi e pugni guantati», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Ore 16.20: Conversazione: «Le strade della Carinzia» - 16.50: Concerto dell'orchestra della stazione, - 18.30: Conversazione: «Riso e il mormorio» - 18.50: Conversazione di edilizia - 19.10: Concerto pianistico e vocale (soprano) di composizioni giovanili di Schumann - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - 20: C. Weinberger: *Die paarle di die*, operetta in 3 atti (dallo studio) - In un intervallo: Notiziario - 22.15: Trasmissione di carta sonora - 22.45: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francesco): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa, - 17.30: Bollettino sportivo, - 18: Concerto di piano, - 18.30: Trasmissione per i fanciulli - 19: Dischi, - 19.15: Conversazione religiosa, - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto, - 20.45: Charles Foley: *La musa d'Espolite*, commedia in un atto, - 21: Continuazione del concerto di musica brillante e popolare, - 22: Giornale radio, - 22.10: Radio-trasmissione di un concerto di musica da jazz ad albergo.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kw. 15. - Ore 17: Concerto di musica da jazz, - 17.30: Bollettino sportivo, - 18: Concerto di dischi, - 18.30: Concerto vocale, - 19: Concerto di dischi, - 19.15: Conversazione religiosa, - 19.30: Giornale parlato, - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. Musica di compositori danubiani, - 20.45: Trasmissione di una radio-reclama, - 21: Ernest Brenigier: *Gudrun*, quarto e quinto atto, - 22: Giornale parlato, - 22.10: Trasmissione di un concerto di musica, - 22.30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kw. 120. - Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Kralovska Ohra, - 17.30: Conversazione: «I serpenti marini» - 17.45: Concerto di dischi, - 18: Trasmissione in tedesco: Notiziario - *Idolov, Fata*, opera comica in due atti (dal Teatro Tedesco), - 19: Da Moravská Ostrava, - 19.45: Conversazione e recitazione per i giovani, - 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Jeremias con soli di piano: 1. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore*, op. 37 per piano e orchestra; 2. Krejci: *Suite di frammenti di una commedia musicale*; 3. Růdky: *Ouverture*, - 22: Segnale orario - Notiziario, - 22.20.23: Concerto di musica da jazz per due piani.

Bratislava: Kc. 1076; m. 278,8; kw. 13,5. - Ore 16: Concerto orchestrale dal Casino di Piestany, - 17.30: Concerto vocale di arie e canti popolari, - 18.10: Conversazione, - 18.25: Concerto pianistico, - 18.55: Comunicati, - 19: Da Moravská Ostrava, - 19.45: Trasmissione da Praga.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kw. 32. - Ore 16: Da Praga, - 17.30: Concerto di musica per cembalo solo, - 17.50: Concerto di dischi, - 18: Radio-commedia musicale in tedesco, - 19: Da Moravská Ostrava, - 19.45: Trasmissione da Praga.

Kosice: Kc. 1027; m. 293,6; kw. 2,6. - Ore 16: Da Bratislava, - 17.30: Trasmissione variata per la Russia Subcarpatica, - 19.10: Concerto corale di arie popolari, - 19.45: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 203,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Praga. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 10,45: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 201,3; kW. 0,75. — Kalandborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 9,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campanie. Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Trasmissione religiosa. — 15,30: Concerto vocale. — 16: Concerto strumentale. — 17,50: Per i bambini. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario e Bollettino sportivo. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie. — Chiacchierata. — 20,15: Trasmissione di una ballata. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 204; kW. 13. — Ore 16: Concerto sinfonico dalla Fiera di Bordeaux. — 18,30: Radio-giornale di Francia. — 19,45: Bollettino sportivo. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20,15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 11,30: Conversazione in esperanto. — 17: Trasmissione da Parigi. — 19,45-20,15: Conversazione sul Giro di Francia. — 21: Trasmissione di musica. — 21,50: Musicale da Tolone. 1. Spork: *Marcia solenne*; 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 3. Wagner: Preludio e finale di *Tristano e Isolde*; 4. Meyerbeer: Selezione di *Roberto il diavolo*; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Koeckert: *Mattinata spagnola*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 014; m. 328,2; kW. 60. — Ore 15,45: Radio-cronaca del Grand Prix da Longchamp. — 19: Giornale parlato. — 19,5: Conversazione sportiva. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione cattolica. — 20: Dischi. — 20,15: Intermezzo. — 20,30: Composizioni di Brahms per piano. — 21: Intermezzo. — 21,15: Quinta serata poetica (recitazione). — 21,45: Concerto di musica da ballo (dischi). — 22,30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — 18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 20: Conversazione amena. — 20,30: Notiziario. — 20,30-21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17,20: Concerto di dischi. — 18: Concerto organizzato da Gaumont Refere. — 19: Concerto organizzato da Gaumont Refere. — 20: Concerto organizzato da Maurice Andrieu. Canzoni eseguite da artisti diversi. — 22,30-23: Concerto organizzato da Atlas. Negli intervalli tra le principali trasmissioni: concerti minori vari.

Strasburgo: kc. 959; m. 355,2; kW. 11,5. — Ore 15,45: Trasmissione di una gara tipica da Parigi. — 17,15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione medica. — 18,15: Concerto sportivo. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicato. — 20,25: Trasmissione di un concerto di un settimano da Vichy: 1. Gounod: Ouverture di *Mireille*; 2. a) Hahn: *Se i miei veri avversari le ali*; b) Andate: *Bolte a musique*; 3. Piere: *Idyl*, suite; 4. Grieg: *Primoera*; 5. Rachmaninov: *Preludio*; 6. Saint-Saens: Fantasia su *Sansone e Dattila*; 6. Schubert: *Marcia militare*. — 22: Trasmissione di un concerto da un Caffè. 1. Kalkman: *Colosseo*, marcia; 2. Waldfreit: *Spagna*, valzer; 3. Baillon: *Attraverso il mondo*, fantasia; 4. Belli: *Le nozze dei ranechi*; 5. Dostal: *Kompott-pourri*, fantasia; 6. Di Capua: *9 sole mio*, solo di violoncello; 7. Bizet: Fantasia sulla *Carmina*; 8. Urbach: *Telegrammi musicali*. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 16,55: Trasmissione da Francoforte del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Austria. — 17,40: Trasmissione da Magdeburgo di un concerto corale. — 18: *Hieder*. — 18: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco. — 19: Trasmissione variata: *Mari favolosi*. — 19,50: Notiziario. — 20,30: Haydn: Frammenti delle *Stazioni*. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: Ouverture della *Fatinita*; 2. Kollo: Pot-pourri di *Der Juxbaron*; 3. Zieher: *Canoni della natura*, valzer; 4. Schröder: *Hirt di Arcechino*; 5. Mülcker: Pot-pourri dello *Studente novizio*; 6. Sullivan: *Mascherata*; 7. Konzak: *Fideles Wien*, valzer. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Langenberg. — Indi fino alle 11: Musica da ballo ritrasmessa. Negli intervalli: Conversazioni.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Bad Landbeck. — In un intervallo: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Austria. — 18: Conversazione e radiacronaca: «La bella Garlsruhe». — 19,25: Concerto pianistico. — 19: Radiocronaca del Derby tedesco da Amburgo. — 19,30: Trasmissione amena. — 20: Serata variata dedicata al popolo tedesco: Conversazioni, cori, orchestra e ra-

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ora 20,30

D A F N I

Opera in tre atti di GIUSEPPE MULE

PERSONAGGI:

Dafni tenore Arturo Ferraro
Egle soprano G. Arangi Lombardi
Sileno baritone Carmelo Maugeri
Stesico tenore Alfredo Bernolli
Venera soprano M. Serra Massera
Cinico mezzo-soprano B. Bianchi
Il Gran Sacerote basso Felice Belli
Milone basso Pierantonio Prodi
Menalca baritone Arturo Dalmondo

DIREZIONE DELL'AUTORE

dio-commedia. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Musica da ballo da Berlino

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Trasmissione dell'incontro di calcio Germania-Austria. — 17,45: Concerto di mandolini. — 18,20: Concerto orchestrale dedicato alla musica da ballo antica. — 18,50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione variata su antichi motivi musicali tedeschi. — 20: Trasmissione da stabilire. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Amleto*, poema sinfonico; 2. Max v. Schillings: *Il canto delle streghe* (melodramma di E. v. Wildenbruch); 3. Musica brillante e da ballo. — 22,20: Trasmissione da Langenberg. — 22,35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1055; m. 276,5; kW. 60. — Ore 15,55: Concerto di mandolini e chitarre. — 16,45: Conversazione di ippica. — 16,55 (da Francoforte): Trasmissione del 3° tempo dell'incontro calcio Germania-Austria. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Conversazione e letture: *Poesia tedesca sulle rive del Baltico*. — 19,15: Concerto di dischi. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22,24: Notiziario. — Trasmissione da Berlino.

Koenigsusterhausen: kc. 153,5; m. 1631,6; kW. 60. — Ore 16,25: Concerto per cello e piano. — 16,55: Trasmissione da Francoforte (2° tempo della gara di calcio Germania-Austria). — 17,40: Concerto di cetre con canto di *Jodler* popolari. — 18,10: Conversazioni varie: «Pazzi e innamorati nelle opere di Shakespeare», con illustrazioni musicali di antica musica inglese. — 19,25: Radio-cronaca da Amburgo del Derby tedesco. — 20: Concerto orchestrale variato dedicato a Von Blon. — 21: Trasmissione letteraria variata. «Flori nei giardini tedeschi». — 22: Trasmissione da Langenberg. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Lipsia.

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,20: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco. — 17: Trasmissione da Francoforte. — 17,40: Conversazione e dischi: «I gloriosi canti della musica». — 18,20: Novelle e racconti. — 18,40: Conversazione sulla città di Warsien. — 19,10: Conversazione amena. — 19,45: Conversazione sportiva. — 20: Trasmissione variata dedicata alle Canine Bruene. — 21: Conversazione: «Il diritto nordico». — 21,15: Concerto di dischi (musica eroica). — 22: Notiziario. — 22,20: Radio-cronaca (su dischi) di un incontro di boxe. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Lipsia: kc. 779; m. 389,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto di *Hieder* popolari per coro a voci. — 16,30: Trasmissione da Amburgo del Derby tedesco. — 17: Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — 18,25: Trasmissione variata *Diffidente la terra tedesca*. — 19,15: Concerto pianistico. — 19,45: Trasmissione variata dedicata alla città di Merseburg. — 20,15: Conversazione. «Parla lo Stato!». — 20,20: Concerto di voci di arte per soprano, contralto e baritone con accompagnamento di orchestra. — 22,20-24: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.

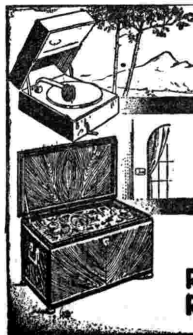
Monaco di Baviera: kc. 663; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,10: Radio-cronaca di un incontro di atletica leggera. — 16,50: Da Francoforte. — 17,50: Musica per pianoforte. — 18,25: Letture. — 18,45: Trasmissione allegria: *San José che uccidono in viaggio*. — 19,35: Conversazione: «Scuola e insegnamento». — 19,55: Bollettino meteorologico. — Notiziario sportivo. — 20,10: Da Francoforte. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — 23-24: Concerto di musica brillante e popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto corale di arie e *Hieder* popolari. — 17: Trasmissione da Amburgo del Derby Telesco. — 17: Trasmissione da Francoforte del secondo tempo dell'incontro di calcio Germania-Austria. — 17,40: Concerto di chitarra. — 18,10: Dizione e lettura di liriche. — 18: Radio-cronaca (su dischi) di una partita di palla a nuoto. — 19,20: Concerto di musica da camera con soli di corno: 1. Tre *Hieder* per soprano, piano e corno; 2. Beethoven: *Sonata* per corno e piano. — 20: Concerto orchestrale dedicato alla musica campestre bavarese. — 20,45: Da Francoforte. — 22,20: Da Langenberg. — 22,35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23: Da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 1531; m. 1554,4; kW. 30. — London National: kc. 1145; m. 301,5; kW. 50. — North National: kc. 995; m. 261,5; kW. 50. — Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 60. — Ore 16,15: Segnale orario. — Indi fino alle 11: Segnale orario. — 16,45: Segnale orario. — 17,30: Concerto di canzoni russe per tenore. — 18,15-19: Letture dal Vecchio Testamento. — 20: Funzione religiosa dallo studio. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,50: Concerto orchestrale da un albergo con arie per soprano e soli di violino: 1. J. Strauss: *Legende della foresta viennese*; 2. Due arie per soprano; 3. Grieg: Suite di *Peer Gynt*; 4. Lalo: Andante della *Sinfonia spagnola*, violino e orchestra; 5. Due arie per soprano; 6. Lencavallo: Fantasia sul *Pontiac*. — 22,30: Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16,55: Concerto strumentale (quintetto) con arie per baritone. — 17,17-20: Letture classiche. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20,45: Da Daventry National. — 20,50-21: Notiziario. — 21: Segnale orario. —



CAV. UFF. A. ALATI
RADIO-FONO-DISCHI
ROMA-TRE CANNELLE 16

La nostra organizzazione è sempre in grado di soddisfare ogni esigenza. Visitateci per osservare gli ultimi tipi di apparecchi Radio e la gamma completa delle insuperabili Grafonole Columbia, note ovunque per qualità e prezzo. Un'audizione basterà a convincervi che anche voi dovete possedere un perfetto e moderno apparecchio Radio ed una Grafonola Columbia corredata da artistici dischi.

VENDITA ANCHE A RATE

DOMENICA

25 GIUGNO 1933 - XI

21.5: Canzoni popolari jugoslave, russe, tedesche e ungheresi per coro. — 21.30: Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*, coro ed orchestra. — 22.30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 752; m. 395.9; kW. 25. — Ore 15.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17.17.30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: Da Daventry National. — 20.50: Notiziario. — Segnale orario. — 21.5: Concerto di una banda militare. — Negli intervalli: Arie per baritono e soli di violino. 1. Haydn *Napoli del Manz*; 2. Tre arie per baritono; 3. Winter: *Una ghirlanda di Strauss* (fantasia); 4. De Beriot: *Sesta aria e variazioni* (violino); 5. Kettelby: *Cockney suite*; 6. Tre arie per baritono; 7. Kennedy Fraser: *Canti delle Ebridi*, selezione; 8. d) Markzewitz: *Benedictus*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violino); 9. Delibes: *Sylvia*, musica di balletto. — 22.30: Epilogo.

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 15.55: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto. — 17.17.30: Da London Regional. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: Da Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376.4; kW. 50. — Fino alle 17.30: Da London Regional. — 20: Da London Regional. — 20.45: Da Daventry National. — 21: No. Notiziario. — 21.5: Da London Regional. — 22.30: Epilogo.

West Regional: ke. 908; m. 309.9; kW. 50. — Ore 16.15-18.15: Da Daventry National. — 20: Funzione religiosa da una chiesa. — 20.45: Da Daventry National. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Canti e inni sacri per coro e soli. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Wagner: Introduzione del Taito terzo del *Lohengrin*; 2. Handel: Minuetto da *Berkeley*; 3. Elgar: Intermezzo delle suite *Corona delle Indie*; 4. Intermezzo di canto; 5. MacBowell: *Scalzi della foresta*; 6. Intermezzo di canto; 7. Rachmaninov: *Melodie in mi*; 8. Blon: *Traumbild*; 9. Walford Davies: *Melodia solenne*. — 22.30: Epilogo. — 22.43-23: L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 695; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto orchestrale di melodie nazionali. — 16.30: Tijardovic: *La piccola Florany*, opera (su dischi). — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto vocale di arie tratte dalle opere di Rimski-Korsakov. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto vocale di canzoni nazionali per soprano e tenore. — 21.30: Notizie sportive. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.15: Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

Lubiana: ke. 521; m. 575.8; kW. 7. — Ore 16.30: Radio dramma. — 20: Concerto vocale. — 20.45: Concerto di chitarra. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata all'Inghilterra). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (concerto di dischi). — 20.30: Conversazione in inglese. — 20.40: Concerto di musica varia riprodotta. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.15: Continuazione del concerto di dischi. — 21.40: Notiziario in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 66. — Ore 17.30: Dischi (musica brillante). — 18.30: Letture letterarie. — 19: Cronaca parlamentare. — 19.15: Previsioni meteorologiche. — 19.30: Concerto vocale. — 20: Segnale orario. Indi: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bilgankburg: *Variazioni*; 2. Morena: *Tramissione di un concerto*; 3. Kierulf: *Reverie*; 4. Kierulf: *Giorni di primavera*; 5. Zeller: *Selezione del Venditore di uccelli*; 6. Scharwenka: *Danza polacca*; 7. Goltmann: *Andante*; 8. Kreisler: *Il violoncello*; 9. Ingebrigt: *Balladi*; 10. *Finlandia*; 11. *Finlandia*; 12. *Finlandia*; 13. *Finlandia*; 14. *Finlandia*; 15. *Finlandia*; 16. *Finlandia*; 17. *Finlandia*; 18. *Finlandia*; 19. *Finlandia*; 20. *Finlandia*; 21. *Finlandia*; 22. *Finlandia*; 23. *Finlandia*; 24. *Finlandia*; 25. *Finlandia*; 26. *Finlandia*; 27. *Finlandia*; 28. *Finlandia*; 29. *Finlandia*; 30. *Finlandia*; 31. *Finlandia*; 32. *Finlandia*; 33. *Finlandia*; 34. *Finlandia*; 35. *Finlandia*; 36. *Finlandia*; 37. *Finlandia*; 38. *Finlandia*; 39. *Finlandia*; 40. *Finlandia*; 41. *Finlandia*; 42. *Finlandia*; 43. *Finlandia*; 44. *Finlandia*; 45. *Finlandia*; 46. *Finlandia*; 47. *Finlandia*; 48. *Finlandia*; 49. *Finlandia*; 50. *Finlandia*; 51. *Finlandia*; 52. *Finlandia*; 53. *Finlandia*; 54. *Finlandia*; 55. *Finlandia*; 56. *Finlandia*; 57. *Finlandia*; 58. *Finlandia*; 59. *Finlandia*; 60. *Finlandia*; 61. *Finlandia*; 62. *Finlandia*; 63. *Finlandia*; 64. *Finlandia*; 65. *Finlandia*; 66. *Finlandia*; 67. *Finlandia*; 68. *Finlandia*; 69. *Finlandia*; 70. *Finlandia*; 71. *Finlandia*; 72. *Finlandia*; 73. *Finlandia*; 74. *Finlandia*; 75. *Finlandia*; 76. *Finlandia*; 77. *Finlandia*; 78. *Finlandia*; 79. *Finlandia*; 80. *Finlandia*; 81. *Finlandia*; 82. *Finlandia*; 83. *Finlandia*; 84. *Finlandia*; 85. *Finlandia*; 86. *Finlandia*; 87. *Finlandia*; 88. *Finlandia*; 89. *Finlandia*; 90. *Finlandia*; 91. *Finlandia*; 92. *Finlandia*; 93. *Finlandia*; 94. *Finlandia*; 95. *Finlandia*; 96. *Finlandia*; 97. *Finlandia*; 98. *Finlandia*; 99. *Finlandia*; 100. *Finlandia*; 101. *Finlandia*; 102. *Finlandia*; 103. *Finlandia*; 104. *Finlandia*; 105. *Finlandia*; 106. *Finlandia*; 107. *Finlandia*; 108. *Finlandia*; 109. *Finlandia*; 110. *Finlandia*; 111. *Finlandia*; 112. *Finlandia*; 113. *Finlandia*; 114. *Finlandia*; 115. *Finlandia*; 116. *Finlandia*; 117. *Finlandia*; 118. *Finlandia*; 119. *Finlandia*; 120. *Finlandia*; 121. *Finlandia*; 122. *Finlandia*; 123. *Finlandia*; 124. *Finlandia*; 125. *Finlandia*; 126. *Finlandia*; 127. *Finlandia*; 128. *Finlandia*; 129. *Finlandia*; 130. *Finlandia*; 131. *Finlandia*; 132. *Finlandia*; 133. *Finlandia*; 134. *Finlandia*; 135. *Finlandia*; 136. *Finlandia*; 137. *Finlandia*; 138. *Finlandia*; 139. *Finlandia*; 140. *Finlandia*; 141. *Finlandia*; 142. *Finlandia*; 143. *Finlandia*; 144. *Finlandia*; 145. *Finlandia*; 146. *Finlandia*; 147. *Finlandia*; 148. *Finlandia*; 149. *Finlandia*; 150. *Finlandia*; 151. *Finlandia*; 152. *Finlandia*; 153. *Finlandia*; 154. *Finlandia*; 155. *Finlandia*; 156. *Finlandia*; 157. *Finlandia*; 158. *Finlandia*; 159. *Finlandia*; 160. *Finlandia*; 161. *Finlandia*; 162. *Finlandia*; 163. *Finlandia*; 164. *Finlandia*; 165. *Finlandia*; 166. *Finlandia*; 167. *Finlandia*; 168. *Finlandia*; 169. *Finlandia*; 170. *Finlandia*; 171. *Finlandia*; 172. *Finlandia*; 173. *Finlandia*; 174. *Finlandia*; 175. *Finlandia*; 176. *Finlandia*; 177. *Finlandia*; 178. *Finlandia*; 179. *Finlandia*; 180. *Finlandia*; 181. *Finlandia*; 182. *Finlandia*; 183. *Finlandia*; 184. *Finlandia*; 185. *Finlandia*; 186. *Finlandia*; 187. *Finlandia*; 188. *Finlandia*; 189. *Finlandia*; 190. *Finlandia*; 191. *Finlandia*; 192. *Finlandia*; 193. *Finlandia*; 194. *Finlandia*; 195. *Finlandia*; 196. *Finlandia*; 197. *Finlandia*; 198. *Finlandia*; 199. *Finlandia*; 200. *Finlandia*; 201. *Finlandia*; 202. *Finlandia*; 203. *Finlandia*; 204. *Finlandia*; 205. *Finlandia*; 206. *Finlandia*; 207. *Finlandia*; 208. *Finlandia*; 209. *Finlandia*; 210. *Finlandia*; 211. *Finlandia*; 212. *Finlandia*; 213. *Finlandia*; 214. *Finlandia*; 215. *Finlandia*; 216. *Finlandia*; 217. *Finlandia*; 218. *Finlandia*; 219. *Finlandia*; 220. *Finlandia*; 221. *Finlandia*; 222. *Finlandia*; 223. *Finlandia*; 224. *Finlandia*; 225. *Finlandia*; 226. *Finlandia*; 227. *Finlandia*; 228. *Finlandia*; 229. *Finlandia*; 230. *Finlandia*; 231. *Finlandia*; 232. *Finlandia*; 233. *Finlandia*; 234. *Finlandia*; 235. *Finlandia*; 236. *Finlandia*; 237. *Finlandia*; 238. *Finlandia*; 239. *Finlandia*; 240. *Finlandia*; 241. *Finlandia*; 242. *Finlandia*; 243. *Finlandia*; 244. *Finlandia*; 245. *Finlandia*; 246. *Finlandia*; 247. *Finlandia*; 248. *Finlandia*; 249. *Finlandia*; 250. *Finlandia*; 251. *Finlandia*; 252. *Finlandia*; 253. *Finlandia*; 254. *Finlandia*; 255. *Finlandia*; 256. *Finlandia*; 257. *Finlandia*; 258. *Finlandia*; 259. *Finlandia*; 260. *Finlandia*; 261. *Finlandia*; 262. *Finlandia*; 263. *Finlandia*; 264. *Finlandia*; 265. *Finlandia*; 266. *Finlandia*; 267. *Finlandia*; 268. *Finlandia*; 269. *Finlandia*; 270. *Finlandia*; 271. *Finlandia*; 272. *Finlandia*; 273. *Finlandia*; 274. *Finlandia*; 275. *Finlandia*; 276. *Finlandia*; 277. *Finlandia*; 278. *Finlandia*; 279. *Finlandia*; 280. *Finlandia*; 281. *Finlandia*; 282. *Finlandia*; 283. *Finlandia*; 284. *Finlandia*; 285. *Finlandia*; 286. *Finlandia*; 287. *Finlandia*; 288. *Finlandia*; 289. *Finlandia*; 290. *Finlandia*; 291. *Finlandia*; 292. *Finlandia*; 293. *Finlandia*; 294. *Finlandia*; 295. *Finlandia*; 296. *Finlandia*; 297. *Finlandia*; 298. *Finlandia*; 299. *Finlandia*; 300. *Finlandia*; 301. *Finlandia*; 302. *Finlandia*; 303. *Finlandia*; 304. *Finlandia*; 305. *Finlandia*; 306. *Finlandia*; 307. *Finlandia*; 308. *Finlandia*; 309. *Finlandia*; 310. *Finlandia*; 311. *Finlandia*; 312. *Finlandia*; 313. *Finlandia*; 314. *Finlandia*; 315. *Finlandia*; 316. *Finlandia*; 317. *Finlandia*; 318. *Finlandia*; 319. *Finlandia*; 320. *Finlandia*; 321. *Finlandia*; 322. *Finlandia*; 323. *Finlandia*; 324. *Finlandia*; 325. *Finlandia*; 326. *Finlandia*; 327. *Finlandia*; 328. *Finlandia*; 329. *Finlandia*; 330. *Finlandia*; 331. *Finlandia*; 332. *Finlandia*; 333. *Finlandia*; 334. *Finlandia*; 335. *Finlandia*; 336. *Finlandia*; 337. *Finlandia*; 338. *Finlandia*; 339. *Finlandia*; 340. *Finlandia*; 341. *Finlandia*; 342. *Finlandia*; 343. *Finlandia*; 344. *Finlandia*; 345. *Finlandia*; 346. *Finlandia*; 347. *Finlandia*; 348. *Finlandia*; 349. *Finlandia*; 350. *Finlandia*; 351. *Finlandia*; 352. *Finlandia*; 353. *Finlandia*; 354. *Finlandia*; 355. *Finlandia*; 356. *Finlandia*; 357. *Finlandia*; 358. *Finlandia*; 359. *Finlandia*; 360. *Finlandia*; 361. *Finlandia*; 362. *Finlandia*; 363. *Finlandia*; 364. *Finlandia*; 365. *Finlandia*; 366. *Finlandia*; 367. *Finlandia*; 368. *Finlandia*; 369. *Finlandia*; 370. *Finlandia*; 371. *Finlandia*; 372. *Finlandia*; 373. *Finlandia*; 374. *Finlandia*; 375. *Finlandia*; 376. *Finlandia*; 377. *Finlandia*; 378. *Finlandia*; 379. *Finlandia*; 380. *Finlandia*; 381. *Finlandia*; 382. *Finlandia*; 383. *Finlandia*; 384. *Finlandia*; 385. *Finlandia*; 386. *Finlandia*; 387. *Finlandia*; 388. *Finlandia*; 389. *Finlandia*; 390. *Finlandia*; 391. *Finlandia*; 392. *Finlandia*; 393. *Finlandia*; 394. *Finlandia*; 395. *Finlandia*; 396. *Finlandia*; 397. *Finlandia*; 398. *Finlandia*; 399. *Finlandia*; 400. *Finlandia*; 401. *Finlandia*; 402. *Finlandia*; 403. *Finlandia*; 404. *Finlandia*; 405. *Finlandia*; 406. *Finlandia*; 407. *Finlandia*; 408. *Finlandia*; 409. *Finlandia*; 410. *Finlandia*; 411. *Finlandia*; 412. *Finlandia*; 413. *Finlandia*; 414. *Finlandia*; 415. *Finlandia*; 416. *Finlandia*; 417. *Finlandia*; 418. *Finlandia*; 419. *Finlandia*; 420. *Finlandia*; 421. *Finlandia*; 422. *Finlandia*; 423. *Finlandia*; 424. *Finlandia*; 425. *Finlandia*; 426. *Finlandia*; 427. *Finlandia*; 428. *Finlandia*; 429. *Finlandia*; 430. *Finlandia*; 431. *Finlandia*; 432. *Finlandia*; 433. *Finlandia*; 434. *Finlandia*; 435. *Finlandia*; 436. *Finlandia*; 437. *Finlandia*; 438. *Finlandia*; 439. *Finlandia*; 440. *Finlandia*; 441. *Finlandia*; 442. *Finlandia*; 443. *Finlandia*; 444. *Finlandia*; 445. *Finlandia*; 446. *Finlandia*; 447. *Finlandia*; 448. *Finlandia*; 449. *Finlandia*; 450. *Finlandia*; 451. *Finlandia*; 452. *Finlandia*; 453. *Finlandia*; 454. *Finlandia*; 455. *Finlandia*; 456. *Finlandia*; 457. *Finlandia*; 458. *Finlandia*; 459. *Finlandia*; 460. *Finlandia*; 461. *Finlandia*; 462. *Finlandia*; 463. *Finlandia*; 464. *Finlandia*; 465. *Finlandia*; 466. *Finlandia*; 467. *Finlandia*; 468. *Finlandia*; 469. *Finlandia*; 470. *Finlandia*; 471. *Finlandia*; 472. *Finlandia*; 473. *Finlandia*; 474. *Finlandia*; 475. *Finlandia*; 476. *Finlandia*; 477. *Finlandia*; 478. *Finlandia*; 479. *Finlandia*; 480. *Finlandia*; 481. *Finlandia*; 482. *Finlandia*; 483. *Finlandia*; 484. *Finlandia*; 485. *Finlandia*; 486. *Finlandia*; 487. *Finlandia*; 488. *Finlandia*; 489. *Finlandia*; 490. *Finlandia*; 491. *Finlandia*; 492. *Finlandia*; 493. *Finlandia*; 494. *Finlandia*; 495. *Finlandia*; 496. *Finlandia*; 497. *Finlandia*; 498. *Finlandia*; 499. *Finlandia*; 500. *Finlandia*; 501. *Finlandia*; 502. *Finlandia*; 503. *Finlandia*; 504. *Finlandia*; 505. *Finlandia*; 506. *Finlandia*; 507. *Finlandia*; 508. *Finlandia*; 509. *Finlandia*; 510. *Finlandia*; 511. *Finlandia*; 512. *Finlandia*; 513. *Finlandia*; 514. *Finlandia*; 515. *Finlandia*; 516. *Finlandia*; 517. *Finlandia*; 518. *Finlandia*; 519. *Finlandia*; 520. *Finlandia*; 521. *Finlandia*; 522. *Finlandia*; 523. *Finlandia*; 524. *Finlandia*; 525. *Finlandia*; 526. *Finlandia*; 527. *Finlandia*; 528. *Finlandia*; 529. *Finlandia*; 530. *Finlandia*; 531. *Finlandia*; 532. *Finlandia*; 533. *Finlandia*; 534. *Finlandia*; 535. *Finlandia*; 536. *Finlandia*; 537. *Finlandia*; 538. *Finlandia*; 539. *Finlandia*; 540. *Finlandia*; 541. *Finlandia*; 542. *Finlandia*; 543. *Finlandia*; 544. *Finlandia*; 545. *Finlandia*; 546. *Finlandia*; 547. *Finlandia*; 548. *Finlandia*; 549. *Finlandia*; 550. *Finlandia*; 551. *Finlandia*; 552. *Finlandia*; 553. *Finlandia*; 554. *Finlandia*; 555. *Finlandia*; 556. *Finlandia*; 557. *Finlandia*; 558. *Finlandia*; 559. *Finlandia*; 560. *Finlandia*; 561. *Finlandia*; 562. *Finlandia*; 563. *Finlandia*; 564. *Finlandia*; 565. *Finlandia*; 566. *Finlandia*; 567. *Finlandia*; 568. *Finlandia*; 569. *Finlandia*; 570. *Finlandia*; 571. *Finlandia*; 572. *Finlandia*; 573. *Finlandia*; 574. *Finlandia*; 575. *Finlandia*; 576. *Finlandia*; 577. *Finlandia*; 578. *Finlandia*; 579. *Finlandia*; 580. *Finlandia*; 581. *Finlandia*; 582. *Finlandia*; 583. *Finlandia*; 584. *Finlandia*; 585. *Finlandia*; 586. *Finlandia*; 587. *Finlandia*; 588. *Finlandia*; 589. *Finlandia*; 590. *Finlandia*; 591. *Finlandia*; 592. *Finlandia*; 593. *Finlandia*; 594. *Finlandia*; 595. *Finlandia*; 596. *Finlandia*; 597. *Finlandia*; 598. *Finlandia*; 599. *Finlandia*; 600. *Finlandia*; 601. *Finlandia*; 602. *Finlandia*; 603. *Finlandia*; 604. *Finlandia*; 605. *Finlandia*; 606. *Finlandia*; 607. *Finlandia*; 608. *Finlandia*; 609. *Finlandia*; 610. *Finlandia*; 611. *Finlandia*; 612. *Finlandia*; 613. *Finlandia*; 614. *Finlandia*; 615. *Finlandia*; 616. *Finlandia*; 617. *Finlandia*; 618. *Finlandia*; 619. *Finlandia*; 620. *Finlandia*; 621. *Finlandia*; 622. *Finlandia*; 623. *Finlandia*; 624. *Finlandia*; 625. *Finlandia*; 626. *Finlandia*; 627. *Finlandia*; 628. *Finlandia*; 629. *Finlandia*; 630. *Finlandia*; 631. *Finlandia*; 632. *Finlandia*; 633. *Finlandia*; 634. *Finlandia*; 635. *Finlandia*; 636. *Finlandia*; 637. *Finlandia*; 638. *Finlandia*; 639. *Finlandia*; 640. *Finlandia*; 641. *Finlandia*; 642. *Finlandia*; 643. *Finlandia*; 644. *Finlandia*; 645. *Finlandia*; 646. *Finlandia*; 647. *Finlandia*; 648. *Finlandia*; 649. *Finlandia*; 650. *Finlandia*; 651. *Finlandia*; 652. *Finlandia*; 653. *Finlandia*; 654. *Finlandia*; 655. *Finlandia*; 656. *Finlandia*; 657. *Finlandia*; 658. *Finlandia*; 659. *Finlandia*; 660. *Finlandia*; 661. *Finlandia*; 662. *Finlandia*; 663. *Finlandia*; 664. *Finlandia*; 665. *Finlandia*; 666. *Finlandia*; 667. *Finlandia*; 668. *Finlandia*; 669. *Finlandia*; 670. *Finlandia*; 671. *Finlandia*; 672. *Finlandia*; 673. *Finlandia*; 674. *Finlandia*; 675. *Finlandia*; 676. *Finlandia*; 677. *Finlandia*; 678. *Finlandia*; 679. *Finlandia*; 680. *Finlandia*; 681. *Finlandia*; 682. *Finlandia*; 683. *Finlandia*; 684. *Finlandia*; 685. *Finlandia*; 686. *Finlandia*; 687. *Finlandia*; 688. *Finlandia*; 689. *Finlandia*; 690. *Finlandia*; 691. *Finlandia*; 692. *Finlandia*; 693. *Finlandia*; 694. *Finlandia*; 695. *Finlandia*; 696. *Finlandia*; 697. *Finlandia*; 698. *Finlandia*; 699. *Finlandia*; 700. *Finlandia*; 701. *Finlandia*; 702. *Finlandia*; 703. *Finlandia*; 704. *Finlandia*; 705. *Finlandia*; 706. *Finlandia*; 707. *Finlandia*; 708. *Finlandia*; 709. *Finlandia*; 710. *Finlandia*; 711. *Finlandia*; 712. *Finlandia*; 713. *Finlandia*; 714. *Finlandia*; 715. *Finlandia*; 716. *Finlandia*; 717. *Finlandia*; 718. *Finlandia*; 719. *Finlandia*; 720. *Finlandia*; 721. *Finlandia*; 722. *Finlandia*; 723. *Finlandia*; 724. *Finlandia*; 725. *Finlandia*; 726. *Finlandia*; 727. *Finlandia*; 728. *Finlandia*; 729. *Finlandia*; 730. *Finlandia*; 731. *Finlandia*; 732. *Finlandia*; 733. *Finlandia*; 734. *Finlandia*; 735. *Finlandia*; 736. *Finlandia*; 73

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. S.

ARMONIO — Strumento pneumatico a lame metalliche vibranti (d'invenzione cinese), fornito di maniche e tastiera. Può essere classificato tra gli strumenti ad ancia libera. Subì molte modificazioni, portando vari nomi (orchestron, eolodicon, aerofono, ecc.). L'ultimo suo riformatore fu il Mustel, costruttore dell'armonio d'arte. Ha l'estensione di cinque ottave.

ARPA — Noto strumento a pizzico, uno dei pochi trasmessici direttamente dall'antichità più remota. Nella forma più antica era un semplice arco munito di corde. Nel medio evo il lato aperto fu chiuso dalla cosiddetta colonna, e lo strumento prese la forma definitiva. Solo verso la fine del secolo XVI, un fabbricante tirolese le applicò un meccanismo per elevare d'un semitono l'accordatura, ma l'invenzione non diventò pratica se non nel 1720, quando Giustino Lyon inventò la cosiddetta «arpa cromatica» nella quale sono soppressi i pedali, e i semitoni vengono ottenuti per mezzo d'una doppia cordiera. Nonostante alcuni vantaggi, quest'arpa non incontrò molta fortuna, specialmente perché su di essa non sono possibili i glissando. Le corde dell'arpa sono 46, accordate diatonicamente in do bemolle. I «do» sono rossi, i «fa» neri. Le più basse sono di rame, fasciate di seta, le altre sono di minugia. I pedali sono otto, di cui sette per ottenere l'innalzamento delle note, e uno per il «piano» e per il «forte».

ARPANETTA — Antica arpa, con due file di corde separate da una doppia cassa armonica.

ARPEGGIO — Esecuzione successiva (di solito dal grave all'acuto) anziché simultanea, delle note componenti un accordo. L'«arpeggiato» si indica con una linea verticale ondulata a sinistra dell'accordo che va eseguito in tal modo.

ARPICORDO — E' uno dei nomi portati dal clavicembalo, quando aumentò negli acuti o nei bassi il numero delle corde. Divenne col tempo la «spinetta» (forse dal nome del costruttore Spinetti).

ARS ANTIQUA — Denominazione comprensiva delle più antiche manifestazioni polifoniche, che furono l'«organum» e il «discanto», coltivati specialmente in Francia, mentre in Inghilterra si ebbe il «falso bordon». Con queste forme fondamentali (cui vanno aggiunti il «motetto», il «conductus» e l'«ochetus»), l'arte musicale s'avviò verso una maniera d'espressione nettamente distinta da quanto era stato concepito dall'età più lontana sino al primo millennio dopo la nascita di Cristo. L'«ars antiqua» culminò con Franco da Colonia che (1250) ricompose la consonanza della terza e della sesta, e con Marchetto da Padova, precursore (1274) in certo qual senso del passaggio cromatico.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Faust*, dramma lirico in 5 atti di G. Barbier e M. Carré, musica di C. Gounod (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *I miei amici di Sans* Suoi, commedia in un atto di Lucio D'Ambra.

Bari - Ore 20,30: *La Risurrezione di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra di don Lorenzo Perosi (Registrazione).

Vienna - Ore 21: *Concerto orchestrale* dedicato alle serenate popolari dei vari tempi. (Trasmisione dalla «Josefplatz» di Vienna). — Oslo - Ore 20: *La Bohème*, opera in 4 atti di G. Puccini. (Trasmisione dal «Teatro Nazionale» di Oslo). — Lungenberg - Ore 20,5: *Lo zingaro* barone, opera comica in 3 atti di Johann Strauss (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: RC. 904 - M. 331,8 - KW. 50 — TORINO: KC. 1096 - M. 273,7 - KW. 7 — GENOVA: KC. 959 - M. 312,8 - KW. 10 — TRIESTE: KC. 1211 - M. 217,7 - KW. 10 — FIRENZE: KC. 508 - M. 501,7 - KW. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Voelker: *La caccia nella foresta nera*, episodio musicale; 2. Orth: *Nella bottega dell'orologiaio*; 3. Lehár: *Danza delle Hbelle*; 4. Giamini-Barbi: *Serenata*; 5. Schlipa: *Freu*; 6. Ketelbey: *Chal Roman*, ouverture zingaresca; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,30:

Paggio Rondello e la sua regina

Commedia in 3 atti di MARCELLO ARDUINO interpretata dagli alunni della scuola «G. Pac-

LUNEDÌ

26 GIUGNO 1933 - XI

chiotti» di Torino, diretti dalla maestra Maria Volta.

Personaggi:

Paggio Rondello Roberto Parvis
La Regina Laura Caldini
Il Re Flora Salvatore
La madre di Rondello Fernanda Giulietti
Tebaldo, comandante delle guardie Nicolino Pascarella

Roziero, barone Pier Felice Rizzi
Norberto, cavaliere milanese Dario Brugnago
Barbante, ciambellano di corte Giuseppe Siracusa

Fioretto, un paggio Elena Simoni
La vedova, eribivendola Gabriella Merlo
L'azione si svolge a Pavia sotto il regno di Lotario.

17,30: Musica varia.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi di canzoni: 1. Mendes-Schor: *Voglio te*; 2. Marf-Borella: *Cicala*; 3. Raimondo Bracchi: *Piccola vagabonda*; 4. Papanti-Borella: *Rubita*.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

19,40 (Firenze): Rina Maria Pierazzi: «La contessa di Castiglione», conversazione.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,30:

Ora Parlophon

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
- Popy: *Suite orientale*: a) *Le Baladere*; b) *Su le rive del Gange* (Orchestra Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
- Saint Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).
- Ponchielli: *La Gioconda*, «O grido di quest'anima» (tenore Picaluga e baritone Ricci).
- Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
- Verdi: *Aida*, finale atto IV° (soprano Concato, mezzo-soprano Sani, tenore Cliniselli).
- Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).



I protagonisti della commedia «Paggio Rondello e la sua Regina» di Marcello Arduino.

LUNEDÌ

26 GIUGNO 1933 - XI

21.30:

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Il marchese Umberto d'Andrara

Franco Beci
Il comm. Pasquetti Giuseppe Galeati
Il colonn. Barboni Ernesto Ferrero
La signora Enrichetta . A. Cristina Almirante
La signora Bianca Bona Ventura
La signora Mario Aida Ottaviani
Il marito Edoardo Borelli

22:

Musica da camera

con il concorso della cantatrice SAGA LEANDER, del pianista MARIO ZANFI e del violinista MARIANO DESSY.

1. Liszt: *Fantasia da una lettura di Dante* (pianista Mario Zanfi).
2. a) Paisiello: *Donne vaghe*; b) Gretchaninov: *Berceuse*; c) Respighi: *Nebbia* (cantatrice Saga Leander).
3. a) Dvorak-Kreisler: *Danza slava*; b) Wieniawsky: *Kuyawiak*, danza polacca (violinista Mariano Dessy).
4. Zanello: *Minuetto* (pianista Mario Zanfi).
5. a) Gandino: *Sera festiva*; b) Montanaro: *Filumene*, canzone popolare abruzzese; c) Sinigaglia: *Il cacciatore del bosco*, canzone popolare piemontese (cantatrice Saga Leander).
6. a) Rimski Korsakov-Kreisler: *Canzone indù*; b) Ranzato: *Scherzo in re minore* (violinista Mariano Dessy).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 Ro): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Faure: *Elegia*; b) Haendel: «Ciga», dal *Concerto in mi minore per viola* (violinista Emilio Berengo Gardin); 2. a) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; b) Halevy: *L'Ebreu*, «Se oppressi ognor»; c) Corelli: *Mephisto* (basso Adolfo Antonelli); 3. Meyerbeer: *Dinorah*, «Si, carina caprettina» (soprano Virginia Brunetti); 4. Winckler: *Tema con variazioni* (violinista Emilio Berengo Gardin); 5. a) Pergolesi: *La serva padrona*, duetto finale Serpina e Uberto; b) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, duetto Adina e Dulcamara (soprano Virginia Brunetti e basso comico Arturo Dalmonte).

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16,40

PAGGIO RONDELLO E LA SUA REGINA

Commedia in tre atti di
MARCELLO ARDUINOInterpretata da Balilla e Piccole Italiane
allievi della scuola "G. Pacchioti",
di Torino

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.40: Cenni sull'opera *Faust*.

20.45:

Faust

Dramma lirico in 5 atti di G. BARBIER e M. CARRE.
Musica di CARLO GOUNOD.

(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Faust tenore Aldo Sinnone
Mefistofele soprano Orefia Parisini
Mefistofele basso Albino Marone
Valentino baritone Carlo Platania
Wagner basso Pierantonio Prodi
Stiebel mezzo-soprano Bianca Bianchi
Marta mezzo-soprano Luisa Castellazzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Guido Puccini: «In viaggio in Provenza: Il Palazzo dei Papi ad Avignone», conversazione - Notiziario di varietà - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 9

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Nini Misiti).
2. Tirindelli: a) *O Primavera*, b) *Amore, amor* (soprano Esmeralda Corti).
3. Purcell: *Sonata per flauto e pianoforte* (solista M. Diamante).
4. a) Denza: *Vieni*; b) Gordiniani: *Stornello toscano* (soprano E. Corti).
5. a) Saint-Saens: *Il Cigno*; b) Kuber: *Capriccio*; c) Andersen: *Valzer capriccio* (solista M. Diamante).
6. Chopin: a) *Notturmo*, b) *Valzer*, c) Liszt: *Ricordanza* (pianista N. Misiti).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Concorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Manuelita*; 2. Siede: *Maggiolini*; 3. Waldteufel: *Napoli*; 4. Canzone; 5. Ricciardi: *Panorama arabo*; 6. Pietri: *L'acqua cheta*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Biglietto rosa*; 9. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*; 10. Dinorems: *Quegli occhi blu*.

19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di G. VERDI.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Giornale dell'Enit.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

17-18.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINETTO:
1. Spolianski: *Non sono Rockefeller*; 2. Carabelli: *Zuloga*; 3. Gutmann: *L'uomo che sogna*; 4. Ganne: *Nel Giappone*; 5. Kunneke: *Come siamo chic!*; 6. Billi: *Campane a sera*; 7. Borini: *Serenata spagnola*; 8. Verdi: *Falstaff*, minuetto; 9. Spolianski: *Stampig*, valzer; 10. Montecari: *Gondola d'amore*; 11. Manno: *Danza di Colombina*; 12. Prondel: *Se tu verrai*; 13. Ferraris: *Intermezzo ziano*; 14. Cilea: *La Tilde*, salterello.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

con altri più potenti e
moderni e delle migliori
marce estere e nazionali.
R. U. O. V. I.

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico. Applicazioni di ogni potenza per qualsiasi locale.

UFFICIO RADIO

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, guaine, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

LABORATORIO - OFFICINA - RADIO

BELLUNO - RAG. DINO CHINAGLIA - BELLUNO



INDISPENSABILE
per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perché può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

NECESSARIO
sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori e i condensatori di blocco.

PREZIOSO
per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione del vostro apparecchio radio.

RIVENDITORI, richiedete le nostre condizioni di vendita.
CONTR'ASSEGNO L. 95.
IMPORTO ANTICIPATO L. 92.50

REDUTTORE DI TENSIONE CD. 80
SERVE PER APPARECCHI RADIO FINO A 8 VALVOLE

REGALO !!



a ogni possessore di apparecchio radio **"LA PERLA"**, che invierà il proprio indirizzo col numero dell'apparecchio e l'indicazione del venditore verrà regalata una magnifica borsa da viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio, munita di chiusura brevettata «Lampo»

L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina 5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezionale chiarezza, eleganza, selettività, comodamente trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori:
Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti
10 effetti mensili da **L. 100.**

RADIO CROSLEY ITALIANA DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA - MILANO - FORO BONAPARTE, 16

LUNEDÌ

26 GIUGNO 1933 - XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La Resurrezione di Cristo

Oratorio per soli, coro ed orchestra di LORENZO PEROSI.
Direttore d'orchestra M^o Ugo TANSINI.
Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.
100 cantori del coro dell'E.I.A.R.
Maestro del coro OTTAVIO VERTOVA.
(Registrazione)

Parte prima: «Dalla morte al sepolcro».

Parte seconda: «La Resurrezione».

Personaggi:

Storico tenore Antonio Melandri
Cristo baritone Cesare Formichi
Maria Maddalena . . . soprano Maria Caniglia
Maria contralto Angela Rossini
Pilato baritone Franco Rosati
Daniele

Nell'intervallo: Saverio La Sorsa: «L'Inquisizione ai tempi di Venezia», conversazione.

Dopo l'orario: Dischi.
22.55: Ultimo notizio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: K. 580; m. 517,2; kW. 100. - Ore 15.35: Concerto di dischi (musica di films sonori). 16.35: Per i giovani. - 17: Conversazione musicale: «La melodia di Beethoven ai nostri tempi». - 17.55: Concerto di musica da camera dei tempi del principe Eugenio. 18.52: Conferenza: «L'Europa viennese». - 19.30: Lezione di inglese. - 19: Trasmissione di un concerto di musica militare. - 19.55: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. 19.55: Continuazione del concerto. 20.45: Attualità. - 21: Trasmissione dalla Josefplatz di un concerto orchestrale dedicato alle serenate popolari (programma da stabilire) in un intervallo: Notiziario Meteorologia. - 22.30: Concerto variato di musica turca. - 23: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): K. 559; m. 500,3; kW. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.R.N. - 18: Conversazione su Malines. - 18.15: Dischi. - 18.30: Composizioni per piano e violino. - 19: Dischi. 19.15: Conversazione sullo scrittore Gaston Talaup. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.R.N. 1. Nizet: Ouverture di *Guendoline*. 2. Moulaert: *Poema della foresta*. 3. Dukas: *Le streghe apprendista*. - 20.45: Conversazione su Charles Plisnier, scrittore belga. - 21: Continuazione del concerto. 1. Lalo: *Rhapsodie*. 2. Grieg: *Op. 42*. 3. *Conc. di violoncello*. 4. *Conc. di violoncello*. 5. Massenet: *Suite pittoresca*. 5. Intermzzo di canto: 6. Gungo: *Balletto del Faust*. - 22: Giornale parlato. - 23.30: Radio-trasmissione di un concerto da un albergo.

Bruxelles II (Fiamminga): K. 588; m. 337,3; kW. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Trasmissione per i fanciulli. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Giornale parlato. - 20: K. Savonie: *Ken Ekerpijs*, opera. - 20.45: Conversazione: «La gioventù nella società». - 20: Trasmissione di un concerto vocale e strumentale dedicato a compositori fiamminghi. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: K. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 17.55: Conversazione: «I lavori manuali durante le vacanze». - 17.44: Conversazione: «La norma di iscrizione nelle scuole normali». - 17.55: Conversazione: «L'organizzazione del lavoro internazionale». - 18.51: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione di musica. - 18.25: Concerto in tedesco. - 18.30: Conversazione e letture in tedesco. - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Da Brno. - 20.10: Conversazione medica. - 20.45: Concerto di musica per saxofono solo: Gurevich: *Concerto*. - 21.10: Da Moravia Ostrava. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 21.15-22.30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: K. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. - Ore 17.35: Da Praga. - 18.15: Per i giovani. - 18.25: Concerto di musica da camera. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Brno. - 20.30: Serata esperimentista dedicata allo scoutismo. 1. Conversazione con canzoni e recitazione sulla riunione scoutistica del Danubio. 2. Canzoni ceche per i giovani. 3. Canzoni e piano. 3. Coro di Boy-scouts, quartetto di m. d. e. 4. dischi. Presentatore della serata prof. V. Jukl. - 21.10: Da Moravia-Ostrava. - 22: Da Praga.

Brno: K. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 16.50: Per gli studenti. - 17: Concerto di dischi. - 17.35: Conversazione per i giovani. - 17.45: Da Praga. - 17.55: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Trasmissione in tedesco: Notiziario - Lezione di francese - Letture. - 19: Da Praga. - 19.10: Trasmissione variata: Recitazione, conversazione, musica e canto con accompagnamento d'orchestra. - 20.10: Da Praga. - 20.55: Zenan: *Al fuoco!* commedia. - 21.10: Da Moravia-Ostrava. - 22: Da Praga.

Kosice: K. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. - Ore 18: Conversazione per gli operai. - 18.20: Dischi. - 18.40: Lezione di alfabeto Morse. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 20.10: Da Praga. - 20.55: Dischi. - 21.10: Da Moravia-Ostrava. - 22: Da Praga.

Moravia-Ostrava: K. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. - Ore 17.35: Conversazione: «I tarli». - 17.45: Da Praga. - 17.55: Lezione di geografia. - 18.55: Conversazione: «Leggenda». - 18.15: Da Praga. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Da Brno. - 20.10: Da Praga. - 20.55: Conversazione turistica. - 21.10: Concerto di musica da camera. 1. Mozart: *Concerto in do per arpa e flauto*; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e viola in mi bemolle maggiore. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: K. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: K. 260; m. 115,3; kW. 7,7. - Ore 15.30: Concerto nell'intervallo. 16.15: Recitazione. - 17.35: Notiziario. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campagna. - 20.15: Trasmissione di una festa. - 21.45: Romanze. - 22: Notiziario. - 22.15: Musica popolare.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: K. 080; m. 304; kW. 13. - Ore 16: Concerto orchestrale trasmesso dalla Fiera di Bordeaux. - 18.15: Giornale parlato. - 18.30: Informazioni e cambi. - Quotazioni di Borsa - Risultati dell'estrazione dei premi. - 19.30: La settimana a Bordeaux cent'anni fa. - 19.45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. - Presentazione. - 20.25: Il quarto d'ora dei fanciulli. - 20.20: Sciarade. - 20.25: Ultimo notizio. - 20.30: Concerto di musica classica e moderna con soli diversi.

Marsiglia: K. 950; m. 315; kW. 1,6. - Ore 17: Per le signore. - 17.30: Concerto di dischi. - 18.10: Concerto di musica da camera. - 18.30: Radio. - 19.30: Mercuriali. - Concerto di dischi. - 19.45: Conversazione turistica. - 20: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione sportiva. - 20.30: Concerto di musica da camera. - 20.45: *Guendoline*. - 21.30: Concerto di dischi (musica strumentale).

Parigi P. P. (Poste Parisien): K. 914; m. 328,2; kW. 60. - Ore 19: Dischi. - 19.15: Giornale parlato. - 19.30: Dischi di jazz. - 20: Conversazione scientifica. - 20.55: Conversazione sull'azione. - 20.15: Intermzzo. - 20.30: Rassegna del Poste Parisien con Max Rogner e la sua compagnia. - 21: Intermzzo. - 21.15: Concerto di un'orchestra a pitto. - 21.45: Concerto di dischi. - 22.45: Ultima informazione.

Parigi Torre Eiffel: K. 207; m. 1445,8; kW. 13. - 18.45: Conversazione teatrale. - 19: Notiziario. - 19.15: Bollettino meteorologico. - 19.25: Breve conversazioni. - 19.45: Presentazione del giro ciclistico di Francia. - 20.5: Attualità. - 20.30: Notiziario. - 20.45: *Guendoline*. - 21.30: Concerto da Vichy (per il programma ved. Strasburgo).

Radio Parigi: K. 174; m. 1724,1; kW. 75. - Ore 19.10: Conversazione agricola. - 19.20: Musica riprodotta. - 19.50: Conversazione cinematografica. - 19: Rassegna dei libri di nuova edizione. - 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.30: *Comar Paganini*, opera con artisti dell'Opera. - 19.45: Orchestra diretta da Raoul Labis. - 20.40: Intervallo: Conversazione di Paul Reboux - Negli intervalli tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasburgo: K. 869; m. 345,2; kW. 11,5. - Ore 19.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. - 19.45: Musica riprodotta. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. - 18: Cronaca letteraria. - 18.15: Conversazione di attualità in tedesco. - 18.30: Concerto di musica da camera. - 19.20: *Guendoline*. - 19.45: Da Parigi: Presentazione del Giro ciclistico di Francia. - 20.5: Musica riprodotta. - 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.45: 21.15: Trasmissione da Vichy di un concerto orchestrale diretto da P. Paray. 1. Franck: *Sinfonia* in re minore. 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*. 3. Brahms: *Concerto doppio*. 4. Fauré: *Pelleas et Melisande*. 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: K. 779; m. 385,1; kW. 8. - Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dotte 25 in poi.

GERMANIA

Berlino: K. 716; m. 419; kW. 1,5. - Ore 16.30: Trasmissione di un concerto dallo Zoo. - 17: Concerto: «Gli studenti». - 17.50: Per gli ascoltatori. - 18: Concerto pianistico di musica tedesca antica. - 18.20: Recensione. - 18.30: Comunicati. - 18.45: Attualità. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). 1. Kinau: *Attraverso il Doggerbank*; 2. Focks: *Doggerbank*, commedia. - 20.10: Beethoven: *Sinfonia* in fa maggiore, op. 68. *Pastorale*. - 21: Giornata conversazione: «Avete già udito». - 21.10: Trasmissione variata: *La nostra Patria*. - 22.24: Notiziario - Meteorologia - Musica da camera. - 22.30: Concerto nell'intervallo. - 23: Di che cosa si parla a Berlino?

Breslavia: K. 923; m. 325; kW. 60. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17: Conversazione: «La cultura del popolo tedesco». - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Concerto: «L'educazione militare dei giovani in Italia e in America». - 18.55: Concerto di cetr. - 18.30: Conversazione di ginnastica. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). 1. Kinau: *Attraverso il Doggerbank*, radio-commedia. - 20: Attualità. - 20.30: Concerto corale e orchestrale di musica militare e canti patriottici. - 22: Segnale orario. - 22.30: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Concerto di radio-tecnica. - 23.30: Conversazione teatrale. - 23.50: Fine.

Francforte: K. 1157; m. 259,3; kW. 17. - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 18: Dieci minuti di almanacco tedesco. - 18.15: Corso accelerato di tedesco. - 18.45: Attualità. - 18.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). 1. Kinau: *Attraverso il Doggerbank*, radio-commedia. - 20: Attualità. - 20.30: Conversazione. - 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle marce militari. - 20.45: Trasmissione variata: *Il sole della Rhenania*. - 21: Concerto di cetr. - 21.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Trasmissione da Monaco.

Heilbrunn: K. 1805; m. 276,5; kW. 60. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Commemorazione di Peter Koeniger. - 18: Conversazione di tecnica. - 18.15: Bollettino agricolo. - 18.25: Conversazione su Danzica. - 18.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) (vedi Koenigswusterhausen). - 19.15: Attualità. - 20.5: Serata dedicata a Milbeker: Trasmissione di parti scelte delle opere: *Apajane* e *I sette Saveri*. - 21.40: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Segnale orario. - 22.50: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: K. 183,5; m. 1633,9; kW. 60. - Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. - 17: Conversazione di pedagogia. - 17.25: Concerto vocale di *lieder*. - 18: Dizione di poesie. - 18.5: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. - 19.15: Concerto di musica da camera. - 19.45: La sua azione. - 19.50: Bollettino meteorologico. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo) - Trasmissione variata dedicata al Doggerbank. 1. Kinau: *Attraverso il Doggerbank*; 2. Focks: *Doggerbank*, radio-recita in *plattdeutsch*. - 20: Detti e proverbi - Trasmissione variata nella ricorrenza della firma del Trattato di Versailles. - 21: Concerto vocale. - 21.45: Concerto di Hans Pflüger. 1. Canto: 2. *Sonata* per cello e piano in fa minore, op. 1. 3. Canto. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.45: Bollettino del mare. - 23: Trasmissione da Lipsia.

Langenberg: K. 635; m. 472,4; kW. 60. - Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Attualità. - 17.50: Per le signore. - 18.10: «Conversazione: «Il contadino nella Saar». - 18.20: Per i genitori. - 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). 1. Kinau: *Attraverso il Doggerbank*; 2. Focks: *Doggerbank*, radio-commedia. - 20.10: Notiziario. - 20.45: *Guendoline*. - 21.30: Concerto da Vichy (per atti dallo studio). In un intervallo: Conferenza: «L'arte gotica nel Nord». - 22.50: Notiziario. - 23.15: 24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: K. 770; m. 389,6; kW. 120. - Ore 16: Recensione di libri. - 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.50: Bollettini vari. - 18: Conversazione di pedagogia. - 18.25: Conversazione: «Problemi edili». - 18.45: Conversazione da stabilire. - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). 1. Kinau: *Attraverso il Doggerbank*; 2. Focks: *Doggerbank*, radio-commedia. - 20: *Parla lo Siatot*. - 20.5: Concerto di cetr. e mandolino. - 21.45: Concerto di cetr. - 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Draeseck: *Sinfonia* n. 3 per grande orchestra in fa maggiore, op. 25. 2. *Conc. di violoncello*. 3. Kautla: *Kantaula*, canto popolare finnico per orchestra d'archi. 4. Klam: *Rapsodia della Carelia* per grande orchestra, op. 5. - 22.45: Concerto di cetr. - 23: Concerto di musica brillante e da ballo.

Monaco di Baviera: K. 563; m. 532,9; kW. 60. - Ore 16.30: Concerto orchestrale da Muehlacker. - 17.45: Conversazione: «Alla giovane generazione». - 18.15: Rassegna di libri di nuova edizione. - 18.45: Attualità. - 19: Notiziario. - 19.15: Trasmissione da Amburgo. - 19.45: Concerto di musica da camera. - 20: Concerto vocale con accompagnamento strumentale. - 20.40:

Concerto di marce e canzoni soldatesche di tutti i tempi. — 21.40: Schubert: *Quintetto «della tralla»*, opera 114 in la maggiore. — 22.20: Segnale orario - Notiziario. — 23.24: Concerto di un'orchestra a plettro.

Muehthacker: ke. 632; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione sulla Nuova Germania. — 19.15: Da Francoforte. — 19.45: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo): 1. Kihau: *Attraverso il Doggerbank*; 2. Focks: *Doggerbank*, commedia. — 20: Conversazione: «Devi sapere che...». — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di corno: 1. Mozart: *Concerto per corno e orchestra*; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, op. 35. — 21.30: Radiocronaca: «Vita di caserma». — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Conversazione sulle manifestazioni ginniche del 1933. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 193; m. 1934,4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 2615; kW. 50. — **North National:** ke. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1040; m. 285,5; kW. 50. — Ore 16.45: Segnale orario. — Indi: Concerto di dischi. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.20: Radio-cronaca sportiva. — 18.30: Beethoven: Sonate per pianoforte. — 19.50: Rassegna di libri nuovi. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Conversazione riassuntiva del ciclo: «Schiaiviti». — 20: Varietà (recitazione, canzoni delle piantagioni, soli di sassofono, breve radiorecitazione, musica varia, ecc.). — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: Radio-dialogo su questioni economiche. — 21.40: Concerto di musica da camera con arie per baritone: 1. Haydn: *Quartetto in re, op. 64, n. 5*; 2. Brahms: *Lieder* per pianoforte. — 22.15: Letture. — 23.24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.20: Da Daventry National. — 18.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per baritone e soli di piano. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto d'organo da una chiesa. — 1. Max Regner: *Introduzione e pascaggi*; 2. Brahms: *a. Preludio e fuga in sol minore; b. Preludio corale; c. Preludio* per 3. Elgar: *Concerto in 2 in si bemolle*. — 20.40: Conversazione: «Dove trovare il passato». — 21: Concerto della banda militare della stazione con recitazione allegria: 1. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Recitazione al piano; 3. Saint-Saëns: *Selezione di Sansone e Dattila*; 4. Recitazione al piano; 5. O'Connor Morris: *The Londonderry Air*; 6. Gungl: *Passeggiata*, valzer. — 23.15: Segnale orario. — 23.20: 24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: ke. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.20: Da Daventry National. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone e soli di pianoforte. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto di musica da ballo. — 21: Concerto di canzoni regionali con accompagnamento musicale vario. — 21.55: Conversazione: «Lo sport dei colombi viaggiatori». — 22.15: Segnale orario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30: Trasmissione con televisione (canzoni, danze, recitazioni).

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto d'organo. — 19: Concerto di un coro di fanciulli delle scuole elementari di Sheffield. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 20.30: Radio dialogo sull'economia domestica. — 21: Da Midland Regional. — 22.15-24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Paul Lincke. — 19.15: Concerto del coro vero della stazione. — 19.30: Segnale orario. — 20.40: Conversazione: «Come osservare la vita selvaggia della Scozia». — 21.24: Da London Regional.

West Regional: ke. 965; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.20: Da Daventry National. — 18.50: Conversazione in gaelico. — 19.15: Letture. — 19.30: Segnale orario. — 20.40: Conversazione da una partita di pugilato. — 23.10-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 16.30: Musica riprodotta. — 17: Letture. — 18.30: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Conversazione. — 20.30: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico con arie per soprano dedicato a Boris Papandopolis; 2. Concerto pianistico (Bach e Chopin); 3. Concerto vocale di *Lieder* e arie. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigran ritrasmessa.

Lubiana: ke. 591; m. 575,6; kW. 7. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: Canzoni nazionali slovene con commenti in esperanto. — 20: Violoncello e piano. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.45: Concerto di musica da ballo (Jazz-band della stazione). — 23: Fine.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

FAUST

Dramma lirico in 5 atti di CARLO GOUNOD

BARI

Ore 20.30

LA RESURREZIONE DI CRISTO

Oratorio di DON LORENZO PEROSI

(Registrazione dell'Eiar)

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata all'Austria). — Ore 19: Concerto di dischi (valzer viennesi). — 19.20: Conversazione in tedesco su Anton Bruckner (Mozart, Schubert, Bruckner). — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi. — 20.25: Concerto di soli (dischi), compositori viennesi. — 20.40: Concerto di musica varia riprodotta. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.15: Millocker: Selezione su dischi dello *Studente portero*. — 21.55: Notiziario in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — 22.5: Karl Bruch: *Concerto di canzoni viennesi*. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione musicale sulla *Bohème* di Carmen. — 19.30: Concerto vocale. — 19: Informazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19.30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. Indi: Puccini: *La Bohème* (dal Teatro Nazionale).

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16.10: Recitazione. — 16.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17.40: Concerto di dischi. — 18.20: Recitazione. — 18.40: Concerto d'organo. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.38: Appelli di soccorso. — 19.40: Notiziario. — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Verdi: *Overture della Forza del destino*; 2. Puccini: *Duetto della Madame Butterfly*; 3. Leoncavallo: *Frammenti dei Pagliacci*; 4. Geyer: *Trio del Quenelin*; 5. Verdi: *Terzetto dal Rigoletto della prima crociata*; 6. Rimski-Korsakov: *Suite dello Zar Saltan*. — 20.40: Conversazione. — 20.55: Continuazione del concerto: 7. Gounod: *Overture del Faust*; 8. Gounod: *Quartetto dal Faust*; 9. Verdi: *Fantasia sul Trovatore*; 10. Verdi: *Quartetto dal Rigoletto*. — 21.40: Trasmissione di una breve radiorecita. — 22.10: Continuazione del concerto: 11. Giordano: *Frammenti della Fedra*; 12. Verdi: *Terzetto dal Rigoletto della prima crociata*; 13. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*; 14. Wagner: *Fantasia sui Maestri cantori di Norimberga*. — 22.55: 23.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 312; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17: Conversazione in francese. — 17.15: Concerto di soli. — 18.15: «La conferenza internazionale economica». — 18.55: Concerto di dischi. — 19.20: Varie. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Conversazione letteraria e letture. — 19.55: Intervallio. — 20: Moniusko: *Falla*, opera (dallo Studio) - Negli intervalli: Giornale radio - Corrispondenza agricola - Bollettino sportivo e comunicazioni varie.

Katovice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16: Da Varsavia. — 18.35: Concerto corale. — 19.30: Informazioni e dischi. — 19.40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto di musica

LUNEDÌ

26 GIUGNO 1933 - XI

da ballo. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera. E. Chausson: *Quartetto con piano*. — 20.30: Composizioni per due pianoforti: 1. Glick-Reinecke: *Gravetta*; 2. Saint-Saëns: *Valse*; 3. Dr. Mæty: *Preludio in sol maggiore*. — 21: Conversazione. — 21.15: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. - I): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Richiesta degli ascoltatori. — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane eseguite dalla Cobia Barcellona Albert Marí; 3. Concerto dell'orchestra della stazione: Frigola: *Notturno*; 4. Chilly: *Adagio in rondò*; 3. Chausson: *Intermezzo*; 4. Filippucci: *Minuetto*; 5. Ugei: *I due gatti*, balletto; 6. Elgar: *Lullaby*. — 24: Notiziario - Concerto di musica da ballo. — 1: Fine.

Madrid (E.A.J. - I): ke. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione sportiva - Concerto vocale per soprano - Recitazione. — 21.15-21.30: Notiziario - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 659; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hoerby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 722; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17.45: Concerto di fisarmonica. — 17.55: Chilly: *Quindici anni fa*, conversazione. — 17.50: Concerto di chitarre hawaiane. — 18.15: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione di geologia. — 20: Concerto vocale di arie popolari. — 20.45: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reissiger: *Overture del Matino sulla Scozia*; 2. Strauss: *Valzer*; 3. M. Gungl: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 4. Gilet: *Lungi dal ballo*, intermezzo; 5. Lehar: *Frammenti dello Zingaro barone*; 6. Enders: *Parafra*; 7. Keltelby: *Sulle acque azzurre delle Hawaii*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Musica riprodotta. — 18.30: Conversazione e letture. — 18.40: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Letture in inglese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21.10: Jakob Stöbber: *Patria*, radio-recita. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,6; kW. 25. — Ore 16: Conversazione. — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione sul giornalismo. — 19.30: Giornale radio. — 19.35: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20: Concerto pianistico: Sterlin-Vallon: *Venezia*, studi per piano (al piano l'autore). — 20.20: Concerto vocale di arie per soprano. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Produzione alla trasmissione seguente. — 21.40: (dal Kursaal di Ginevra): Verdi: *Traviata*, opera, atto secondo. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 650,5; kW. 18,5. — Ore 16: Trasmissione per le signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 18.40: Letture: poesie e prosa. — 19.15: Radio-concerto. — 19.20: Quotazioni di Borsa. — 20: Concerto di un'orchestra zigrana da un ristorante. — 21: Trasmissione di dischi scelti. — 22.15: Rassegna dei giornali della sera. — 23.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretta da Ernest Dohnanyi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 209,6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16.15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Dischi - Conversazione. — 20.21: Conversazione in lingua estera. — 21.50: Canilungia estera. — 22.5: Rassegna della stampa.

Mosca WZSPS: ke. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto o dischi. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Pravda.

7° AMARO CORA 7°

CONCORSO

15ª TAPPA DEL GIRO DI FRANCIA

Perpignan—Ax-Les-Thermes Km. 158
il 14 Luglio 1933 - XI.

Termine utile per
l'invio delle
cartoline
il giorno 13 luglio
(precedente alla tappa)

- 1ª Domanda: 1° e 2° arrivato.
2ª " 1° e 2° arrivato degli italiani.
3ª " Velocità oraria battuta dal vincitore della tappa, espressa
in chilometri e metri.

Punteggio delle
prime due
domande
per la classifica
finale
punti 1500

PREMI DEL 7° CONCORSO

1. Motocicletta «GUZZI» - 2. Motoleggera SIMPLEX «ALA D'ORO»
- 3. Aspirapolvere «PROTOS SIEMENS» - 4. Bicletta da corsa
«GLORIA» - 5. Fornello elettrico «ZEROWATT» - 6. Fornello elet-
trico «ZEROWATT» - 7. Apparecchio «KODAK» 6x9 - 8. Grammo-
fono «LA VOCE DEL PADRONE» - 9. Orologio da tasca «ASTRUA»
- 10. Racchetta «DUNLOP MAXPLAY» - 11. Racchetta «DUNLOP
MAXPLAY» - 12. Macchinetta caffè espresso «PROTOS SIEMENS»
- 13. Orologio da tavolo - Dal 14 al 17: Servizio bicchieri e caraffe della
CRISTALLERIA DI MURANO - Dal 18 al 27: Foot-balls completi F.A.S.
della «CASA DEGLI SPORTS», Torino - Dal 28 al 35: Casse prodotti
«CORA» - Dal 36 al 50: Cofanetti caramelle «BARATTI E MILANO».



PREMI CLASSIFICA FINALE

1° 522 SPORT FIAT - 2° Radiofonografo gigante VICTROLA - 3° Radiofono-
grafo 10 valvole ATWATER KENT - 4° Renard argenté extra Prof. T. DEBENE-
DETTI - 5° Cucina elettrica grande ZEROWATT - 6° Grammofono mogano LA
VOCE DEL PADRONE - 7° Apparecchio presa cinematografica KODAK - 8°
Macchina scrivere portatile OLIVETTI - 9° Poltrona lusso marocchino GAIDANO
10° Un Lampadario 12 lampade Cristallo MURANO - dall'11° al 14° Cicli Lusso
GLORIA - dal 15° al 24° Casse da 24 bottiglie caduna prodotti CORA - dal
25° al 49° Casse da 12 bottiglie caduna prodotti CORA - dal 50° al 69°
Foot-balls F.A.S. - dal 70° al 119° Casse da 6 bottiglie prodotti CORA -
dal 120° al 150° Cofanetti Caramelle BARATTI & MILANO



I risultati del 6° Concorso saranno pubblicati sul "Radiocorriere", n. 27, del 2 Luglio 1933-XI

L'AJO NELL'IMBARAZZO

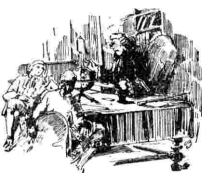
COMEDIA IN TRE ATTI DI
GIOVANNI GIRAUD

E' una delle commedie più tipicamente satiriche e divertenti del noto commediografo e poeta romano, il cui patriottismo gli suggerì di italianizzare il cognome francese, facendolo pronunciare come è scritto.

Come poeta, il conte Giovanni Giraud precorse il Belli e il Giusti. Come scrittore di teatro, attinse all'osservazione del vero ricavandone spesso caratteri e situazioni di classico sapore.

Parve a taluni che la sua arte derivasse dal Goldoni, ma a torto; piuttosto, specie per talune commedie, quali *Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore*, e *Il galantuomo per transazione*, ritenuta la migliore, ha qualche affinità di tono e di condotta col grande Molière. Giovanni Giraud nacque a Roma il 28 ottobre 1776 e morì a Napoli il 31 ottobre 1834.

Don Gregorio Cordebono, istitutore (ajo) in casa del marchese Giulio Antiquati, che impone ai due figli Enrico e Pippetto la più severa educazione, i più ristretti limiti di esistenza, viene a trovarsi in un gravissimo im-



Atto I.

barazzo: perché, ad onta della vita di clausura, delle letture castigatissime, della nessuna convivenza con la società, i figli del marchese Antiquati stanno pigliando una cattiva piega. Infatti Enrico si è innamorato, fadanza e sposato segretamente con una gentile fanciulla, figlia di un colonnello, e dal matrimonio segreto è nato un bimbo. La scoperta è fatta per puro caso dal povero ajo, il quale ne resta terrorizzato: poi, vinto dagli umani sentimenti, fa l'impossibile per nascondere la cosa, compromettendosi di fronte al marchese. Quanto a Pippetto, egli è stupidamente innamorato della fanciulla. Allora il marchese, dopo una tra-

ciulla, figlia di un colonnello, e dal matrimonio segreto è nato un bimbo. La scoperta è fatta per puro caso dal povero ajo, il quale ne resta terrorizzato: poi, vinto dagli umani sentimenti, fa l'impossibile per nascondere la cosa, compromettendosi di fronte al marchese. Quanto a Pippetto, egli è stupidamente innamorato della fanciulla. Allora il marchese, dopo una tra-



Atto II.

volgente serie di nascondigli, viene a scoprire tutto, l'ajo riesce a fargli comprendere che il metodo di educazione rigida, oscurantista è il peggiore, che occorre invece dolcezza, esempio, bontà. Così tutto si ricomoda, e nel migliore dei modi. (Alla maniera Goldoniana).



Atto III.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Giovinazza*, commedia in un atto di Ossip Feline.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Ore 21,30: *L'ajo nell'imbarazzo*, commedia in 3 atti di G. Giraud.

Firenze - Ore 21,30: *Orfeo*, opera di Claudio Monteverdi (da Palazzo Vecchio).

Bari - Ore 20,30: *Concerto di musica popolare armena*. Esecuzione della « Polifonica Barese ».

Praga - Ore 19,30: *Il muro del diavolo*, opera in 3 atti di F. Smetana (dal « Teatro Nazionale » di Praga). — Strasburgo - Ore 20,30: *Concerto orchestrale dell'« Harmonie Municipale »*. Trasmissione da Metz. — Lipsia - Ore 20,25: *Fips*, il sarto, opera comica in un atto di Haus Stadler (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 59 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 501,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 267,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Borodine: *Principe Igor*, marcia polacca; 2. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico; 3. Ciaikovskij: *Overture 1912*; 4. Wagner: *Le fate*, ouverture; 5. Sibellius: *Finlandia*, poema sinfonico; 6. Saint-Saens: *Phaeton*, poema sinfonico; 7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M° Tito PETRALIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: « Fenomeni ottici dell'atmosfera ».

17,15-18: Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing », orchestra Pavesio.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi: 1. Marf-Mariotti: *Aranci*; 2. Ioeb: *Mascarda*; 3. Corsani-Mazzanti: *Tre cuori*; 4. Grey: *Dejame* sonor.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30:

Topolino nel castello incantato

Rivista per i bambini di NIZZA e MORBELLI con commenti musicali del M° E. STORACI.

MARTEDÌ

27 GIUGNO 1933 - XI

21,30 (Milano-Torino-Genova-Trieste):

L'ajo nell'imbarazzo

Commedia in 3 atti di GIOVANNI GIRAUD
21,30 (Firenze): Trasmissione dal Salone del Cinquecento a Palazzo Vecchio:

Orfeo

di CLAUDIO MONTEVERDI
Esecuzione col concorso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, della Società Corale Mobilini, di Pistoia, sotto la direzione del Maestro MARINO CREMISINI.
Nell'intervallo: Aldo Sorani: « Il giocattolo italiano », conversazione - Alla fine: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 650 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Firpo: *Consuetudine*; 2. Borsatto: *Notti viennesi*; 3. Mannino: *Musmé*; 4. Ralton: *Sola*; 5. Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia; 6. Montagnini: *Wilma*; 7. Anepeta: *Notti giapponesi*; 8. Albergoni: *Culla e pappiti*; 9. Moretti: *San Francisco*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Giovanni Andrisi: « Forma e dimensioni dell'Universo », conversazione.

20,15: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Giovinazza

Commedia in un atto di OSSIP FELINE.

21,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1. Gneco: *Tago*, paso doble (orchestra).

2. Sennicandro: *Parlano le rose*; b) Stocchetti: *Ninnoli d'amore*.

3. a) Stolz: *Cuore e mantiglia*; b) Lualdi: *Tu ca me guarde*.

4. Bixio: *Biziana*, fantasia (orchestra).

5. a) Alfieri: *Portami via con te*; b) Bixio: *Tormento*.

6. a) D'Anzi: *Garçonnière*; b) Figarola: *Ombre d'amore*.

7. Escobar: *Uno strano modello*, fox (orchestra).

8. a) Nevi: *Campagnola*; b) Simi: *Scusi, signora*.

9. a) Varinsea: *Ventana andalusa*; b) Di Lazzaro: *Mon cher biberon*.

10. Sarony: *Anna capriciosa*, fox.

Nell'intervallo: Ernesto Murolo: « La leggenda di San Paolino », conversazione.

22,55: Giornale radio.

23-23,30: Musica da ballo.

MARTEDI

27 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 2. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 3. Lehár: *Rose rosse*; 4. Canzone; 5. Robrecht: *L'acrobata*; 6. Gilbert: *Katja la ballerina*, selezione; 7. Canzone; 8. Nissim: *Sentimental jazz*; 9. Abel: *Verso le tre*; 10. Billi: *Chi rompe paga*.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Corsi agrari.

17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA
col concorso della pianista MARCELLA CHESI.

1. Boccherini: *Overture in sol*.
2. Limenta: *Partita italiana secentesca*, a) Preludio (Azzolino della Chiala, 1671-1755); b) *Toccata (Il Cuculo (Bernardo Pasquini, 1630-1710))*; c) *Puga (Girolamo Frescobaldi, 1583-1643)*; d) *Presto finale (Benedetto Marcello, 1686-1739)*.

Notiziario artistico.

3. Frank: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* (solista Marcella Chesi).
- Hans Grieco, «Rifrazioni», conversazione.
4. Grieg: *Nostalgia*.
5. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 m. 537,6 kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Giachino: *Krik et Krok*, intermezzo; 2. Donati: *Serenata flemmatica*; 3. Cuscinà: *77 Iodole e un marito*, fantasia; 4. Marbot: *Se Mary!*; 5. Giovanni Mule: *Canto d'Inera, barcarola*; 6. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 7. Treppiedi: *Ombre nel cuore*; 8. Fiaccione: *Sempre e mai!*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della Signora.
17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Otello

Opera in 4 atti di ARRIGO BOITO.

Musica di GIUSEPPE VERDI.
Direttore d'orchestra M^e UGO TANSINI
Direttore del coro M^e O. VERTOVA.
(Registrazione).

Negli intervalli: Giacomo Del Valle: «L'ultimo Verdi»; conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

CALZE ELASTICHE

Nuovo tipo senza cucitura, su qualsiasi misura, riparo, lavabili, porosissimi, morbidi, perfetti
NON DANNO NOIA ALCUNA

Q'alta e starvo o calza o m. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere le misure, prezzi.

Fabbrie di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UN. DI. S. MARGHERITA LIGURE

BARI

Kc. 1112 m. 260,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y Negro».

13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Concerto della pianista DORA COLAMUSSI.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA POPOLARE ARMENA
ESEGUITO DALLA

Polifonica Barese

diretta dal M^e BIAGIO GRIMALDI

1. *Armenia, terra di paradiso* (coro).
2. *Alla mia testa* (soprano Dora Colamussi).
3. *Sei nezzosa, Anusca* (coro).
4. *Dammi pace, o piccolo mare* (soprano Dora Colamussi).
5. *Canto della gru* (coro).
6. *Va, che seguo il tuo cammino* (coro).
7. *Non piangere, uisignolo* (per soprano e coro a bocca chiusa; solista Dora Colamussi).
8. *Cammina, cammina* (soprano Dora Colamussi).
9. *Con la gherla son salita* (coro).
10. a) *Al monte Alaghiat* (coro a bocca chiusa); b) *Canta, gru* (soprano Dora Colamussi).

21.30:

CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO

1. Ralf: *Balletto fantastico*.

2. Manno: *Invocazione*.

3. Mascagni: *Iris*, fantasia.

4. Becce: *Intermezzo lirico*.

5. Culotta: *Maggiolata*.

6. Rust: *Grotta orientale*.

7. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

Nell'intervallo: Giuseppe Musci: «Nel vigneto», conversazione.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - Ore 15,55: Concerto di arie e lieder per soprano e baritono. - 16,35: Conversazione di tecnica. - 17,45: Conversazione: «Viaggi all'estero». - 17,55: Concerto corale con soli vari dedicato alle composizioni di autori austriaci. - 18,55: Conversazione di igiene. - 19,30: Lezione di francese. - 19: Conversazione: «Tracce turche nell'Austria». - 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,35: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti (su dischi). - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. - 22,35: Conversazione in olandese: «Arte e natura in Austria». - 22,50: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; m. 509,3; kW. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - 17,20: Trasmissione per i fanciulli. - 18,45: Cronaca letteraria. - 18,55: Concerto di dischi di Caruso. - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 18,45: Concerto di musica d'ispirazione cristiana. - 19,16: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Rossini. - 20,45: Conversazione sulla legge antireligiosa in Spagna. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans, con a soli diversi. Composizioni di Mozart: 1. *Overture di Così fan tutte*; 2. *Frammenti della Messa in do*; 3. Concerto per clarinetto e orchestra; 4. *Aria di Susanna nelle Nozze di Figaro*. - 21,40: Concerto vocale dedicato a composizioni di Mozart. - 22: *Giornale parlato*. - 22,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 22,30: Il quarto d'ora di musica scelta: Stravinski: *Capriccio per piano e orchestra*. - 22,55: List: *Christus vincit*.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 588; m. 507,8; kW. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione sulla situazione politica internazionale. - 19,30: Giornale par-

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioascoltatori,

Vogliamo finalmente (considerando il cumulo «insigne» dei desideri musicali da voi espressi nelle richieste di musica a Campari), vogliamo fare una statistica sia pure sommaria?

Ecco un plico voluminoso, indubbiamente quello di maggior mole; vi abbiamo raccolto tutte le domande di canzoni e di ballabili, dalla romanza alla canzone lungo, dal vecchio valzer alla rumba.

Guardiamo, lì a fianco, la richiesta dei brani d'opera. Questo plico di corrispondenza è poco più del primo; ed è più alto per un bion terzo della colonna di corrispondenza che gli abbiamo ordinato accanto, quella delle richieste di musica classica, da camera e da concerto, antica e moderna.

Possiamo dunque dire che fino ad ora, Voi, amici radioascoltatori, avete domandato a Campari il cinquanta per cento di musica allegra, il trenta per cento di musica tutta romantica, e il quindici per cento di musica da concerto.

Per trovare il modestissimo cinque per cento che completa il totale e far tornare i conti esatti, osservate due fasciccoli leggeri e miserevoli: il primo, ed è il più considerevole, raggruppa le richieste di inni nazionali di diversi paesi o le canzoni di carattere folcloristico e sportivo; il secondo, che è davvero striminzito, racchiude le poche richieste di musica di opera.

Possiamo affermare che anche come espressione dei gusti del pubblico radioascoltatore, la iniziativa delle musiche richieste a Campari ci offre con stazioni interessanti.

Una comunicazione per Voi, amici radioascoltatori, importante e quasi definitiva. Le stazioni del Gruppo Nord trasmetteranno *L'ora Campari*, venerdì verso le ore 20,15. Trasmetteranno due quarti d'ora di musiche richieste a Campari, rispettivamente il martedì alle 20,15 e domenica verso le 13,45 durante il concerto della colazione. Le stazioni di Roma-Napoli trasmetteranno, per ora tanto i *Quarti d'ora Campari* quanto *L'ora Campari* nelle medesime ore e negli stessi giorni delle stazioni del Gruppo Nord.

Dopo il 10 luglio *L'Elar* dovrà apportare alcune modificazioni di giorni, delle quali vi terremo informati. Se poi per necessità dell'*Elar* i giorni indicati dovranno essere in qualsiasi modo modificati eccezionalmente, il *Radio-corriere* ne darà sempre notizia. Infine facciamo notare ai nostri radioascoltatori che alcune delle canzoni richieste non sono propriamente ortodosse (specialmente quando si tratti di genere comico). Esse dovranno essere trasmesse soltanto se avranno il visto di una rigorosa censura morale. E' facile che i loro cantori restino così in un ermetico silenzio...



UFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.

micela esattamente doppia di CAMPARI*
in acqua diluita ginepro o olio all'anice

lato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'INR diretta da Moulemans: 1. Haendel: Marcia in *Giuda Macabeo*; 2. Rachmaninov: *Preludio*; 3. Intermezzo di canto; 4. Hahn: *Mozart*; 5. Intermezzo di canto; 6. Brenta: *Cantata funebre*. — In seguito: Rassegna del mese. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488.6; kW. 120. — Ore 17.45: Conversazione. — 17.55: Notizie commerciali. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Trasmissione variata musicale per i giovani (in tedesco). — 19: Trasmissione da Moravská Ostrava. — 19.20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30 (dal Teatro Nazionale): *Smetana: Il nano del Diavolo*, opera in 3 atti. — 22.22.15: Segnale orario. — Notiziario.

Bratislava: kc. 1076; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 17.45: Da Praga. — 18.25: Concerto di violino e piano. — 18.50: Comunicato. — 18.55: Da Praga. — 19.5: Da Moravská Ostrava. — 19.20: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16.50: Per gli studenti. — 17: Racconti. — 17.10: Dischi. — 17.35: Conversazione sportiva. — 17.45: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 18.55: Da Praga. — 19.5: Da Moravská Ostrava. — 19.20: Da Praga.

Košice: kc. 1022; m. 293.5; kW. 2.6. — Ore 18: Racconti. — 18.35: Conversazione di igiene. — 18.55: Da Praga. — 19.5: Da Moravská Ostrava. — 19.20: Da Praga.

Moravská Ostrava: kc. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. — Ore 17.45: Conversazione. — 17.55: Da Praga. — 18.5: Conversazione. «La chiesa di Moravská Ostrava». — 18.15: Da Brno. — 18.55: Da Praga. — 19.5: Conversazione turistica. — 19.20: Trasmissione da Praga.

Danimarca

Copenaghen: kc. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. — *Kalundborg*: kc. 200; m. 1153.8; kW. 7.5. — Ore 15: Concerto. Nell'intervallo, alle 16.45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17.45: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza in francese. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 19.40: *Don Juan*. — *Il Hertz*: *Il giardino del potere*, varietale in un atto. — 21.15: Concerto di oboe: Haydn: *Allegro spiritoso di concerto* per oboe in do maggiore. — 21.30: Recitazione. — 21.45: Notiziario. — 21.55: Musica da camera. — *Montedelluso*: *Quartetto* per 2 violini, clarinetto e violoncello, lemole maggiore, opera 12. — 22.45: Musica da ballo. — 24: Campanie.

Francia

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto radiotrasnesso dalla Fiera di Bordeaux. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.15: Informazioni e cambi. — Risultato dell'estrazione dei premi. — 19.30: Il quarto d'ora sociale della donna. — 19.45: Radio-cronaca del giro ciclistico di Francia. — 20.5: Conversazione di volgarizzazione forestale. — 20.20: Notiziario. — 20.30: Concerto di dischi.

Marsiglia: kc. 950; m. 316; kW. 1.6. — Ore 17: Le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — 19.45: Conversazione sulla prima tappa del Giro di Francia. — 20.4: Conversazione di sociologia. — 20.40: Cronaca degli ex-combattenti. — 20.50: Concerto di dischi (selezione di opere varie).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19.15: Giornale parlato. — 19.30: Concerto di dischi e varietà. — 20: Conversazione cinematografica. — 20.10: Conversazione giuridica. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Matieu. Composizioni di Meyerbeer. Selezione dall'*Artista*, gli *Ugonotti*, *Il Profeta*, con artisti dell'Opera Comica e solisti dei Concerti del Conservatorio. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. — 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 19.45: Commenti alla prima tappa del giro di Francia. — 20.5: Attualità. — 20.20.22: Trasmissione variata di frammenti di operette di Szulc e Gabaroche.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Lezione complementare di inglese. — 18.55: Conversazione teatrale. — 19.5: Conversazione artistica. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — 20: Trasmissione di varietà. — 20.45: Trasmissione di dischi (musica ballata del repertorio della Comédie Française a cura di Radio Magazine. — 20.40 (intervallo): Conversazione di Pierre Sarrailh tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasbourg: kc. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17: Conversazione sulle colonie francesi. — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione di storia. — 18.15: Conversazione di attualità. — 18.30: Concerto di dischi (musica ballata). — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Commenti alla prima tappa del Giro di Francia. — 20.5: Musica riprodotta. — 20.55: Rassegna della stampa in tedesco comunicata. — 20.30.22.30: Transmis-

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45

GIOVINEZZA

Commedia in un atto di
OSSIP FELINE

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

Rivista per bambini di
NIZZA e MORRELLI

con commenti musicali
del Maestro E. STORACI

sione da Metz di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Wittmann-Evotte: *Il ponte di Avignon*; 2. Beldieu: *La festa di villaggio vicino*; 3. Bruneau: *Messidor*, intermezzo; 4. Walteufel: *Pomona*, suite di valzer; 5. Massenet: *Fantasia sui Werther*; 6. Lacome: *Seguana*; 7. Bizet: *Parafonda dell'Arlesiana*; 8. Collin: *Echi della Marna* (solo di oboe); 9. Linck: *Paria sinese*; 10. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 11. Boursault: *Il camerata di Atene*; balletto; 12. Bismant: *Marcia di concorso*. Nell'intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385.1; kW. 8. — *Transmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16: Concerto vocale di *Lieder* per basso. — 16.15: Conversazione. — 16.30: Concerto vocale di *Lieder*. — 16.45: Concerto di musica da camera. — 18.15: Recensione di libri politici. — 18.40: Attualità. — 18.45: Comunicati. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.10: Concerto vocale e corale di *Lieder*. — 20.45: Hans Rehberg: *Il primo giorno*, radiocommedia. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale variato da Amburgo. — In un intervallo: *Conversazione*. «Di che cosa si parla a Berlino?».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.30

L'AO NELL'IMBARAZZO

Commedia in 3 atti di
GIOVANNI GRAUD

PERSONAGGI:

Il marchese Giulio Antiquati . . . Giuseppe Galeati
Il march. Enrico, suo figlio . . . Franco Becchi
Ilia Onorati, sposa di Enrico Giulietta De Riso
Il marchese Piffetto, altro figlio del marchese Aldo Caporali
Don Gregorio Cordesone, aio in casa del marchese Giulio Ernesto Ferrero
Leonarda, cameriera attenta A. Cristina Alfrante
Simone, servo del marchese Eligio Cabi

MARTE

27 GIUGNO 1933 - XI

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per tenore. — 17: Conversazione «Posti della nuova generazione». — 17.30: Concerto dell'orchestra. — 18.30: Recensione di libri. — 18.40: Attualità. — 18.50: Conversazione: «Il tedesco all'estero». — 19.10: Bollettino meteorologico. — 19.1: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica Slesiana con aria per soprano: 1. Suppé: *Ouverture del Banditi*; 2. Fall: *Valzer della Distorzio*; 3. F. Metelke: *Metelke dell'imperatore*; Strauss: *Valzer dello Zingaro barone*; 5. Millock: *Galoppo dal Poero Jonathan*. — 20.50: Rassegna degli avvenimenti politici. — 21.15: Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica Slesiana: 1. Cherubini: *Ouverture della Medea*; 2. Th. E. Bach: *Concerto per orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore, op. 90. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Conversazione. — 23.24: Musica da ballo trasmessa.

Francfort: kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulla città di Kassel. — 18.15: Conversazione: «Cinema e realtà». — 18.25: Conversazione: «Il compito della donna nella Nuova Germania». — 18.40: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Conversazione. — 20.10: Tre per cinque minuti. — 20.30: Trasmissione da Lantzenberg. — 20.55: Conversazione. — 21.10: Festa per i bambini. — 21.35: Concerto orchestrale dedicato alla musica da ballo antica. — 22.25: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Muhlacker.

Hofberg: kc. 1505; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Conversazione: «L'evoluzione dello stato attuale». — 17.45: Conversazione e dischi: *Posti e cantori*. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20.5: Conversazione: «Wilhelm Busch, il filosofo sorridente». — 20.30: Trasmissione variata: *Attenzione! Attenzione! Trasmissione...*. — 21.20: Concerto vocale di aria per baritone con soli di cello e piano. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Conversazione e dischi: «Il grido della steppa».

Koenigswusterhausen: kc. 143.5; m. 1634.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Per le masse. — 17.25: Attualità. — 17.35: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Distorzio. — 18.45: Per i giovani. — 18.50: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Concerto orchestrale dedicato ai tedeschi. — 20.10: *Die Bärenhüter*; 2. R. Strauss: *Suite di Schlagobers*; 3. Roznicki: *Germania liberata*, ouverture solenne. — 20: Trasmissione variata della ricomposizione *Il primo trattato di Versailles*. — 21: Trasmissione per i giovani. — 21.30: Trasmissione variata dedicata agli studenti tedeschi. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino mare. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Langenberg: kc. 625; m. 4724; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze nazionali e popolari. — 17.50: Conversazione: «La professione». — 18.10: Recensione di libri. — 18.20: Lezione di italiano. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20.10: Notiziario. — 20.45: Concerto di musica da camera dedicato alle danze tedesche del XVII e del XVIII secolo: 1. Schein: *Suite n. 7* in la minore del *Banchetto musicale* (1617) per cinque violi; 2. Telemann: *Suite n. 1* in la minore (1729) per quattro violi con accompagnamento di cembalo. — 20.55: Conversazione: «L'elemento nordico nella cultura tedesca». — 21.10: F. Grieg: *Il Re Spara*, dramma dei contadini tedeschi. — 22.10: Notiziario - Fine.

Lipsia: kc. 770; m. 369.4; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione musicale sui *Maestri Cantori di Wagner*. — 18.45: Commemorazione di Paul Schreckenbach. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: «Parla lo Stato!». — 20.5: Conversazione polica. — 20.25: Hans Stauder: *Fipa, il sarto*, opera comica in un atto. — 21.20: Notiziario. — 21.30: Trasmissione musicale variata: *I nostri strumenti musicali*. — 22.30.24: Notiziario - Concerto di dischi (musica di films sonori).

Monaco di Baviera: kc. 663; m. 539.2; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.45: Conversazione su Waldmünchen. — 18.5: Concerto vocale (*Lieder* per soprano, baritone e piano). —



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LA GEISHA

Interpreti: Paola Guerra, Germana Kemei, Amelia Mayer, Bice Marcella, Gino Del Signore, Natale Villa, Luigi Ricci, Guido Agnoletti, Alessio Soley, Riccardo Massucci, Giacomo Osella.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Dafni*, opera in 3 atti di Giuseppe Mulè. Direzione dell'autore (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La Geisha*, operetta in 3 atti di Sidney Jones (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico di musica russa*, diretto dal M^e Nicolai Malko. (Registrazione).

Monaco di Baviera - Ore 20: *Zaide*, opera tedesca di W. A. Mozart. (Trasmisione dalla «Kaisersaal» di Würzburg). — Breslavia - Ore 20: *Concerto d'organo con soli di violino e piano*. (Trasmisione da una chiesa). — Berlino - Ore 20,30: *Concerto sinfonico e corale*, con il concorso dell'«Orchestra Sinfonica della Ruffank».

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1090 - m. 272,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 317,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M^e Tito Petralla.
12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo».
17.10-18: CONCERTO VOCALE col concorso di Lucia Fella de Gaudenzi, soprano e di Costanzo Gero, tenore: 1. Bolto: *Mefistofele*, «Dai campi ai prati» (tenore Gero); 2. Catalani: *La Wally*, «E ben me ne andrò lontana» (soprano L. Fella); 3. Bellini: *I Puritani*, «A te, o cara» (tenore Gero); 4. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano L. Fella); 5. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Gero); 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano L. Fella); 7. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credovi tu» (tenore Gero); 8. Puccini: *La Rondine*, Canzone di Doretta (soprano L. Fella); 9. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella» (tenore Gero); 10. Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno» (soprano L. Fella); 11. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto primo atto (soprano Fella, tenore Gero).
17.10-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. E. Strauss: *Senza fin fa maggiore*, per cello e piano; a) Allegro con brio; b) Andante; c) Allegro vivo (esecutori: violoncellista Roberto Repini-Secco, pianista Bruno Bidussi); 2. a) Falcieri: *O bellissimi capelli*; b) Mozart: *La violetta* (soprano Thea Mendietta); 3. a) Beethoven: *Rondo e capriccio*; b) Brahms: *Ballata* (pianista Bruno Bidussi); 4. a) Donizetti: *Spirate pur, spirate*; b) Leoncavallo: *Bohème*, «Mimi Finson» (soprano T. Mendietta); 5. Popper: *Tarantella* (violoncellista R. Repini-Secco).
18-15.5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

MERCOLEDÌ

28 GIUGNO 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Landi: *Bella Romagna*; 2. Young Baer: *Quando nasce l'amor*; 3. Landi: *Caro ricordo*; 4. Woods Brown: *Presto le nubi spariranno*.

19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30:

La Geisha

Operetta in 3 atti di
SIDNEY JONES

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Giulio Marchetti e il teatro di operetta», conversazione - Lavinia Mazzucchelli: «La leggenda di Ognuno, mistero medioevale», conversazione.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 41,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 15

ROMA end: corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30-8: Ginnastica da camera.
8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30: Previsioni del tempo - Dischi.
13.10-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Comin: *Alicante*; 2. Ovasza: *Valzer dei gigli*; 3. Kalman: *Che bel tipico*; 4. Centola: *Notturmo*; 5. Akst: *Dolcissima*; 6. Rampoldi: *Dolore*; 7. Pietri: *Acqua cheta, fantasia*; 8. Dria: *Ricordo*; 9. Pettrassi: *Danzatrici*; 10. Consiglio: *Douglas*.
13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16.45: Giornale del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Maglia: *Rose sirigiana*; 2. Leonardi: *Ultimo giglio*; 3. Vianna: *Ronda orientale*; 4. a) Albeniz: *Canto d'amore*; b) Napoli: *Danzano i sogni* (pianista Alfonso Longobardi); 5. Kunneke: *Sempre felici*; 6. Bassi: *Farfalle dorate* (pianista Longobardi); 7. Brodsky: *Cara bambina*.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19.10: Giornale dell'Enit.
19.20: Notiziario in lingua estera.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30: Giornale radio: Notizie sportive.

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20.15 conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della Salitina M. A. e della dolce Eucassina.

BAMBINI !!

ovatta conservativa i frangenti della Salitina M. A. ? Invitati allo Stab. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi danno diritto ad uno dei seguenti omaggi: botta in galite per borsotto oppure porte profumi (per 22 ad una speciale notte autonoma) o in galite con elio. Naturalmente raddoppiando, ripli. condoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ

28 GIUGNO 1933 - XI

20,45:

Dafni

Opera in 3 atti di GIUSEPPE MULE' (Edizione Ricordi).

Orchestra diretta dall'Autore.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Dafni tenore Arturo Ferrara
Egle soprano Giannina Arangi-Lombardi
Sileno baritone Carmelo Maugeri
Stesicoro tenore Alfredo Sernicoli
Venere soprano Maria Serra Massara
Cinisia mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il Gran Sacerdote basso Felice Belli
Milone baritone Guglielmo Castello
Menela basso Pierantonio Prodi

Negli intervalli: Francesco Sapori: «Visita alla fiera interafricana di Tripoli», conversazione - Angelo Castaldi: «Storie e storielle di pesca e pesci curiosi», conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Pe-lati: *Stavia*; 2. Salvetti: *Fiorella*; 3. Sartori: a) *Gelsomino*; b) *Effluvio di primavera*, fantasia; 4. De Biasi: *Domino nero*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Ellenberg: *Rivista della Guardia*; 2. Rosas: *Sulle onde*; 3. Billi: *Suite campestre*; 4. Canzone; 5. Moleti: *Signora Felicità*; 6. Le Rey: *Balletto indiano*; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Giostra di danze*; 9. Schramm: *Florillo-Savar-Chiap-porvetto*; 10. *L'amore è come un film*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Keler Bela: *Ouverture comica*.
2. De Micheli: *In campagna*, suite.
3. Lincke: *Valzer di nozze*.
4. Lojero: *Pupazzetti*.
5. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia.
6. Dreyer: *Predicatori cinesi*.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: Vivaldi: *Concerto in mi bemolle maggiore*, n. 3; a) Largo, andante molto; b) Largo, c) Allegro.
2. Solazzi: *Crepuscolo d'ore* (orchestra).
3. Trevisoli: *Fuochi spenti*.
4. Chiri: *Vendetta araba*.
5. Petras: *Ricordando Chopin*, fantasia.
6. Sassoli: *Giocondità*.

Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: Suk: a) *Quasi bal-lata*; b) *Appassionato*.
2. Dostal: *A me basta l'amore* (orchestra).
3. D'Anzi: *Rose*.
4. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia.
5. Billi: *Si fa quel che si può*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gio-rnale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro NICOLA MILKRO (Registrazione).

1. Rimskij-Korsakov: *Fantasia su temi russi* per violoncello ed orchestra (so-lista M. Amilteatro).
2. Prokofiev: Scherzo e marcia dall'opera: *L'amore delle tre melarance*.
3. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
- M. Taccani: «Confessione al microfono», conversazione.

22:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° F. MILITELLO.

22,55: Ultime notizie.



L'ANTENNA SCHERMATA
N. 2 a presa multipla
 si spedisce contro assegno di Lire 35.

Inviando gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della

ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA

Chiedeteci anche le Norme per la vantag-giosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RIN-NOVO al «RADIOCORRIERE».

ING. F. TARTUFARI

UFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

(Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

Referenza di un noto radiotecnico

Egregio Ing. Tartufari

TORINO

Un Suo cliente, che ha acquistato un esem-plare della Sua **ANTENNA SCHERMATA** mi ha pregato di spiegargli alcune particolarità rile-vate nel funzionamento a seconda del modo di adoperarla, e che io Le riferisco perché avva-lorano l'efficienza del dispositivo, se ben usato.

1° - Inserendo l'**ANTENNA SCHERMATA** tra terra (acqua potabile) e presa d'aereo al radio-ricevitore molto in vicinanza dell'apparecchio radio, la notevole sua impedenza, mentre blocca molti disturbi dovuti ad extra-correnti ed in genere a scariche di elevatissima frequenza, non lascia fluire integralmente le oscillazioni a fre-quenza radio, sicché pur funzionando l'**ANTENNA SCHERMATA** come ottimo collettore d'onde non risulta sfruttata al massimo.

2° - Inserendo l'**ANTENNA SCHERMATA** più prossima possibile alla terra, la sua impedenza mentre è ancora sfruttata al massimo grado per le azioni disturbatrici risalenti dalla terra (che nei casi di estese condutture, ecc. funziona da collettore per oscillazioni di ogni genere) serve altresì a bloccare la scarica verso terra delle oscillazioni-radio captate dal filo di con-nessione tra **ANTENNA SCHERMATA** ed appa-recchio-radio.

3° - L'assenza (certamente da Lei voluta) di un suo periodo proprio di oscillazione nel campo delle onde medie evita i fastidiosi fenomeni di riflessione che in ALTRI TIPI DI ANTENNE SCHERMATE CREANO INTERFERENZE E COMPLICANO LA RICEZIONE PURA.

Gradisca i miei ossequi.

Prof. Umberto Magini.

L. DOCCENTE di fisica sperimentale nella R. Scuola Ingegneri di Torino

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 90

13: Giornale radio.

19,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Borchert: *Bombe di Ufaton*; 2. Luperini: *Sorrisi birichini*; 3. Carlys: *Le smanie di Colomba*; 4. Rampoldi: *Dolore*; 5. Manno: *Matti-nata*; 6. Uhl: *Voglio darti un pupo*; 7. Cerri: *Momenti d'angoscia*; 8. Luperini: *Canzone di primavera*; 9. Wlastoff: *Pat-trick*; 10. Sassoli: *Dichiarazione*; 11. Kreuder: *Ormai lo sanno tutti*; 12. Rosati: *Serenella bruna*; 13. Culotta: *Serenella andalus*; 14. Gross: *Chi crede nel-l'aria*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio giornale dell'Enit

- Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Giornale radio - Comunicati dell'Uni-ficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cagnoni: *Giralda*, sinfonia.
2. Guarino: a) *Ninna-nanna*; b) *Sera* (so-prano Milena Barberio).
3. a) M. A. Rossi: *Allegro*; b) Galuppi: *Al-legro*; c) Paradisi: *Fresto* (pianista Ita Lombardo D'Angelo).
4. Mascagni: *Le Maschere*, pavana.
5. Cimara: *Stornello* (soprano Milena Bar-berio).
6. Beethoven: *Sonata*, op. 81: a) *L'addio*; b) *L'assenza*; c) *Il ritorno* (pianista Ita Lombardo D'Angelo).

Parte seconda:

1. Ragni: *Il giullare*, ouverture.
2. Chopin: *Quattro studi* (pianista Ita Lom-bardo D'Angelo).
3. Zanella: *Enigma* (soprano Milena Bar-berio).
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio dell'atto quarto.
5. Savasta: *Serenata* (soprano Milena Bar-berio).
6. De Falla: *Danza del fuoco*.

Nell'intervallo: Nicola Calitri, «Verità allo specchio», conversazione.

22,30: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; Kw. 400. — Ore 15,55: Con-certo di dischi. — 16,35: Conversazione. «Nel mondo misterioso della chimica». — 16,55: Concerto di mu-sica da camera dedicato alle composizioni degli austriaci contemporanei. — 17,45: Conversazione: «Le stazioni termali austriache considerate dal lato della terapia». — 18,10: Conversazione: «Consigli di vita pratica». — 18,35: Conversazione: «La gio-rnata dei cattolici tedeschi». — 18,50: Conversazione: «Campagna paludosa». — 19: Concerto vocale di arie di valzer celebri. — 19,35: Segnale orario - No-tiziario - Meteorologia. — 19,40: Seguito del con-certo vocale. — 20,15: Attualità. — 20,30: Tras-missione variata: *Sarajevo* (letture e radio-recita). — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Con-versazione di francese. — 21,50: Conduzione del cul-raio dell'Austria. — 21,55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Franco): Kc. 580; m. 509,3; Kw. 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione. — 18,15: Dischi. — 18,30: A soli di sassofono. — 18,45: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione: «I Musei nel Belgio». — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto vocale. — 20,15: Mez-z'ora di varietà. — 20,45: Dischi. — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 21,30: Letture letterarie. — 21,45: Conduzione del concerto di musica da ballo. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Ripresa della serata di musica da ballo.

Bruxelles II (Fiemminga): Kc. 888; m. 337,8; Kw. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Sonata

per piano e violino. — 19: Dischi. — 19.15: Conversazione: «Un viaggio per mare, 450 anni fa». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Renard: Grassi: *De Wonderloot*, radiolo-recita. — 21: Recitazione di opere di Pirandello. — 21.15: Concerto per il coro Caccilia. — 22.15: Giornale parlato. — 22.25: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17.45: Conversazione: «La scelta dei cibi per i turisti». — 17.55: Conversazione: «L'edonismo: situazione internazionale». — 18.45: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 18.35: Campione della chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. — 19.10: Da Bratislava. — 20.00: Concerto di musica per violino e piano: Foerster: *Sonata*, op. 10. — 20.40: Conversazione: «Le stazioni balneari cecche». — 20.55: Trasmissione variata per il Vidovdan jugoslavo: 1. Discorso; 2. Crecanin: *Messa da Requiem orlondica*; 3. Gundulic: *Osman*, frammenti. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22.15: 22.30: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17.45: Per i fanciulli. — 18.55: Dischi. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione con arpe per basso e soli di musica popolare zingara. — 20.25: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16.50: Per gli studenti. — 17: Dischi. — 17.35: Per le signore. — 17.45: Dischi. — 18: Attualità. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Notiziario. — 18.35: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Bratislava. — 20.25: Da Praga.

Konice: kc. 1022; m. 203,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione sui ciechi. — 18.20: Dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto orchestrale di musica camerata. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Vieuxtemps: *Gran concerto* in mi, op. 10. — 20.45: Trasmissione da Praga.

Moravsko-Ostava: kc. 1137; m. 203,8; kW. 11,2. — Ore 17.45: Da Praga. — 18.15: Conversazione agricola. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.15: Da Praga. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 18.45: Concerto di musiche brillanti. — 19: Da Praga. — 19.25: Concerto di musica brillante e popolare. — 20.00: Concerto di musica da ballo con soli di xilofono. — 20.45: Da Praga.

DANIMARCA

Odenegher: kc. 697; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 290; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15.45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17.55: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza agricola. — 18.20: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto di musica. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 20: Campione. — Musica di opere moderne. — 21.10: Conferenza. — 21.40: Concerto di pianoforte. 1. Fidiavald: *Concerto da camera*; 2. Becher: *Scherzando*, 3. D'Elangier: *Toccata*. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto. 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Strauss: *Valzer*; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, selezione; 4. Grieg: *Perry Grieg*; 5. Rabadan: *Il giro di processione notturna*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campione.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Fiera di Bordeaux. — 16.30: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 16.15: Radiogiornale. — 19.30: Notiziario. — 19.45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20.5: Conversazione agricola. — 20.20: Notiziario. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Festival Pianquette. — Orchestra e canto (baritono).

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,8. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Mercatini. — Musica da ballo e arce (dischi). — 19.45: Concerto di musica da camera. — 20.00: Concerto di musica da camera. — 20.5: Musica riprodotta. — 20.15: Cronaca automobilistica. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Suppl. Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Waldfen: *Scintille*, valzer; 3. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 4. Massenet: *Scene d'alcantara*; 5. Chabrier: *Espana*, rapsodia; 6. Lehar: *Fantasia su Papageno*; 7. Brahms: *due danze ungheresi*; 8. Saint-Saens: *Marcia francese*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 80. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.15: Giornale parlato. — 19.30: Emile Pellissier: *La Fiancée du Tonton*, commedia in un atto. — 20: Conversazione economica. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Maitrice Donnay e Henry Duvernois: *La gesta*, commedia in tre atti. — 22.30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal Lido. — 23: Ultimo Informa.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — 18.45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 19.45: Commenti alla seconda tappa del Giro di Francia. — 20: Attualità. — 20.30: 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Bach: *Sutte* (marcia minuetto e trio, aria, musette, adagio, giga); 2. Flament: *Sinfonia Radio* (1ª esecuzione); 3. Flament: *Concerto*; 4. Flament: *Fantasia sulla Valtchira*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica. — 19.30: Con-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

LA GEISHA

Operetta in tre atti di
SIDNEY JONES

PERSONAGGI:

O Mimosa San	Paola Guerra
Giulietta Diamant	Germana Emel
Lady Costance Wynne	Amelia Mayer
Miss Molly Seamore	Diree Marella
Reddy Fairfax	Gina Del Signore
Dic Cunningham	Natale Vile
Arthur Bronville	Luigi Ricci
Katana	Guido Agnelli
Takekimi	Aleste Soley
Wun-Hi	Ricardo Masucci
Marchese Imary	Giacomo Oella

certo orchestrale offerto da una ditta privata. — 20: Risultati di un concorso tra i fanciulli. — 20.45: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Trio* per clarinetto, viola e piano; 2. Haendel: *Melodie* per soprano; 3. Schumann: *Tre pezzi* per violoncello e piano; 4. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e piano; 5. Marcel Delannoy: *Quartetto d'archi*. — 20.40: Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. 889; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — In un intervallo: Radio-cronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro di Francia. — 17: Conversazione in tedesco sull'elettricità. — 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Koskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di sociologia. — 19.15: Musica riprodotta. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Commenti alla seconda tappa del Giro di Francia. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.22 (da Parigi): Conversazione sul giardinaggio. — 20.30: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20.45: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da un Café. Compositi di Brahms: 1. *4ª Sinfonia* in mi minore op. 98; 2. *Nenia* (da Schiller) per coro e orchestra op. 82; 3. *Canti zingari*, per soli, coro e orchestra op. 100; 4. *Rassegna*, per soli, coro e orchestra op. 100; 5. *Musica da ballo della stampa* in francese. — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 355,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

STAGIONE LIRICA DELL'EIR

ROMA - NAPOLI

Ore 20.45

DA FANNI

Opera in tre atti di
GIUSEPPE MULE

Direzione dell'Autore



MERCOLÈ

28 GIUGNO 1933 - XI

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.30: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra pianistica di musica contemporanea. — 18: Conversazione pianistica di musica contemporanea. — 18: Conversazione: «Viaggi per acqua». — 18.20: Conversazione: «Terra e Stato». — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con arpe per coro; 1. Beethoven: *Ouverture dell'Emmi*; 2. Aria per coro; 3. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*; 4. Aria per coro; 5. Brahms: *Sinfonia* in 4 mi minore, op. 98. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione: «Di che cosa si parla a Berlino?». — 22.35-24: Trasmissione variata dedicata a Brahms.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.20: Concerto vocale di *Heder* per tenore. — 16.50: Conversazione sulla flora e sulla fauna della Slesia. — 17.10: Concerto corale di *Heder* popolari dedicati all'Estate. — 17.35: Conversazione: «Il germanismo in Polonia». — 18: Conversazione: «Sarajewo-Vorauille». — 18.35: Concerto di musica da camera. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20: Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo con soli di violino e arpe per tenore. — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione variata dedicata ai tedeschi del Volga. — 22: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Concerto di musica da camera. — 22.40: Conversazione: «Lungo il fiume Oder». — 23: Trasmissione da Heilsberg.

Frankoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16.30: Trasmissione da Langenberg. — 18: Conversazione: «Il Dopolavoro Italiano». — 18.30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.30: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione da stabilimento. — 22.30: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1805; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna delle riviste. — 18.10: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto vocale di *Heder* per tenore. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 19.15: Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — 19.45: Trasmissione: «Il nuovo Stato». — 20.35: Trasmissione da Berlino. Notiziario. — Meteorologia. — 22.24: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tassan: *Quartetto d'archi*; 2. Wagner: *Il sogno di una notte di mezza estate*; 3. Humperdinck: *Frammenti della Musica per la "Tempesta"*; 4. Shakespeare; 4. Flolow: *Melodie da Maria*; 5. Strauss: *Trasmissioni*, valzer; 6. Strauss: *Melodie di Flotte Barock*; 7. Strauss: *Poi-pouri dello Zingaro barone*.

Koeningwusterhausen: kc. 183,5; m. 1834,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione e letture. — 17.30: Concerto pianistico. — 18.5: Conversazione religiosa con soli di organo. — 18.35: Conversazione di radiotelegrafia. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata nella ricorrenza della firma del trattato di Versailles: *Leterna Germania* (1871-1918-1923). — 20.30: Trasmissione variata dedicata alla Slesia e alla Carinzia. — 22: Notiziario. — Trasmissione da Heilsberg. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Trasmissione da Heilsberg.

Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto di musica da camera con arpe per soprano e baritone. — 17.45: Conversazione e il servizio postale. — 17.50: Per le signore. — 18.10: Conversazione: «La lingua tedesca parlata». — 18.30: Conversazione in italiano. — 18.50: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.30: Notiziario. — 20.35: Concerto dell'orchestra cittadina di Münster: 1. Beethoven: *Ouverture del Coriolano*; 2. Wagner: *Il sogno di una notte di mezza estate*; 3. di Steek: *Amabilità*; 4. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 5. Liszt: *Seconda valzer* in mi minore; 6. Lanner: *Die Schönbrenner*, valzer. — 22.5: Attualità. — 22.30: Notiziario. — 22.40: Concerto di musica da camera: 1. Strauss: *Quartetto di piano in do minore*; 2. Aria per baritone; 3. Forner: *Quartetto d'archi* in la minore.

Lipsia: kc. 770; m. 389,4; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: In un intervallo: Conversazione. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Continuazione del concerto. — 19: L'ora della Nazione (da Koeningwusterhausen). — 20.30: Trasmissione da Berlino. — 22.5-24: Notiziario. — Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei*; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Liszt: *Notiziario*; 4. Nicodé: *Tre brani dell'op. 17*; 5. D'Alber: *Musica per la leggenda Marieke von Ny-mwegen*.

Monaco di Baviera: kc. 663; m. 552,9; kW. 60. — Ore 16.5: Per i fanciulli. — 16.45: Conversazione: «L'aria bavarese sull'Aisne». — 16.55: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 18.5: «La difesa antiaerea delle popolazioni

MERCOLEDÌ
28 - GIUGNO 1933 - XI

18-19: *Il* *rachio-diaologo*. — **18-25:** Concerto di dischi (Galli-Curci e figli). — **18-45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Da Koenigswusterhausen. — **20:** W.A. Mozart *Zaide*, opera tedesca (trasmissione dalla Kaisersaal di Würzburg). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: L. Marx: *Castelli romani*, tre pezzi per piano e orchestra « Villa Adriana », « Tusculum », « Frascati »; 2. Poeml (recitazione); 3. A. Jung: *Sinfonietta* per grande orchestra. — **22-30:** Segnale orario - Notiziario. — **33-24:** Concerto popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — **Ore 15.30:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **17.45:** Concerto di dischi (arie). — **18.10:** Conversazione. — **Parla un austriaco:** — **18.35:** Segnale orario. — **Notiziario - Meteorologia:** — **19:** **Ora della Nazione** (da Koenigsbrunn, Gerhausen). — **20.30:** Concerto di dischi (musica d'arcia). — **21.40:** Conversazione e dialogo. — **"Ricordi del fronte":** — **22:** Segnale orario. — **Notiziario - Meteorologia:** — **22.20:** Concerto di dischi (arie patriottiche e cori). — **22.45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: ke 103; m 1654,4 KW. 30.
London National: ke 1147; m 261,5 KW. 50.
North National: ke 995; m 307,5 KW. 50 - **Scot-**
tish National: ke 1040; m 288,5 KW. 50.
15.30: **Radio 4:** **Programma musicale** - **Concerto** di Bo-
rdini, diretto da Montague Birch. **16.45:** **Segnale** - **Or-**
atorio - **Indi.** Concerto d'organo da una sala da ballo
(da North Regional). **Negli** **interintervalli** **Radio** - **con-**
suetudine da Wimbledon (Tennis). **17.00:** **Radio** - **La**
voce **del** **paese** - **Programma** **musicale** **oratorio**. **18.25:** **Seg-**
nale - **Intervallo**. **18.30:** **Beethoven:** **Sonate** **per** **pianoforte**.
18.45: **Conversazione** **di** **igiene**. **19.15-19.25:** **Conver-**
sazione **agricola**. **19.30:** **Radio** - **discussione** **sulle** **re-**
lazioni **industriali**. **19.45:** **Radio** - **Notiziario**. **20.00:**
20.10: **Conversazione** **musicale**. **21.40:** **Jonathan**
Swift. **Un** **viaggio** **a** **Lilliput**, **edizione** **rifatta** **e** **mi-**
gliorata **(con** **musica)**. **22.55:** **Lettere**. **23.24:** **Mar-**
cia **di** **la** **titrasema**. **23.50:** **Programma** **musicale**. **24.00:**

London Regional: ke. 843. m. 355;8. KW. 50. — Ore
15.20: Da Davenport. 16.45: Da Davenport
National. 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Noti-
ziario - Segnale orario - 18.25: Intervallo. — 19.30:
Concerto strumentale (settesto) e arie per contralto.
— 19.30: Trasmissione da North Regional. — 20.15:
Concerto di musica da camera e arie per soprano: 1.
Mozart: *Trio* in sol; 2. Intermezzo di canto; 3. Brorak:
Trio in fa minore, op. 65. — 21.30: Concerto di
chitarra. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30 24:

Midland Regional: ke. 757; m. 308,9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 19.30: Trasmissione da North Regional. — 20.15: Da London Regional. — 21.30: Concerto vocale e coro (coro della stazione). — 21.55: Conversazione turistica. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30: Trasmissione con televisione (canzoni e danze).

North Regional - **16.45:** Da Davenport National - **17.15:** L'ora dei fanciulli - **18:** Notiziario - **18.30:** Da London Regional - **19.30:** Da London Regional - **20.15:** Da London Regional - **21.30:** Discorsi da un banchetto - **22.15:** Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora del fanciulli. — 17.50: Bollettino per i pescatori di aringhe. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto di dischi (La Filarmonica di New York diretta da Toscanini). — 19.30: Da London Regional. — 20.15: Concerto bandistico con arie per baritono negli intervalli. — 21.30-24: Da London Regional.

West Regional: k. 968; m. 309.9; kW. 50. — **Ore 17:15:** L'ora dei fanciulli. — **18:15:** Notiziario. — **18:30:** Da Davenport National. — **18:50:** Conversazione: «Cose viste». — **19:15:** Da Davenport National. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Finck: *Apertura di opera buffa*; 2. Heykens: *Serenata*; 3. Petrof: *Due Canzoni cingane*; 4. Lisce: *4 Finck: Tre danze Hallé*; 5. Fried: *Guitto*; 6. Calkins: *Volatili*; 7. Grier: 5. Frimk: *Selezione di Rossini, Marie*. — **21:** Da Davenport National. — **21:20:** Da Davenport National. — **21:40:24:** Da Davenport National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — **Ore 16:** Concerto di melodie nazionali per violino serbo. — **16.20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Concerto di arie jugoslave per coro a sei voci. — **20:** Radio-commedia. — **20.30:** Conversazione sportiva. — **20.45:** Concerto orchestrale eseguito dalla Guardia Reale. In un intervallo: Notiziario. — **22.30:** Musica zigrana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Racconti. — 18,30: Concerto di dischi inglesi. — 19: Relazione di un viaggio nel Marocco e nell'Alto Atlante.

— 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto di musica jugoslava (orchestra della stazione). — 21: Canzoni nazionali per quartetto vocale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: **sc. 202;** m. 1991: **kW. 200.** *(Giornata dedicata al telemercato).* **19:** Concerto di dischi. **19.40:** Bollettino meteorologico. **19.45:** Concerto sinfonico su dischi (Weber, Rabaud, Lalo). **20.15:** Conversazione sulla ginnastica femminile. **20.25:** Canzoni del Lussemburgo. **20.40:** Concerto di musica varia riprodotta. **20.50:** Notiziario in francese. **21.15:** Continuazione del concerto di dischi. **21.45:** Notiziario in tedesco. **21.55:** Musica da ballo. **22.00:** Notiziario. **22.15:** Negli intervalli: quotazioni di chiusura del cambio sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oleto: kr. 277; m. 1083; k.w. 60. Ore 17: Concerto di musica brillante (dischi).
18.15: Conversazione. — 19.30: L'ora delle ragazze. — 19: Informazioni.
19.15: Bollettino meteorologico. — Notiziario agricolo. 20.15: Concerto di musica brillante (dischi).
Radio del mattino. 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bizet Suite dell'Arlesienne; 2. Ravel: Paganini; 3. Mendelssohn: Andante con moto della Sinfonia italiana; 4. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 5. Liszt: Concerto per piano; 6. Brahms: Due danze ungheresi. 21.10: Informazioni. — 21.30: Notiziario agricolo. 21.40: Bollettino meteorologico. 21.45: Notiziario. 22: Conversazione. 22.45: attualità. 23.15: Concerto di musica per piano e orchestra. Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m 296;1; kw. 20. Ore
17.10: Concerto della piccola orchestra della stazione.
18.10: Concerto valse. 18.40: Conversazione
19.10: Concerto d'organo. 19.50: Conversazione. 19.58:
Ripetizione. 20.00: Concerto di musica da camera.
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.25: Radio-
teatro. 20.55: Concerto dell'orchestra della stazio-
ne. 1. Mascagni: *Onverwilted*. 2. Mascagni: *Il*
Capriccio. 3. Mascagni: *Il Capriccio*. 4. Nodding:
Valzer da Sangue polacco. 4. Filippucci: *Serenata*
amorosa. 5. Jaksch: *Elegia*. 6. Kukla: *Imprevisto*.
7. Kling: *Notturno e romanza*. 8. Kling: *Notturno*.
9. Kling: *Notturno e romanza*. 10. Continuatione del concerto
orchestrale: 1. Herold: *Ouverture di Zampa*. 2. Lehár:
Ora e argento, valzer. 3. Bertioz: *Atto del du*
colleto. 4. Bertioz: *Atto del colleto*. 5. Lehar:
Indicatore. 6. Jaksch: *Ingherese*. 6. Moritz: *Stra-
gocchia*. 22.40 23.40: Dischi.

P O L O N I A

Varasiva: *ke* 212; m. 1411.8; kW. 120. Or 16; 16.
Concerto popolare ritrasmissione. 17: Conversazione
d'attualità. 17.45: Concerto di solisti. 18: *Il*
giornale. 18.15: *Il* *giornale*. 18.30: *Il* *giornale*.
18.35: Musica da camera. 19.30: *Varie*. 19.35:
Programma di domani. 19.50: quarto d'ora lette-
rario. 20.00: *Il* *giornale*. 20.55: *Il* *giornale*. 21.00:
di musica brillante da Leopold. 20.50: *Giornale*.
radio. - 21: Corrispondenza agricola. 21.10: *Con-*
certo. 21.15: *Il* *giornale*. 21.30: *Il* *giornale*.
Beethoven; a. *Scienze*; b. *Musica* in m. *belli*.
maggiore; c. *Schubert*; d. *Volter nobili*; e. *Mendelssohn*.
a. *Schumann*; b. *La cultura* in m. *belli*.
c. *Schumann*; d. *Il* *contrabbasso*, canzone spagnola;
e. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
f. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
g. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
h. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
i. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
j. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
k. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
l. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
m. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
n. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
o. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
p. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
q. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
r. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
s. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
t. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
u. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
v. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
w. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
x. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
y. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.
z. *Schumann*; *La cultura* in m. *belli*.

STANDARD

39
lire

**Calzaturificio
di Varese**

45
lire

STANDARD

antica e contemporanea. — 22,20: Concerto di dischi.
— 22,20: Concerto di dischi. — 22,25: Informazioni
sportive. — 22,35: Bollettini; Meteorologico e di Po-
lizia. — 22,40: Musica da ballo.
Katovice: *ch.* 734. — *in.* 408,7; *kW.* 12. — Ore 16:
Da Varsavia. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Infor-
mazioni e dischi. — 19,40: Da Varsavia. — 22,20:
Musica brillante. — 23: Corrispondenza in francese
cogli ascoltatori.

ROMANIA

Ducaneri: kl. 761, m. 394/2, kW. 12, Or. 175:
concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Gio-
rionale radio. 18.15: Concerto dell'orchestra della
stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto
di dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Soli
di violoncello. 1. Baci. *Largo*. 2. Andante. 3. Tan-
zina. 4. Rondo. 5. Canzone nautica. 6. Bee-
thoven. *Minuetto*. 5. Dittersdorf: *Scherzo*. — 20.30:
Concerto vocale per soprano. — 21: Conversazione.
— 21.15: Soli di clarinetto: 1. Rallivada. *Pezzo da
camera*. 2. Massenet: *Meditazione* dalla *Traviata*.
3. G. Pignie: *Canzonetta*. 4. — 21.45: Gio-
rionale radio. — 22: Trasmissione di un
concerto dell'orchestra da un albergo.

S P A G N A

Barcelona (E.A.J. - 1): **ck** 860; **m** 348;8; **kW** 7,5. **Ore** 16: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. **Madrid** (E.A.J. - 1): **ck** 860; **m** 348;8; **kW** 7,5. **Ore** 16: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. **Parigi** (E.A.J. - 1): **ck** 860; **m** 348;8; **kW** 7,5. **Ore** 16: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. **Roma** (E.A.J. - 1): **ck** 860; **m** 348;8; **kW** 7,5. **Ore** 16: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. **Teatro** (E.A.J. - 1): **ck** 860; **m** 348;8; **kW** 7,5. **Ore** 16: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa. **Vienna** (E.A.J. - 1): **ck** 860; **m** 348;8; **kW** 7,5. **Ore** 16: Concerto di dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa.

SYEZIA

Stoccolma: K. 689. m. 435.4. kW. 55. — **Goeteborg:** K. 32. n. 321.9; kW. 10. — **Hoerby:** K. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** K. 222; m. 1348.3; kW. 30. — **Ore** 17.5: Trasmissione regionale. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Intervista con un partecipante alla Conferenza economica. 19.30: «Da Stoccolma a Göteborg» (Sverdrögge) — Concerto di musica da camera. — 20.00: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione con intermezzo di canto: 1. Wagner: Frammento del *Tristano e Isolde*; 2. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 3. Intermezzo di canto; 4. Graener: *Serenata*; 5. Intermezzo di canto; 6. Nielsen: *Aladdin*; 7. canto; 21.15: «L'industria culturale» a Nerik. — 22.00: Concerto di musica da ballo.

S V I Z Z E R A

ore 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione: « Risultati di scavi archeologici in Svizzera ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,10: Concerto di dischi. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto di *lieder* e arie per coro a 4 voci. — 20,30: Conversazione: « L'architettura dei Romani ». — 21: Notiziario. — 21,10-22,15: Concerto dell'orchestra della stazione.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. —
Ore 16.30-17.30: Trasmissione variata per i fanciulli.
— 19: Conversazione turistica. — 19.25: Notiziario.
— 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 21: Concerto di musica da
camera. — 21.50: Notiziario. — 22.23: Concerto di mu-
sica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — **Ore 16:** Conversazione. — **17:** Concerto vocale. — **17,30:** Conversazione: « Appony in America ». — **18,15:** Concerto orchestrale. — **19,15:** Quotazioni di Borsa. — **19,25:** Concerto di solisti. — **20:** Serata allegra - In un intervallo: Rassegna dei giornali della sera.

U. B. S. S.

Mosca Komintern: cc. 202,6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,15: Conversazione politica. — 17,15: Notiziario. — 17,30: L'ora dell'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Dischi - Conversazione. — 20,21: Conversazione in lingua estera. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca **WSPS:** **ke. 2130:** m. **1304:** **kW. 100.** — **Ore 16:** **22:59:** **Trasmissione per le scuole.** — **17:18:** **Musica riprodotta.** — **20:30:** **Concerto di dischi.** — **20:45:** **Giornale parlato.** — **21:25:** **Concerto orchestrale di musica varia.** — **21:30:** **Concerto di dischi.** — **21:55:** **Concetto di dischi.** — **22:30:** **Musica da camera.** — **23:** **Concerto di dischi.**

RADIO E FONOGRAFO INNI E ROMANZE

Tra i molti dei dischi «Excelsius» pubblicati in queste ultime settimane dalla «Fonografia Nazionale», mi piace segnalare in primo luogo tre, altamente patriottici. Riproducono essi la Marcia Reale e Giovinanza, una vibrante esecuzione bandistica; la Leggenda del Piave e la Canzone del Grappa, cantate da Enzo Fusco, che della prima fu il non dimenticato creatore; e finalmente sei canti di soldati — fra cui Quel mazzolin di fiori e Sul cappello che noi portiamo — eseguiti con slancio e con calore da un coro ben affiatato. Ecco, se Dio vuole, sbiadiscono col tempo; che, anzi, più ne passa, e più esse ci tornano care e gradite.

Naturalmente, la nuova produzione «Excelsius» non si ferma qui, ma dà il consueto largo posto alle canzonette. Così, lo stesso Fusco ne ha incise ben cinque dovute alla feconda vena di Rodolfo De Angelis: Le nozze di Menico. La rumba delle



Ada Neri, soprano.

violette. Ho rubato un motivo. Tu dovresti prestarmi la Luisa, e finalmente La vita mia sei tu con un ben riuscito accompagnamento di piano, violino e cello. Una canzone di De Angelis «detta» da Fusco è sempre una cosa desiderabile: e questa avranno certamente lieto successo. Fra le altre, ricorderò Mamma sconosciuta, dal film «La fortuna di Zanze», che il bravo tenore Tito Leardi ha cantato con molto sentimento.

Ma per chi si reca in villeggiatura e sogna già le liete danze all'aperto, alla buona e senza elisabetta, ecco tutta una fioritura di musica così «detta campestre». Ecco un amabile Valzer dei fiori per violino e piano, e una mazurca Pinuccia per banjo e piano, e un altro valzer Primavera pure per violino e piano, tutti eseguiti dal «Duo Ubertis»; ed ecco una polca Galopata e un valzer brillante Portoghese, dovuti al quartetto «Nandi-Ubertis». Musica lieta e facile, come gli stessi titoli lasciano intravedere; ma tale, appunto, da rallegrare gli afosi ozi estivi. Ai quali son dedicate anche molte coloritissime esecuzioni del notissimo duo di fisarmoniche Gallo-Kramer, ch'è fra i più reputati del genere: Festa notturna, Valzer delle stelle. Sempre con te, Ricordi spagnoli e Mazurca rosa sono fra le più riuscite incisioni di questa non piccola raccolta; cosette ingenue e fresche, chiasiose ma diletteose, come si conviene a simil genere popolare di musica, che vuole semplicemente segnare un ritmo agile e gaio, nei momenti di sana allegria spensierata. E bene ha fatto la Fonografia Nazionale a inciderne senza lesinare, alle soglie della stagione in cui anche lo spirito chiede un po' di refrigerio.

*

Ada Neri è certamente, fra le «dive» della lirica leggera, una delle più note e gradite, non soltanto al pubblico dei teatri, ma anche a quello dei radioascoltatori, per il nitido timbro di voce e per l'impeccabile diligenza dell'interpretazione. I dischi incisi da lei non si contano più. Ora, pur senza abbandonare le canzoni, che sono il suo forte, ho visto che comincia ad affrontare, con eguale successo, anche le romanze. Ho udito infatti, cantate da lei, l'Ave Maria di Gounod e quella di Carosio, Ritorna, la vecchia e deliziosa romanza pure di Carosio, e la languida Leggenda valacca di Braga; tutte con molto garbo e molto sentimento. E, fra le canzoni nuove, Strada bianca di Bizio, Casetta mia e Il cuore della donna di Stocchetti, e Damina in su di Kall. Ottime anche queste esecuzioni, e lodevole l'incisione del «Fonodisco Italiano».

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 21,30: *La parabola del desiderio*, commedia in un atto di Ettore Romagnoli.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Faust*, dramma lirico in 5 atti di G. Barbier e M. Carré, musica di C. Gounod (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Il poeta e la signorina*, commedia in 3 atti di Nino Berrini.

Hilversum - Ore 19,55: *Concerto orchestrale e sinfonico dell'orchestra «Concertbouw»*. Musica italiana e tedesca. — Bruxelles 1 - Ore 20: *Concerto dell'Orchestra Sinfonica dell'I.N.R.*, dedicato ai compositori romantici francesi. — Radio Suisse Alemannica - Ore 18,30: *Concerto corale giovanile di canzoni popolari svizzere*. (Trasmissione da Davos).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: KC. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: KC. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: KC. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: KC. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: KC. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Popy: *Suite orientale*; 2. Costa: *Scugnizza, pot-pourri*; 3. Esposito: *Arie zingare*; 4. Ysaye: *Rève d'enfant*; 5. Kalman: *Furiosissimo*; 6. Martini: *Plaisir d'amour*, romanza; 7. Messayer: *I due piccioni*, balletto.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleagro: «Cinque minuti di buonomore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6 diretta dal M° Tito Petralia.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornale di spumettino: (Genova): *Palestra dei piccoli*; (Trieste): «Ballata a noi!» Il disegno radiofonico di Mastro Remo: (Firenze): Colloidi nipote: «Divagazioni di Pao-lino».

17,10-18: MUSICA VARIA.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,55: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleagro, gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

29 GIUGNO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Cenni sull'opera *Faust*.

20,30: **Faust**

Dramma lirico in 5 atti di G. BARBIER e MICHEL CARRE'. Musica di CARLO GOUNOD. (Edizione Ricordi).

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Maestro del coro: EMILIO CASOLARI. Negli intervalli: Mario Corsi: «Il futo di Königsmark», conversazione - Toddi: «Il mondo per traverso», buonomore a onde corte - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: KC. 690 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: KC. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): KC. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

9,40-9,55: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleagro: «Cinque minuti di buonomore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Porpora: *Adagio*; b) Thomé: *Romanza senza parole* (violoncellista Cesare Colamartino); 2. a) Zanello: *Il feroce*; b) Sibella: *Bimba, bimbetta*; c) Weber: *Freischütz*; «Ahi, che non giunge il sonno» (soprano Elvi Lacorini); 3. a) Bassani: *Posate, dormite*; b) Schubert: *Serenata* (tenore Mario Cavagnis); 4. a) Max Bruch: *Kol Nidrei*; b) Squire: *Danza rustica* (violoncellista Cesare Colamartino); 5. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tomba degli avi miei»; b) Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore M. Cavagnis); 18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Ente.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Note romane», conversazione.

20,10: SOPRANO ELENA CHELLI.

20,25: Giornale radio: Notizie sportive.

20,30:

L'ora Parlophon

1. Rossini: *Il barbiere di Sighita*, sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).

2. Popy: *Suite orientale*: a) *Le Baladere*; b) *Su le rive del Gange* (Orchestra Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).

3. Saint Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).

4. Verdi: *I lombardi*, terzo (soprano Conato, tenore Cinielli, basso Sassanelli).

5. Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).

6. Verdi: *Aida*, finale atto IV° (soprano Conato, mezzo-soprano Sant, tenore Cinielli).

7. Verdi: *Il pascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).

GIOVEDÌ

29 GIUGNO 1933 - XI

21,30:

La parabola del desiderio

Commedia in un atto
di ETTORE ROMAGNOLI

Personaggi:

Zefira Giovanna Scotti
Mirtilla Giannina Micheluzzi
Corrado Ettore Piergiovanni

22:

CONCERTO VARIATO

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (orchestra).
2. a) Ciaikovskij: *In autunno*; b) Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; c) Becker: *Minuetto* (violoncellista Ugo Ajello).
3. Arle e duetti interpretate dal soprano Dina Flumana e dal baritone Dante Perrone.
4. a) Biene: *The broken melody*; b) Forino: *Tarantella* (violoncellista Ugo Ajello).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Azzoni: *Ouverture in sol*; 2. Longo: *Berceuse*; 3. Bonelli: *Piccole maschere*; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Viandante russo*; 6. Giordano: *Madame Sans Gêne*, fantasia; 7. Romanza; 8. Magro: *Caccia nel bosco*; 9. Manno: *Stigiana*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perche; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il Poeta e la Signorina

Commedia in 3 atti di NINO BERRINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 324,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Gnecco: *Tago*; 2. Staffelli: *Galotta*, pizzicato; 3. Borchet: *Bombe di Ufaton*, selezione; 4. Lengsfelder Sachs: *Il mio amore del lago di Teger*; 5. Ferraris: *Serenata di Natale*, intermezzo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Speciale: *Leggenda marinara*; 8. Visintini: *Ma perché?*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Contuccio dei bambini (Patina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30:

L'ora Parlophon

1. Boieldieu: *Il Caffo di Bagdad*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Weissmann).
2. a) Sarasate: *Serenata andalusa*; b) Zarzinsky: *Mazurka* (violinista Huberman).
3. a) Brahms: *Danze ungheresi* n. 5, 6; b) Gounod: *Faust*, gran ballo (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal Maestro Weissmann).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

F A U S T

Dramma lirico in 5 atti di

CARLO GOUNOD

PERSONAGGI:

Faust tenore Aldo Simonne
Margherita soprano Orelia Parisini
Mefistofele basso Almino Marone
Valentino baritone Carlo Platania
Wagner basso Pierantonio Prodi
Siebel m. soprano Bianca Bianchi
Marta m. soprano Lucretia Castellazzi

4. Sinding: *Primavera* (Grande Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Rosenstock).5. Giordano: *Fedora*: a) Intermezzo; b) Valzer (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Bettolini).6. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo (Orchestra sinfonica Parlophon diretta dal M° Gennal).7. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann).

21,30:

I milioni di Cecé

Commedia in un atto di ARTURO DI VITA.

Personaggi:

Cecé De Franchis Amleto Camaggi
Giulio Bandi Gino Labruzzi
Il sig. Anselmo Giovanni Balardi
Iole, cameriera di Cecé Laura Pavesi
La signora Anselmi Anna Labruzzi
La zia di America Livia Sassoli

22: CANZONI.

1. Salter: *Rosa, pezzosa Rosa* (orchestra).2. Falvo-Fusco: *Dicetencello vuie* (tenore Zazzano).3. Ferretto-Glorioso: *Fanfara di Pinocchio* (soprano Levial).4. Rosen-Martelli: *Menestrello innamorato* (tenore Virino).5. Caslar-Galdieri: *La rumba che cos'è* (soubrette Sali).6. Mariotti: *La canzone degli sci* (orchestra).7. D'Anzi-Bracchi: *Sul Nilo blu* (tenore Conti).8. Stocchetti-Bracco: *Il cuore della donna* (soubrette Sali).9. Mascheroni: *Fez* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATELI E VI VINCIPIRETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 30

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Lavina Terrotoli Adami, « Il salotto della Signora ».
18-18,30: Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, per violino e orchestra, eseguito dal violinista ARRIGO SERATO. Direttore d'orchestra ARRIGO FERROLLO (Registrazione).
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Bellini: *La straniera*, marcia.
 2. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia.
 4. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio, danze e finale del terzo atto.
 5. Mendelssohn: *Cinque romanze senza parole*: a) *Dolce ricordo*; b) *La caccia*; c) *Gondoliera*; d) *Serenata*; e) *Il lamento del poeta*.
 6. Mendelssohn: *Marcia di nozze*.
- Nell'intervallo: Antonio Mari, « Malta, fiore del mondo », lettura.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100. - Ore 17: Concerto di musica da camera. - 18: Conversazione: « Nella Stria ». - 18,25: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19,15: Dischi. - 19,15: Conversazione per gli operai. - 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,35: Conversazione: *L'Austria, vista dagli stranieri*. - 19,55: Trasmissione dal Concertgebouw di Amsterdam (vedi Hilversum). - 20: Conversazione: « Misja Austrii ». - 22:10: Notiziario - Meteorologia. - 22,25: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. - 17: Concerto di dischi. - 17,30: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Conversazione: « La nostra via ». - 18,15: Dischi. - 19,15: Conversazione per gli operai. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Jean Kumps. Composizioni di Berlioz: 1. *Benvenuto Crispin*. 2. Intermezzo di canto; 3. *Puochi fatui* e intermezzo della *Dannazione di Faust*; 4. Ballo e marcia del supplizio della *Sinfonia fantastica*. - 20,45: Conversazione: « La giornata internazionale della cooperazione ». - 21: Continuazione del concerto. 1. Romanzi francesi: 1. Lalo: *Rapsodia*; 2. Thomas: intermezzo della *Mignon*; 3. Giraud: *Scena e valzer di Gretra Green*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Delibes: intermezzo di *Sylvia*; 6. Dischi; 7. Chabrier: *Re suo malgrado*. - 22: Giornale radio. - 22,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori).

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 588; m. 337,8; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Rassegna dei film e dei libri. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Gilson: *Marcia di festa*; 2. Ciaikovskij: *Lo schiaccianoci*, balletto; 3. Intermezzo di canto. - 20,45: Conversazione. - 21: Continuazione del concerto. 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; 2. Sali per vibrato; 3. Middleton: *Nel Sud*, schizzo africano; 4. Yvain: fantasia su *Lolita*; 5. Fucik: *Ingresso del giadatore*. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kw. 120. - Ore 16: Da Bratislava. - 17,30: Conversazione: « La concezione mistica di Dio ». - 17,45: Conversazione: « Ricordi

di teatro. — 18: Trasmissione variata musicale in tedesco. - Notiziario. — 19: Trasmissione da Moravyska Ostrava. — 19.45: Concerto vocale di arie e brani popolari. — 20.10: Concerto di valzer popolari d'amore per coro a 8 voci. — 20.40: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario. - Notiziario. — 22.15-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Trenčianske Teplice. — 17.30: Conversazione sulla antica Bratislava. — 17.45: Dischi. — 18: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Moravyska Ostrava. — 19.45: Da Praga. — 20.40: Da Brno. — 22: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Da Praga. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Moravyska-Ostrava. — 19.45: Trasmissione umoristica variata. — 20.10: Da Praga. — 20.40: *Giovinezza spensierata*, commedia tratta dal romanzo di V. K. Jirasek. — 22: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto di musica zizana. — 18.20: Radio-commedia. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. In un intervallo: Aneddotti. — 20.10: Da Praga. — 20.40: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravyska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 17.30: Revistazioni in coro degli scolari di Karvinna. — 17.50: Concerto di dischi. — 18: Da Praga. — 19: Concerto di musica campestre. — 19.45: Da Praga. — 20.40: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: kc. 280; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15.30: Musica trasmessa dal Ristorante Wivex. — 17: Per Giovannotti. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campiane. Antica musica da ballo. — 21: Conferenza. — 21.30: Dischi. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto sinfonico: Mozart a) *Concerto per flauto ed orchestra*, in re maggiore; b) *Sinfonia*, in re maggiore. — 22.50: Musica da ballo. — 23: Camminando.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 963; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 18.15: Radio giornale di Francia. — 19.25: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 19.40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 19.45: Radiocronaca del giro ciclistico di Francia. — 20.5: Conversazione vinicola. — 20.20: Notiziario. — 20.30: Serata di commedie: 1. Nozire. *Les deux villages*, commedia in un atto; 2. Denys Amiel. *Il viaggiatore*, commedia in un atto.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16.45: Radio-cronaca dell'arrivo della terza tappa del Giro di Francia. — 17: Per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.5: Giornale radio. — 19.30: Meteuriali. Musica da ballo (dischi). — 19.45: Conversazione sulla terza tappa del Giro di Francia. — 20.5: Conversazione sull'Africa del Nord. — 20.30: Trasmissione di una commedia. — 21.10: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 18.45: Trasmissione per i fanciulli. — 19.15: Giornale parlato. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione agricola. — 20.15: Intervallo. — 20.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro.

"VETRI TADDEI," di EMPOLI



"DANTESCO"

Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo
In tutti i colori di vetro (escluso il rosso)

Serviti di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Soc'età Vetriaria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

1 - Roma - Corso Umberto, 507-508

2 - Milano - Via Bogg, 1

3 - Firenze - Corso Corsini, 21

4 - Empoli - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

ROMA - NAPOLI

Ore 21.30

LA PARABOLA DEL DESIDERIO

Commedia in un atto di
ETTORE ROMAGNOLI

PALERMO

Ore 21.30

I MILIONI DI CECÈ

Commedia in un atto di
ARTURO DI VITA

BOLZANO

Ore 20

IL POETA E LA SIGNORINA

Commedia in 3 atti di
NINO BERRINI

21: Intermezzo. — 21.15: Mezz'ora con Offenbach (canzoni tratte dalle sue opere). — 21.45: Musica da camera. Schumann: *Quintetto* per piano e quartetto d'archi. — 22.30: Ultime informazioni.

18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 19.45: Commenti alla terza tappa del giro di Francia. — 20.5: Qualità. — 20.30-20.40: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 15.10: Conversazione agricola. — 15.30: Musica riprodotta. — 18.45: Conversazione giuridica. — 19: Conversazione su Paul Valéry. — 19.20: Concerto orchestrale. — 19.45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Radio teatro. 1. Merimee: *La carrozza del Santissimo Sacramento*; 2. Lavedan: *La cagna del re* (con artisti della Comédie Française). — 20.40: Conversazione di Dominique Bonnard.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da parte dell'orchestra dell'arrivo della terza tappa del Giro di Francia. — 17: Dizione. — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — 18: Conversazione in tedesco sulla Francia. — 18.15: Conversazione: «Una festa nazionale polacca». — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers, dedicato a Chaminade. — 19.30: Segnale orario. - Notiziario. — 19.45: Commenti sulla terza tappa del Giro di Francia. — 20.5: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. - Comunicati. — 20.30: Trasmissione da Vichy di un concerto eseguito da un settimana: 1. Haendel: *Occasionale*, ouverture; 2. Mendelssohn: *a) Serenata*, *b) I gondolieri veneziani*, *c) La caccia*; 3. Debussy: *Suite bergamasque*; 4. Lalo: *Capriccio russo* (solo di cello); 5. Mozart: *Sinfonia L'Enjouée*. — 22: Rassegna della stampa in francese. - Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.25: Letture. — 17.45: Concerto vocale di *Heder*. — 18.10: Conversazione: «Vita vissuta». — 18.30: Conversazione sulla Meteorologia. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20.10: Trasmissione di una manifestazione sportiva. — 20.40: Concerto corale di *Heder* popolari. — 21: Conferenza: «Avete già udito?». — 21.10: Conversazione: «Terra e Stato». — 21.30: Spohr: *Concerto di violino in re minore n. 9*, op. 56. — 22.24: Notiziario. - Meteorologia. Musica da ballo trasmessa in un intervallo: «Di che cosa si parla a Berlino?».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Conversazione musicale. — 18: Attualità. — 18.30: Conversazione per gli operai. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata al lavoro volontario dei giovani (conversazione, arie, soli, cori e orchestra). — 20: Trasmissione di un concerto corale dalla Schosspatz. — 21: Notiziario. — 21.10: Heinz Bierkowski: *Hannes Huder*, radio-commedia. — 22.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia.

G O V E D I

29 GIUGNO 1933 - XI

rologia. — 22.30: Conversazione: «Sul lago berlinese in canotto». - *Heghe*. — 22.50: Musica da ballo da Berlino.

Francforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «Obiettività e convinzione». — 18.25: Attualità. — 18.50: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Conversazione. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Borodin: *Sinfonia* in si minore; 2. Musica per l'ultimo ballo (programma da stabilire). — 21.30: Karl Klinghardt: *Mac Egh*, commedia. — 22.30: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

Helsberg: kc. 1895; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Danica: Concerto vocale di cinque donne con accompagnamento di liuto. — 17.45: Conversazione: L'ordine tontonic. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.20: Conversazione agricola. — 18.45: Trasmissione da Lipsia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario. - Meteorologia. — 22.45: Fine.

Koenigs-wusterhausen: kc. 153,51; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale (da Helsberg). — 17: Per le signore. — 17.35: Concerto vocale di *Heder* di Hugo Wolf. — 18: Dizione di poesie. — 18.5: Dizione, concerto sociale e pianistico. — 18.30: Conversazione agricola. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla stazione. 1. Nicolai: *ouverture di Un villaggio in festa*; 2. R. Strauss: *Burlesca*; 3. Burgstaller: *Sera d'estate*, op. 9. — 21: Trasmissione variata: *Ivan diago*. — 22: Notiziario. - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Langenberg.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale e corale dedicato alle danze popolari tedesche. — 18.5: Conversazione: «Teoria e prassi». — 18.25: Racconti e novelle. — 18.45: Dialogo sulla recente opera di Richard Strauss: *Arabella*. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Notiziario. — 20.15: Trasmissione variata: *Pietro e Paolo e compagni*. — 21.30: Conversazione: «Le basi nordiche della filosofia tedesca». — 21.30: Conversazione e dischi: «L'usignolo». — 22.10: Notiziario. — 22.30: Attualità. — 22.40.45: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 770; m. 389,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione variata per i giovani. — 17.50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione su Kleist. — 18.30: Conversazione di igiene. — 18.45: Conversazione e dialogo sulla recente opera di Richard Strauss: *Arabella*. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Parla lo Stato. — 20.5: Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per coro e soli di violino: 1. Mozart: *Cassazione*; 2. Arie e *Heder* vari per coro; 3. Haydn: *Serenata* in do maggiore. Arie e *Heder* vari per coro; 5. Mozart: *Il flauto magico*. — 21.30: Trasmissione variata dedicata alla gioventù di Hitler. — 22: Notiziario. - Fine.

Monaco di Baviera: kc. 663; m. 631,9; kW. 60. — Ore 16: Per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.45: «Poeti della Nuova Germania».

OSTERIA

ilresco tessuto
di cotone
DE ANGELI-FRUA
ideale per abiti giovanili
garantito al bucato
dalla marca:

SOLE

CONTELLATE

IL NOME SULLE CIMOSSE

CLIQUE I

29 GIUGNO 1933 - XI

recitazione. — 18.10: Conversazione: «Immanuel Kant e la Rivoluzione nazionale». — 19.30: Violino e piano. — 19: Da Breslavia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Keteibey: *Cavallieri reali*, marcia; 2. Lincke: *Overture di un balletto*; 3. Bachwald: *Lied alla cattedrale*; 4. Intermezzo allegro con accompagnamento di piano; 5. Dvorak: *Anno danze slave*; 6. Wotschach: *Marchionato*, pot-pouri di marcia in un atto. — 21.40: *I piccoli parenti*, commedia in un atto. — 21.40: Canzoni allegre con accompagnamento della piccola orchestra della stazione. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 22.24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Muehlacker: ke. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.50: Con conversazione di scienza naturale «L'Anallina e i suoi segreti». — 18.16: Concerto corale di arie e *Lieder* popolari. — 18.50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Breslavia). — 20: Concerto di dischi (fisarmoniche). — 20.15: Trasmissione da Amburgo. — 21.20: Trasmissione da Friburgo di un concerto corale di *Lieder* tedeschi di 100 anni. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.24: Trasmissione dalla Svizzera di un concerto orchestrale di musica brillante eseguito dall'orchestra Ferraoli di Milano.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 103; m. 1554,4; kW. 30. — London National: ke. 111; m. 2151; kW. 50. — North National: ke. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: ke. 10.40; m. 288,5; kW. 50. — Ore 10.45: Concerto orchestrale da North Regional. — 17.15: L'ora dei dischi. — 18.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Beethoven: Sonate per pianoforte. — 18.50: Conversazione in spagnolo. — 19.20: Bollettino di un'associazione radiofonica. — 19.35: Bollettino settimanale notizie speciali. — 19.50: Conversazione: «Il dialetto che arrega la lettura delle novelle». — 20: Cabaret ovvero il Mistero del «Dragone Blu» (trasmissione variata a cura di L. C. Gannell e Martyn G. Webster). — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21.20: «La settimana all'estero», conversazione. — 21.35: Concerto vocale e strumentale (filarmonico e piano). 1. Bach: *Preldio e Fugue in sol maggiore*; 2. Intermezzo di canto; 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*; 4. Intermezzo di canto; 5. Chasins: *Racconto di fate*; 6. Poulenc: *Pastourelle*; 7. Paganini: *Capriccio n. 2*. — 21.40: Breve funzione religiosa di carattere umanitario. — 22.45-24: Concerto di musica da ballo. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 356,8; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto da North Regional. — 19.30: Concerto corale a soli di tenore. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Schubert: *Il castello di piacere del diavolo*, ouverture; 2. Mozart: *Concertante alla Serrata* n. 9; 3. R. Strauss: *Suite di danze su Cooper*. — 21.15: Radio-romanza di manifestazione sportiva (Corsa veloce). — 21.35: Concerto della banda militare della stazione 1. Kellnecke: *Festiva di pace*, ouverture; 2. Walton: *Facade*, suite; 3. Chabrier: *Rapodia spagnola*. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo.

Midland Regional: ke. 753; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19: Concerto di dischi (varietà). — 19.30: Concerto del carillon da una chiesa in Birmingham. — 20: Segnale orario. — 19.45: Concerto dell'orchestra. Breve funzione religiosa di carattere umanitario. — 20.15: Segnale orario. — 21.15: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 22.30-23: Da London Regional.

North Regional: ke. 825; m. 480; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da London Regional. — 19.30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19.45: Conversazione di giardinaggio. — 20: Da London Regional. — 21.35: Concerto vocale. — 22.15-24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Bollettino per i pescatori di aringhe. — 18: Notiziario. — 19.30: Da London Regional. — 19.30: Tre brevi recite ed alcune canzoni. — 21.15-24: Da London Regional.

West Regional: ke. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 19.30: Trasmissione in gallese. — 22.30-24: Da Daventry National.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 988; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 18: Conversazione. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Conversazione. — 20: Concerto strumentale. Godard: *Trio n. 3*, opera 72. — 20.25: Trasmissione da Lubiana. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigrana ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 16.30: Conversazione allegria. — 17.30: Concerto di dischi. — 20.30: Duetti di opere diverse. — 21.15: Concerto di un quintetto vocale della Slovenia. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Meteorologia - Notiziario. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata alla Germania). — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione in tedesco per le signore. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi. *Requiem* di Beethoven (F. Fricke). — 20.30: Canzoni popolari tedesche. — 20.40: Concerto di musica varia riprodotto. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.15: Dieci minuti di lirica tedesca. — 21.45: Notiziario in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Osto: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione. — 18.30: Funzione religiosa dallo Studio. — 19: Informazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Concerto di violino e piano. — 20: Segnale orario. Indi: Conversazione agricola. — 20.30: Concerto corale. — 21.40: Previsioni meteorologiche. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16.10: Concerto di dischi. — 16.40: Trasmissione di una radio-recita per fanciulli. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.10: Conversazione: «Gli sport». — 18.40: Continuazione del concerto. — 19.5: Intervallo. — 19.10: Conversazione turistica su Parigi e la Bretagna. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 19.45: Concerto dell'orchestra del Concertgebouw, diretto da Frieder Weismann con soli diversi: 1. Verdi: a) *Overture della Forza del destino*; b) *Un duetto nella Forza del destino*; c) *Un'aria nella Forza del destino*; d) *«Credo» nell'Attila*; e) *Un'aria nella Traviata*; f) *Un duetto nell'Attila*; g) *Puccini*: d) *Due romanze nella Tosca*; h) *Una scena nella Tosca*; e) *Un duetto in Madame Butterfly*; 3. Wagner: a) *Selezione da Tristano e Isolde*; b) *Preldio del Lohengrin*; c) *Due lieder nei Maestri cantori di Norimberga*; d) *Overture dal Tannhäuser*; 22.10: Concerto di musica brillante e canto. — In un intervallo. Notiziario. — 22.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1111,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16.30: Concerto di musica. — 17: Conversazione. — 17.15: Concerto di musica polacca (canto e accompagnamento). — 18: Dischi. —

18.35: Programma di domani. — 18.40: Varie. — 19: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19.40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: I. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 2. Moskow: *Mazurek n. 1*, op. 38; 3. Ralski: *Il risveglio*; 4. Grossman: *Valzer fantasia*; 5. Intermezzo per coro; 6. Jankowicz: *Finale sul Mediterraneo*; 7. Lohar: *Il Grotto*; 8. *Capito*, canzone; 9. Intermezzo per coro; 9. Zeller: *Pot-pouri del Venditore d'uccelli*. — Nell'intervallo: Giornale radio. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22.25: Informazioni sportive. — 22.40: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 22.45: Musica da ballo ritrasmessa.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16: Da Varsavia. — 18: Bollettino sportivo. — 18.15: Musica brillante. — 18.35: Conversazione: «La mare polacca». — 18.40: Conversazione: «La bellezza del mare». — 20: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16.15: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.40: Trasmissione di un'opera su dischi. — Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

Barcelona (E.A.J. - I): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione per le signore. — 17.15-17.30: Trasmissione di Immagine. — 19: Concerto di dischi. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 22: Canzoni. — 22.15: Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verre: *Marchia giapponese*; 2. Musongski: *Selezione del Boris Godunov*; 3. Worsley: *La ragazza romana*; 4. Mendelssohn: *Barcarola*; 5. Offenbach: *Musette*, per violoncello; 6. Bortkiewicz: *Danza orientale*. — 21: Conversazione di astronomia. — 23.15: Concerto vocale. — 23.20: Musica da ballo. — 23.30: Concerto. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hoorby: ke. 1127; m. 2577; kW. 10. — Ore 16.15: Concerto di dischi. — 16.30: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17.30: Pizzone e recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: Il microfono in visita ad un calzaturificio. — 19.30: L'esposizione mondiale di Chicago, conversazione. — 20: Concerto vocale di arie. — 20.30: Diete Sjogren: *Gli sposi norvegesi vengono a casa*, cantata. — 22.22: Concerto di musica da camera. — 23: Beethoven: *Quartetto d'archi op. 18, n. 5*, in la maggiore; 2. Natanal Berg: *Quintetto di piano*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto corale di arie popolari eseguito da un coro di giovani (da Davos). — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Lezione di grammatica. — 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale e corale di musica popolare. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Concerto di musica da ballo. — 17.17.30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione di alpinismo. — 19.30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Sera brillante popolare. — 21.50: Notiziario. — 22.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 650,6; kW. 18,5. — Ore 16.30: Giornale parlato. — In seguito: Conversazione sulla metropolitana di Londra. — 17: Radio-concerto. — 18.10: Conversazione allegria. — 18.40: Concerto del coro. — 19.20: Serata commemorativa. — 20.30: Trasmissione di una radio-recita dallo Studio. — 22.30: Giornale parlato. — In seguito: Concerto di un'orchestra zigrana da un albergo.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202,6; m. 1481; kW. 600. — Ore 16.15: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Armata Rossa. — 19.30: Trasmissione per le campagne. — 19.50: Dischi. — 20.21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

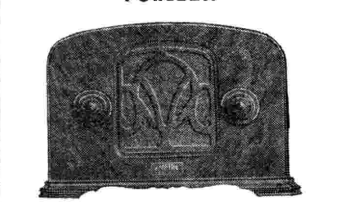
Mosca WZSPS: ke. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.20: Programma di domani. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto di dischi. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna del programma. — 21.55: Canzoni dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*.

Rabat: ke. 750; m. 416,4; kW. 5. — Ore 16.30-17: Conversazione per i fanciulli. — 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.35: Concerto orchestrale variato e dischi. — In un intervallo: Conversazione letteraria. — 22: Musica riprodotta.

SERIE MAGNON

(Originali amer/can)

SELETTIVITÀ PUREZZA POTENZA



Emplre Mod. 30 Univoale

SUPERETERODINA 5 VALVOLE (nuovissime)

Controllo automatico di Volume e dispositivo antifading - Altoparlante Elettrodinamico - Condensatore variabile triplo - Funziona su corrente continua e su corrente alternata da 110 a 240 volta - Elegante mobiletto in noce eventualmente con valigia - Dimensioni minime - Peso Kg. 3,450.

L'ideale per la villeggiatura!

Ing. An. SCIFIO - Via Sidoli, 1 - Milano - Tel. 262-119

VETRINA LIBRARIA

LA BUONA TERRA - DEDALUS

SEGNALAZIONI

Da tutte le stazioni italiane - Ore 21,15:
Onle Dino Alfieri: « La Mostra della
Rivoluzione fascista », conversazione.

Roma-Napoli - Ore 21,45: Concerto di
musica sinfonica e vocale. Brani di Bach,
Perosi, Salvuzzi e Pizzini.

Milano - Torino - Genova - Trieste -
Firenze - Ore 21,30: Concerto vocale e
orchestrato.

Radio Suisse Alemannique - Ore 21,10: Il
campanello, opera in un atto di G. Doni-
zetti. (Trasmissione della Radio Svizzera
Italiana di Lugano). — Berlino - Ore
20,10: Il fanto magico, opera in due
atti di W. A. Mozart (dallo Studio). —
Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: Ga-
lata, opera comica in due atti di Victor
Massé (dallo Studio). — Vienna - Ore
20,35: Eugenio di Savoia di Versailles
al Belvedere, conversazione. — Bresla-
via - Ore 20: Luisa Miller, opera in
3 atti di G. Verdi (dallo « Stadtheater »
di Breslavia).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1093 -
m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Ros-
sini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Gounod:
Faust, fantasia; 3. Thomas: *Mignon*, « Ah non
credevi tu »; 4. Massenet: *Mignon*, fantasia; 5.
Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 6. Gounod:
Faust, « Salve dimora »; 7. Verdi: *Otello*, « So-
gno di Jago »; 8. Puccini: *La Gioconda*, « Pe-
scatore affonda l'isca »; 9. Mascagni: *L'amico
Fritz*, duetto delle ciliege.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Can-
tuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Il
nano Bagogni.

17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col con-
corso del soprano GINA MILONE LAVAZZA e del
violoncellista RENZO PIZZORNO: 1. a) Pergolesi:
Tre giorni sono che Nina, b) Giordani: Caro mio
ben, c) Paisiello: Nel cor più non mi sento (so-
prano G. Milone Lavazza); 2. Boccherini: Ada-
gio e allegro di concerto (violoncellista R. Piz-
zorno); 3. a) Durante: *Vergin tutta amor*, b)
Schubert: *Margherita all'arcolino*, c) Brahms:
Berceuse (soprano Milone Lavazza); 4. a) Men-
delssohn-Popper: *Romanza*, b) Cui: *Oriente*,
c) Albeniz-Pizzorno: *Canto d'amore* (violoncel-
lista R. Pizzorno); 5. a) Mascagni: *Serenata*,
b) Pieracini: Due canti popolari toscani a) E
lo mio amore, b) Peppina rubacuori (soprano
Milone Lavazza); 6. Popper: *Polonese* (violoncel-
lista R. Pizzorno).

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,55: Giornale radio - Comunicazioni dei
Consorti agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R.
Società Geografica - Dischi.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

VENERDÌ
30 GIUGNO 1933 - XI

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino
meteorologico.
20,15-21,15:

L'ora Campari

MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta
dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,15: On. Dino Alfieri: « La Mostra della Ri-
voluzione Fascista », conversazione.
21,30:

Concerto vocale ed orchestrale

Parte prima:

- Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
- Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò
lontana » (soprano Patrizia Toldi).
- Verdi: *Nabucodonosor*, « Tu sul labbro
dei veggenti » (basso Zaccarini).
- Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'ali ro-
see » (soprano Anna Surani).
- Meyerbeer: *L'Africana*, « O Paradiso »
(tenore Ugo Cantelmo).
- Ponchielli: *La Gioconda*, « Suidicio » (so-
prano Patrizia Toldi).
- Verdi: *La forza del destino*, « Terzetto fi-
nale » (soprano Anna Surani, tenore
Ugo Cantelmo, basso Zaccarini).
- Weber: *Oberon*, ouverture.

Parte seconda:

- Wagner: *Lohengrin*, 1° e 2° preludio.
- Zandonai: *Francesca da Rimini*, aria del
3° atto (soprano Patrizia Toldi).
- Puccini: *Tosca*, duetto del 1° atto (so-
prano A. Surani e tenore U. Cantelmo).
- Catalani: *Loreley*, « Danza delle Ondine ».
- Wagner: *Siegfried*, « Io eterna fui » (sopra-
no Patrizia Toldi).
- Verdi: *I lombardi*, « Terzetto » (soprano
Anna Surani, tenore Ugo Cantelmo, bas-
so Zaccarini).

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: « Una
novella di Franco Sacchetti - Gli ambascia-
tori del Casentino », conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 R0): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9

7.30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Uf-
ficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13,45-15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. a) Mascheroni-
Borrelli: *Era ai bagni*, one step; 2. Culotta: *Asi
valzer*; 3. Valerio: *Perché*, tango; 4. Grieco:
Danza orientale; 5. Lunaldi: *Edelweiss*, inter-
mezzo; 6. Jumann: *No, no, Nanette*, fantasia; 7.
De Curtis: *Dint'o suonno*; 8. Ferraris: *Viandante
rosso*; 9. Debussy: *Prima arabesca*; 10. Lehár:
Rose rosse, valzer; 11. Guy: *Toglia il cappello*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE: 1. a)
Coletta: *Mascherone eleganti*, minuetto; b) Ru-
spanti: *Seguidilla* (marcato mandolinistico
romano); 2. a) Massenet: *Manon*, « Or via, Ma-
non »; b) Mascagni: *Amico Fritz*, lamento di
Suzel; c) Puccini: *La rondine*, canzone di Do-
retta (soprano Margherita De Acutis); 3. a) Ber-
ruti: *Nell'Oriente misterioso*; b) Delys: *Al paese
di Carmen* (quartetto mandolinistico romano);
4. a) Billi: *Stornellata all'Urno*; b) Rubio: *Ama-
pola del camino*, canzone messicana; c) Ciajkov-
ski: *Pimpinella*, canzone fiorentina (tenore
Gino del Signore); 5. Macchini: *Peppita*, marcia.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.
18,50: Notizie agricole - Dopolavoro.
19,10: Giornale dell'Ente.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

È vivo in tutti il doloroso ricordo della tra-
gica fine dell'aviatrice Gaby Angelini, morta il
3 dicembre 1932 a dieci chilometri a sud
di Gsur-el-Megiahiz, durante il viaggio Ben-
gasi-Tobruk. L'editore Mondadori pubblica una
raccolta di lettere dell'aviatrice, col titolo: Il
diario di Gaby, e, presentandolo, dice con giu-
ste parole: « Questo volume costituisce un atto
d'amore, un tributo gentile alla memoria di
una dolce creatura che ebbe davvero la gioia e
il senso del volo e che nel suo breve passaggio
terreno lascia un solco luminosissimo ».

Nella fortunata collezione mondadoriana della
Medusa, che tanta eco di simpatia e di
consensi ha sollevato nel nostro pubblico, è ap-
parsa proprio in questi giorni un'importantis-
sima opera che certo i lettori italiani saranno
lieti di conoscere ed apprezzare nella bella tra-
duzione allestita da Andrea Damiano. Si tratta
di un romanzo singolarissimo e ormai prover-
biale in tutti i paesi di lingua anglosassone, che
ha per titolo: La buona terra, ed è dovuto a
Pearl Buck, scrittrice americana di nazionalità
marcante in Cina fin dalla sua infanzia.

Romanzo? Più di romanzo potrebbe proprio
parlarsi in questo caso di epopea. La buona
terra è l'epopea della vita cinese. Epopea di
vita ed epopea di costumi; un'opera ricca di
luci e di figure nella quale si smodano scene
imponenti e dove il lettore potrà trovare un
quattro per la prima volta artisticamente com-
pleto dell'esistenza delle sterminate moltitudini
gialle in perpetua lotta contro i biblici flagelli
che affliggono la loro patria. Non per niente
La buona terra ha costituito uno dei maggiori
successi che si siano avuti in questi ultimi anni
nel campo librario ed è stato per mesi e mesi
il più venduto nelle Stati Uniti. Pearl
Buck, artista di missionari, ha studiato a Shan-
ghai ed ha insegnato per molti anni letteratura
inglese nell'Università di Nankino.

La Biblioteca Europea, diretta da Franco Anni-
celli (Edizioni Frassinelli - Torino), si arricchisce
di un quinto volume: il Portraccio di the
Artist as a Young Man di James Joyce, che
Cesare Pavese con la sua perizia di traduttore
artista e Alberto Rossi, il più addestrato stu-
dioso di Joyce in Italia, hanno curato con ap-
passionato interesse. Crediamo fiduciosamente
di offrire ai lettori con Dedalus un'opera d'equi-
librata e armoniosa poesia, non così program-
matica come l'*Ulysses* e nemmeno tale da do-
verser parlare piuttosto di un « fenomeno Joyce »
che non semplicemente di un'arte joyciana. In
questo libro, come ha scritto Valéry Larbaud,
l'autore « s'è proposto di ricostruire l'infanzia e
l'adolescenza d'un artista in un dato ambiente
e in certe circostanze. Non stesso tempo, il ti-
tolo ti indica che è anche, in un certo senso, la
storia della giovinezza d'un artista in generale,
cioè d'ogni uomo dotato di temperamento arti-
stico. Il nome di Stefano Dedalus è simbolico:
il suo patrono è Santo Stefano, il protomartire,
l'architetto del tempio del padre d'Icaro ».

Per ciò v'è in questo libro come il fascino d'una
ricorrente allusione mitologica che dona una
vaghezza nuova di significati alle pagine stu-
pendamente musicate di evocazioni, ansie ed
estasi giovanili.

Sotto il titolo di La propria sorte, Piers Delfino
Sessa ha pubblicato, per i tipi della Edizione
An. G. B. Marsano di Genova, una raccolta di
dieci novelle. Una gentile e ispirata poetessa
nostra, Maria Signorile, nel fare la disamina
delle figure che incontrano nel volume di Piers
Delfino Sessa, dice: « L'autrice svolge varietà
di temi con la stessa bravura e raggiunge pro-
fondità di indagine, sia quando prende a scan-
dagliare delicate anime muliebri, sia quando
lumeggia figure meno complesse ma non meno
reali ».

La forma, non ricercata, ma semplice ed ele-
gante, è degna di elogio. In complesso un volume
riuscito, una lettura piacevole.

VENERDI

30 GIUGNO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive. 20.15:

L'ora Campari

Musica richiesta dal radioascoltatore (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.15: Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione.

21.30:

MUSICA SINFONICA-VOCALE

1. G. S. Bach: *Concerto in la minore per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai* (violinista Lidia d'Albore).

2. Perosi: «La processione dei beati», dal *Giudizio universale* (soprano Maria Serra Massara, coro e orchestra).

3. Paolo Salvucci: *Terra Santa*, duetto, scena dell'Apostolo, intermezzo e finale.

Esecutori: Soprano Maria Serra Massara, tenore Adolfo Facchini, basso Adolfo Antonelli, coro e orchestra.

4. Carlo Alberto Pizzini: *Strapase* (orch.).

22.45 circa fino alle 23.30: Musica da ballo.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Ranzato: *Strimpellata*; 3. Konzack: *Narenta*; 4. Canzone; 5. Albisi: *Intermezzo scherzoso*; 6. Urech: *Fantasia su melodie di Mendelssohn*; 7. Canzone; 8. Menichino: *Cielo d'Italia*; 9. Amadei: *Accettate questi fiori*; 10. Gnecco: *Togo*. 13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17.18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.

2. Massenet: *Thais*, fantasia.

La rubrica della Signora - Giornale dell'Enit.

3. Mascagni: *I Rantzau*, preludio.

4. Giordano: *Siberia*, fantasia.

5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

6. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.

Nell'intervallo (ore 21.15): Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 508 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^e F. Russo.

1. Puccini: *Tosca*, opera in un atto

21.15: Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
PALERMO - BARI

Ore 21.15

LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA

Conversazione
dell'On. DINO ALFIERI



2. Mascagni: *Amica*, intermezzo.

3. Mascagni: *Zanetto*, opera in un atto.

4. Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 30

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Montagnini: *L'armata azzurra*; 2. Cuscinà: *Il tempio d'Iside*; 3. Ricci-Signorini: *Beghine in chiesa*; 4. Cerrì: *Andante religioso*; 5. De Feo: *Maschere del cuore*; 6. De Curtis: *A penna*; 7. Mariotti: *Valzer del sole*; 8. Bianco: *Madrigale lontano*; 9. Criscuolo: *Canzone d'api*; 10. Arsi: *Caracalla*; 11. Frontini: *Colloquio di bambole*; 12. Hamud: *Settecento burlesco*; 13. Ferraris: *In ponzola*; 14. Culeotta: *Mondo meraviglioso*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario.

13.30-18.30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Krier: *Overture pastorale*.

2. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir» (soprano Maria De Santis Bruno).

3. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra voi belle» (tenore Franco Signorile).

4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia dell'atto primo.

5. Bellini: *I Puritani*, «Qui la voce sua soave» (soprano M. De Santis Bruno).

6. Donizetti: *La Favorita*, «Spirto gentile» (tenore Franco Signorile).

7. Mascagni: *Silvano*, barcarola.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

2. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Qual fiamma ardente nel guardo» (soprano Maria De Santis Bruno).

3. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore F. Signorile).

4. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia.

5. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto (soprano Maria De Santis Bruno, tenore Franco Signorile).

Nell'intervallo (ore 21.15): Onorevole Dino Alfieri: «La Mostra della Rivoluzione Fascista», conversazione.

22.30: Musica da ballo dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100. - Ore 15.25: Friedrich Schiller: *Turandot*, principessa cinese, fiaba tragicomica in 3 atti tratta da Gozzi. - 17: Conversazione: «Le fiere delle caverne nella preistoria». - 17.20: Concerto pianistico. - 17.55: Bollettino turistico. - 18.10: Conversazione sportiva. - 18.25: Bollettino sportivo. - 18.35: Conversazione: «Oro, argento e piombo in Austria nei tempi preistorici». - 19: Conversazione: «Parchi naturali in Austria». - 19.25: Segnale orario. - Notiziario: Meteorologia. - 19.35: Concerto vocale di arie e *Lieder* popolari. - 20.35: Conversazione: «Da Versailles a Belvedere» (Eugenio di Savoia). - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Overture del Franco tiratore*; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore*; 3. Dvorak: *L'arcolato d'oro*, poema sinfonico, op. 109. - 22: Notiziario: Meteorologia. - 22.15: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. - 18: Conversazione. - 18.15: Concerto di dischi. - 18.30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. - 19.15: Conversazione: «L'agricoltura belga ed il libero scambio». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemann. 1. Humpernick: *Overture di Hansel e Gretel*; 2. Tre minuetti (Mozart, Gluck e Debussy); 3. Intermezzo di canto. - 20.45: Conversazione: «Il Museo di Dinant ed il movimento artistico regionale». - 21: Continuazione del concerto: 1. Filippucci: *Marcia primaverile*; 2. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 3. Albeniz: *Tango dalla Suite spagnola*; 4. Ganne: *Corci*; 5. Intermezzo di canto; 6. J. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 7. Glazunov: *Serenata spagnola*; 8. Danneau: *Marcello grasso*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 22.15: Dischi. - 23: *La Brebissonne*.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 585; m. 337,8; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - 18: Dischi. - 18.15: Recitazione. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione: «La situazione radiofonica in Francia». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Coates: *Due rapide sinfoniche*; 3. Turina: *Corrida in festa*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Scherzo per due pianoforti*; 6. Evans: *Sul cavalletto di legno*; 7. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, balletto. - 20.45: Trasmissione del primo atto di un radio-dramma (del autore fiammingo). - 21.15: Continuazione del concerto: 1. Ganne: *Pattuglia infantile*; 2. Romani Macker: *Capriccio per violino*; 3. De Boeck: *Siskien Muzaria*; 4. Intermezzo di canto; 5. Sermon: *Sul margine della Sierra*; 6. Albeniz: *Ricordo di viaggio*; 7. Candrix: *Pot-pourri* 1933. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Concerto di musica da jazz da un albergo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 514; m. 488,6; kw. 120. - Ore 17.45: Conversazione per i turisti. - 17.55: Da Moravská Ostrava. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Comparsa della chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. - 19.10: Conversazione turistica. - 19.25: Concerto corale di arie e canti popolari. - 20: Vi. Tuna: *La schiava di Londra*, radio-romanzo. - 20.25: *Blask*. - *Al pozi*, opera comica in un atto (dallo studio). - 21.30: Concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in la bemolle maggiore, op. 105. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: Kc. 1078; m. 378,8; kw. 13,5. - Ore 17.45: Notizie sportive. - 17.55: Da Moravská Ostrava. - 18.5: Trasmissione variata in ungherese. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto di musica da ballo. - 20: Trasmissione da Praga.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kw. 32. - Ore 17.35: Per gli studenti. - 17.45: Dischi. - 17.55: Da Moravská Ostrava. - 18.5: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto di musica da ballo per violino, chitarra e fisarmonica. - 20: Trasmissione da Praga.

Kosice: Kc. 1022; m. 393,5; kw. 3,6. - Ore 18: Trasmissione variata in ungherese. - 18.20: Conversazione turistica. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20: Trasmissione da Praga.

WENER DI

30 GIUGNO 1933 - XI

Moravia-Ostrava: kc. 1137; m. 203,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Conversazione: « Il liceo artistico di Opava ». — 18,15: Conversazione turistica. — 18,51: Segnale sulla letteratura serbo-croata. — 18,16: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto di musica per strumenti a plectro. — 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo, alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Recitazione. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 19,35: Conversazione su Marsiglia. — 19,40: Concerto. — 1: Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore, opera 3, n. 11; 2. Locatelli: *Concerto grosso* in fa maggiore, opera 1. — 20,40: Radio-sketch. — 21: Concerto di sassofono e pianoforte. — 21,30: G. W. Pijet: *I denti*, grottesco. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 985; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Fiera di Bordeaux. — 18,15: Radio-giornale di Francia. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Informazioni scolastiche. — 19,45: Radio-cronaca del giro ciclistico di Francia. — 20,5: Lezione di spagnolo. — 20,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, con soli diversi. — **Marsiglia:** kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16,30: Radio-cronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro di Francia. — 17: Conversazione su Marsiglia. — 17,30: Musica brillante da ballo (dischi). — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Mercatelli. — Musica brillante e da ballo (dischi). — 19,45: Conversazione sulla quarta tappa del giro di Francia. — 20,5: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale (programma da stabilire).

Parigi P. P. (Poste Paristen): kc. 914; m. 225,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,5: Conversazione d'attualità. — 19,15: Giornale parlato. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,55: Giornale della settimana. — 20: Conversazione musicale. — 20,19: Dischi. — 20,15: Intervento. — 20,30: Victor Masse: *Galateo*, opera comica in due atti. — 22,30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — 18,15: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Ebrei e conversazioni. — 19,45: Commenti alla quarta tappa del giro di Francia. — 20,5: Attualità. — 20,30: Trasmissione variata letterario-musicale per i giovani. — 21,15-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament. — 1. Huguet-Tagell: *Desse la Reja*; 2. Nougues: *Canzone d'amore* (solo di clarinetto). 3. Flament: *La campagna si desin*. — 4. Thiriet: *Pastorale* (solo di flauto). 5. Solo di violino; 6. Offenbach: *Vita parigina*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18,10: Conversazione agricola. — 18,30: Concerto di dischi. — 18,50: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — 19: Radio-dialogo. — 19,20: Musica riprodotta. — 20: Letture letterarie. — 20,45: Radio-teatro: Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor*. — 20,40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — 16,30: Radio-cronaca dell'arrivo della quarta tappa del giro di Francia. — 17: Conversazione letteraria. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,15: Conversazione di economia in tedesco. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — 19,45: Commenti alla quarta tappa del giro di Francia. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20,30: Trasmissione da Thann della festa annuale dell'Abete - Ind. e rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,6. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 17: Concerto di chitarre. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,15: Musica brillante. — 18: Conversazione: « La tundra e gli uomini della tundra ». — 18,15: Attualità. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20,10: Mozart: *Il flauto magico*, opera in 2 atti (dallo studio). — In un intervallo: Conversazione. — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — In un intervallo: Conversazione: « Di che cosa si parla a Berlino? ».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto vocale di *Heder* per baritono. — 17: Per i giovani. — 17,30: Conversazione musicale con illustrazioni: *Johann Strauss, il re del valzer*. — 18,5: Attualità. — 18,25: Conversazione sulla Prussia. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20 (dallo Stadttheater): Verdi: *Luisa Miller*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia - Indi fino alle 24: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

Francforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Da Muehlacker. — 18,25: Racconti e novelle. — 18,45: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica da ballo. — 20,45: Tre per cinque minuti. — 21: Trasmissione da Monaco. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. 1. Mozart: Balletto da *Les petits riens*; 2. Aria per baritone; 3. a) Kreutzer: Ouverture dell'*Accompagnamento notturno di Granada*; b) Aria per baritone. 4. Rossini: Preludio della *Giocanda*. 6. Aria per baritone; 7. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 8. Aria per baritone; 9. Smend: Ouverture della *Sposa venduta*.

Heilsberg: kc. 1805; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - In due intervalli: Conversazioni. — 17,40: Recensione di libri. — 17,50: Concerto di musica da camera. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Concerto pianistico. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione da Danzica di un concerto di flauto, Marce militari e Danzica di un concerto di flauto. — 21,40: Conversazione e letture. — 22,10: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswoersterhausen: kc. 183,5; m. 1034,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17,30: Attualità. — 17,45: Conversazione di pedagogia. — 18,15: Dizione di poesie. — 18,5: Concerto di musica da camera. — 19,30: Conversazione di economia. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e da ballo con arie per soprano. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,15: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francforte.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto di musica da camera con arie per contralto e soprano. — 17,50: Conversazione: « L'antra conica e germinale ». — 18,10: Attualità. — 18,20: Dialogo in inglese. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,5: Conversazione: « I temporali all'inizio dell'estate ». — 20,55: Conversazione: « L'elemento nordico nella scrittura tedesca ». — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. 1. Loewe: *quattro ballate*; 2. Prinz: *parata militare notturna*; 3. Brahms: *Seconda sinfonia* in re maggiore. — 22,15: Notiziario. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: kc. 170; m. 359,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 17,50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione: « La farmacia portatile ». — 18,20: Concerto pianistico e vocale di ballate. — 18,45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Parla lo Stato. — 20,5: Trasmissione da Dresda di un concerto variato di musica brillante e popolare. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Hans Franck: *klester e comedia*. — 22,25-24: Notiziario - Concerto orchestrale e bandistico di musica e marce militari.

Monaco di Baviera: kc. 663; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione per la nuova generazione. — 18,5: Conversazione: « Il padre dell'interpolazione coloniale germanico. Suggerimenti di Adolf ». — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Da Muehlacker. — 20: Concerto di musica militare (sei numeri). — 20,40: Rassegna radionica. — 21: Concerto sinfonico da Würzburg in occasione delle Feste mozartiane: 1. Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra in la maggiore; 2. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore (dalla *Kaisersaal*). — 22,30: Segnale orario e notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto vocale di arie e *Heder*. — 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Badenweiler. — 17,45: Concerto di dischi (*Heder*). — 18,10: Conversazione: « La storia del reggimento Regina Olra ». — 18,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata ad Heidelberg. — 20: Trasmissione variata dedicata al Palatinato a Mannheim. — 20,40: Dialogo di un concerto dedicato a Mozart: 1. *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 2. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Francforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 103; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 60. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. - Scot-

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro selettivo oppure da filtro doppio ovunque si trovi già installata un'antenna. In questo caso sopprime in modo sorprendente le scariche atmosferiche ed i disturbi industriali (trams, motori, ecc.).

L'ANTENNEX non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 60

GARANTIAMO INCONDIZIONATEMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL' ANTENNEX.

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U.S.A.) - Agenzia per l'Italia:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

V E N E R D Ì
30 GIUGNO 1933 - XI

NORVEGIA

OLANDA

POLONIA

ROMANIA

ITALIANI!

**NEL NOME
LA FRAGRANZA,
LA PUREZZA,
LA FORZA.**



**COGNAC
ITALIA**

ENOTRIO

SPAGNA

Madrid (E.A. 7): **cc. 707; m. 424,3; kw. 23.** Ore 19.30. **Campane dal Palazzo del Governo.** - **Quotazioni di Borsa.** - **Effettuari del giorno.** - **Concerto di dischi** (a richiesta degli ascoltatori) - **Conversazione scientifica:** «L'uomo preistorico dell'età del ferro» - **Continuazione del concerto di dischi.** - **21.15:** **Notiziario.** - **Relazione della seduta.** - **22.30:** **Campane dal Palazzo del Governo.** - **Segnale orario.** - **Relazione della seduta parlamentare.** - **Concerto sinfonico su dischi.** - **Composizioni di Weber, Borodin, Saint-Saens, Brahms, de Falla, ecc.** - **1.15:** **Notiziario.** - **Centri di programmazione.** - **Campane dal Palazzo del Governo.** - **Fine della trasmissione.**

SVEZIA

S V I Z Z E R A

UNGHERIA

U. R. S. S.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - In un intervallo: Recitazione di poemi e poesie. — 23: Musica riprodotta.

JUGOSLAVIA

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1151; kW. 300. (Giornata dedicata all'Olanda). — Ore 19: Concerto di dischi — 19,40: Bollettino meteorologico. — 19,45: Concerto sinfonico su dischi. — 20,25: Verdi: Selezione da *Trovatore*. — 20,40: Concerto di musica varia riproposta. — 20,50: Notiziario in francese. — 21,15: Conversazione in olandese. — 21,45: Notiziario in tedesco. — 21,55: Musica da ballo a varietà su dischi - Negli

SABATO

1 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Desenzani: *Augusta*; 2. Leopold: *Flora*; 3. Crassa: *Cosacchi*; 4. Canzone; 5. Grothe: *Zigani*; 6. Lehár: *La mazurca bleu*, selezione; 7. Canzone; 8. Ples-sow: *Baby ride*; 9. Dostal: *Oggi è festa per me*; 10. Borsatto: *Miguellita*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni del Con-sorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

2. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia.

3. Lincke: *Loreley*, valzer.

4. Allegra: *La Fiera dell'impruneta*, sele-zione.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

5. Ostali: *Marcia dell'operetta L'amante nuova*.
6. Pietri: *La donna perduta*, selezione.
7. Rizzola: *Occhi di fuoco*.
8. Lehár: *Federica*, selezione.

Parte seconda: CANZONI E DANZE.

1. a) Mariotti: *Ugo*; b) Bixio: *Ghibli*; c) Al-feri: *Esterina*; d) Stransky: *Da quel-l'istante* (tenore Aldo Rella).
2. Cosentino-Oliva: *Siciliana* (orchestra).
3. Culotta: *Fairy-Tale*.
4. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*.
5. Simi: *Scusi, signora*.
6. Bonelli-Marengo: *Malaguena*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. V. Bili: *Chi rompe paga*; 2. Rampoldi: *Belmonte*, valzer; 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. De Serra: *Jana*; 5. Speciale: *Incipriata*, gavotta; 6. Abraham: *Fiori d'Ha-wai*, selezione; 7. Panizzi: *Serenatella*, inter-mezzo; 8. Antolini: *Carmencita*, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Gio-rnale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

I Granatieri

Operetta in 3 atti di V. VALENTE.

Direttore M^o F. MILITELLO.

Personaggi:

Nini, capraia soprano Levial
Dorothea, fattorina soubrette Sali
Odoardo, ufficiale tenore Conti
Bernardo, recluta comico Paris
Il marchese di Largeton

caratterista Tozzi

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Bianco y Negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

18-18.30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGLIANO.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20.20: Giornale radio - Comunicati dell'Uffi-cio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Rito SELVAGGI
(Registrazione).

Parte prima:

Mahler: *Settima sinfonia*.

Parte seconda:

1. Scarlatti-Selvaggi: *Scarlattiana*.

2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*.

3. Zandonai: «La Regina Mab», scherzo
dall'opera *Giuletta e Romeo*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

22.55: Ultime notizie.

9 VALVOLE

2 DINAMICI



SUPER FATA mod. 9

Valvole delle più recenti serie.
Autoregolatrice automatica del volume.
Due altoparlanti per la più naturale
riproduzione delle note basse ed acute.
Antifading. Regolatore di tono.

RIPRODUZIONE MORBIDA, MELO-
DIOSA, PURISSIMA - POTENTE
AMPLIFICAZIONE FONOGRAFICA

Prezzo conveniente.

Vendita anche rateale.

FATARADIO MARSALA



MONZA

FILIALI DI VENDITA: Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 57,7; kW. 100. — Ore 10,15: Lezione di italiano. — 10,40: Conversazione e dischi. *Storia del pianoforte.* — 17,10: Trasmissione di un concerto da Zell am See. — 18,10: Concerto vocale di arie e *Lieder.* — 18,40: Conversazione. «Sapete...». — 19,55: Attualità. — 19,55: Detti e proverbi. — 19,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,20: Conversazione: «Conosci la patria?». — 20,55: Heinz Ortner: *Tablas Wunderbar.* — 21,00: Continuazione della radio-cronaca sportiva. — 22,20: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francesco): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 16,45: Conversazione. — 17: Radio-cronaca sportiva. (Corsa delle «24 ore» a Francorchamp). — 17,10: Concerto di musica da jazz. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: Continuazione della radio-cronaca sportiva. — 8,25: Intervento di dischi. — 18,30: Concerto di piano. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione: «L'opera culturale della Repubblica spagnola». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Continuazione della radio-cronaca sportiva. — 20,10: Concerto di musica zingana. — 20,45: Letture letterarie. — 21: Trasmissione del concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Continuazione della radio-cronaca sportiva. — 22,50: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Ostenda. — 23,50: Continuazione della radio-cronaca sportiva. — 24: Fine.

Bruxelles II (Flamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 16,45: Letture. — 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INR. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 18,45: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione: «Gli scrittori protestanti nella letteratura francese moderna». — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'INR. — 21: Massenet: *Scène alsacienne*. — 21,30: *Concerto per cello e orchestra.* — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto di Puccini: *Fantasia sulla Bohème*. — 21,30: Intervento di canto. — 21,40: Boeck: *Danza*. — 21,45: Ducas: *Chœur d'opéra*. — 21,50: Intervento di canto. — 21,55: *Balletto di Sylvia*. — 22: *Gli stregoni*. — 22,15: Continuazione di un concerto di musica da ballo da un albergo.

Cecoslovacchia

Praga: kc. 614; m. 488,9; kW. 120. — Ore 17,45: Conversazione. «Gli studenti all'estero». — 17,55: Notizie commerciali. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,35: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campare dalla chiesa di S. Ludmilla. — Notiziario. — 19,10: Conversazione sulla lingua ceca. — 19,25: Trasmissione di un concerto orchestrale da una orchestra militare. — 19,30: Offenbach: *Ouverture di Orfeo all'inferno*. — 2: Dvorak: *Selezione della Rusalka*. — 3: Mascagni: *Intervento della Cavalleria rusticana*. — 4: Smetana: *Polka ceca*. — 5: Prokazy: *Selezione del Re dei conflitti*. — 6: Kasperek: *Eredità, pol-pourri*. — 20,25: Trasmissione da Bratislava. — 20,45: Trasmissione da Brno. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15: Trasmissione da Moravia-Ostava.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 17,45: Conversazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Concerti. — 19: Da Praga. — 19,10: J. Fibel: *Capriccio*. — 19,15: Concerto radiofonico nella ricorrenza della vittoria di Zborov il 2 luglio 1927. — 20,25: Conversazione: «Dal microfono all'altoparlante». — 20,40: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravia-Ostava.

Brno: kc. 875; m. 347,1; kW. 32. — Ore 16,50: Per gli studenti. — 17: Racconti. — 17,10: Dischi. — 17,35: Conversazione turistica. — 17,45: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,35: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava. — 20,40: Serata di varietà. Recitazione, conversazioni, a soli, canto e orchestra. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravia-Ostava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,5. — Ore 18: Lezione di alfabeto Morse. — 18,30: Dischi. — 18,35: Attualità. — 18,40: Racconti. — 18,45: Notiziario. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava. — 20,40: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Moravia-Ostava.

Moravia-Ostava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Rassegna musicale. — 17,55: Da Praga. — 18,35: Racconti. — 18,45: Notiziario. — 19,15: Concerto corale di canzoni varie. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava. — 20,40: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 22,15: Da Praga. — 22,15: Da Moravia-Ostava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 261,2; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto. — Notiziario. — 16,10: Letture. — 16,15: Recitazione. — 16,30: Notiziario finanziario. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20:

Campare. Antica musica danese. — 21,30: Conferenza. — 21,40: Concerto di Javale. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante. — 23: Musica da ballo. — 24: Campare.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Fiera di Bordeaux. — 17: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 18,20: Radio-cronaca di Francia. — 18,30: Bollettino sportivo. — 19,35: Informazioni e cambi. — Mercurial. — 19,45: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 20,35: Lezione di inglese. — 20,50: Notiziario. — 20,50: Concerto di dischi. — 21: Serata di commedie. 1. Villiers de l'Isle Adam: *L'evanin*, commedia in un atto; 2. René Dubreuil: *Il crimine innocente*, commedia in un atto.

Marsiglia: kc. 850; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16,45: Conversazione per le scuole. — 17: Radio-cronaca della quinta tappa del Giro di Francia. — 17,15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 19,45: Conversazione sulla quinta tappa del Giro di Francia. — 20,55: Musica riprodotta. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare (programma da stabilirsi). — In un intervallo: Conversazione. — Indi: Musica da ballo.

Parigi P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,15: Giornale parlato e rassegna dei giornali esteri. — 19,35: Concerto di dischi. — 19,50: Radio-cronaca di un avvenimento della settimana. — 20: Corrispondenza degli ascoltatori. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,10: Intervento. — 20,25: Concerto di musica da camera. Composizioni di Eugenio Cools. — 20,55: Intervallo. — 21,10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora».

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — 15,15-15,30: Conversazione turistica in esperanto; 16,45: Notiziario; 19: Conversazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Conversazioni. — 19,45: Commenti alla quinta tappa del giro di Francia. — 20,5: Attualità. — 20,30-22: Serata teatrale: Labiche: *Il viaggio del Sign. Perrichon*, commedia in 4 atti.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1734; kW. 75. — Ore 16,10: Bollettino agricolo. — 16,30: Concerto di dischi. — 19,45: Rassegna della stampa latina. — 20: Mezz'ora di varietà su dischi. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21: Trasmissione dal Teatro delle Noivis: Maurice Yvain: *Oh! Papà*, opera in tre atti. — In un intervallo: Conversazione di Dominique Bonnaud.

Strasbourg: kc. 669; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — 17: Radio-cronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro di Francia. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Seguito del concerto. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — 19,45: Commenti alla quinta tappa del Giro di Francia. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20,30: Serata teatrale: 1. Jean Ot: *I tre gatti*, fiaba in un atto (in versi); 2. Henri Farnet: *Dialoghi comici*. — 3. *Il risveglio del pastore*, dramma in un atto; 4. Antoine Lugnier: *Poemi*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 410; kW. 1,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dalla Zoo. — 17,30: Conversazione sulla vita intellettuale degli studenti. — 17,50: Concerto pianistico. — 17,20: Conversazione.

"I raggi ultravioletti"

Non esiste cura migliore per malati e convalescenti. — Unica vera sorgente di energie fisiche e spirituali. — Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Modelli nuoviissimi
Chiedete chiarimenti, opuscoli illustrati
e listini alla Ditta specializata
E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

SABATO
1 LUGLIO 1933 - XI

«La praticità e la comodità del balcone». — 19,40: Concerti. — 19,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20,10: Storielle aneddotiche. — 20,20: Trasmissione variata brillante. *Un'ora magica*. — In un intervallo: Conversazione. — 22,1: Notiziario. — 22,15: Concerto di musica da ballo. — In un intervallo: Conversazione. «Di che cosa si parla a Berlino?».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Attualità. — 18,20: Conversazione. — 18,30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Monaco. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,40-24: Musica da ballo da Berlino.

Frankfurt: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Conversazione: «La lirica tedesca». — 18,25: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera (prima esecuzione). — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Berlino.

Heilsberg: kc. 1805; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica. — In due intervalli: Conversazioni. — 18,30: Concerto pianistico. — 18,45: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Rassegna mensile. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera in 3 atti, diretta da Clemens Kraus. — Negli intervalli: Notiziario e conversazione. — Indi: Musica da ballo da Berlino.

Koenigs-wusterhausen: kc. 185; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sonora della settimana. — 17,20: Introduzione alla trasmissione delle ore 20. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Seguito del concerto. — 18,30: Per i giovani. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera (prima esecuzione). — Negli intervalli: Notiziario. — Meteorologia. — 23,10: Bollettino del mare. — 23,25: Notizie sportive. — Indi: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arpe per tenore e baritone. — In un intervallo: Attualità. — 17,45: Conversazione: «Il lavoro volontario in Fim laudica». — 18,5: Conversazione. — Dall'album di un fotografo dilettante. — 18,15: Letture in inglese. — 18,35: Conversazione: «La zucca e le sue applicazioni». — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19,15: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Concerto di musica da ballo. — 19,50: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, opera (prima esecuzione). — In un intervallo: Conversazione. — Il teatro nazionale tedesco. — 23,10: Notiziario. — 23,20: Attualità. — 23,30-24: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 369,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione sull'opera *Arabella* di Richard Strauss. — 18,15: Attualità. — 18,25: Conversazione: «I tedeschi all'estero». — 18,45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: (dalla Staatsoper di Dresda): Richard Strauss: *Arabella*, commedia lirica in 3 atti (prima esecuzione). — 23,10-24: Notiziario. — Concerto di dischi.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Conversazione: «La regione dell'Alsazia». — 18,10: Concerto orchestrale. — 17,40: L'ora dei giovani. — 18,15: *Lieder* e music del Donnesberger. — 19: Da Langenberg. — 20: *Beethoven e la gioventù*, una ora variata con canzoni, cori, musica per quartetto, umorista, ecc. In seguito: Una breve commedia campese di Weiss Ferli: *Er hat was appetit*. — In seguito: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — 23-24: Concerto orchestrale popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18,15: *Grande fantasia sull'aria nazionale brasiliana* (dischi). — 18,15: Conversazione: «Nel mondo della natura». — 18,40: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Langenberg). — 20: Trasmissione da Monaco. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 109; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 60. — **North National:** kc. 955; m. 301,5; kW. 60. — **South National:** kc. 1049; m. 301,5; kW. 60. — Ore 16,45: Segnale orario. — Indi: Concerto d'organo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Conversazione.

SABATO 1 LUGLIO 1933 - XI

sportiva. — 18.45: Intermezzo in gaelico. — 19.5-19.25: Conversazione turistica. — 19.30: Violoncello e piano. — 20: «La nostra ora», varietà. — 21: Segnale orario. — 21.30: Conversazione. — 21.45: Concerto di canzoni popolari. — 23.30: Letture. — 23.35-24: Musica da ballo ritrasmissione. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843. m. 355.8; kW. 50. — Ore 16.45: Segnale orario. Indi: Concerto organico da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto orchestrale arie per baritono. — 19.55: Strauss: *Arabella*, atto primo (da Dresda). — 21: Concerto orchestrale e arie per soprano: 1. Edw. German: *Overture di Nell Gwyn*; 2. Schubert: Musica di balletto di *Rosamunda*; 3. Verdi: *Un'aria nella Traviata* per soprano e orchestra. — 21.30: *Impressions all'opera*, suite; 5. Intermezzo di canto (soprano); 6. J. Strauss: *Sanguine vienuesse*, valzer; 7. Verdi: Musica di balletto del *Vespro siciliano*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30-24: Musica da ballo da un albergo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398.9; kW. 25. — Ore 16.30: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e recitazione allegria al piano. — 20: Segnale orario. Indi: Trasmissione di *Archie Wallen*. — 21: *Parade fantasia bulgara*. — 22: Conversazione sportiva. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30-24: Da London Regional.

North Regional: kc. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da London Regional. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Concerto di canzoni di boy-scouts da un accampamento. — 22.15-24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376.4; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da London Regional. — 21: Concerto corale. — 22.15-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309.9; kW. 50. — Ore 16.45: Da Daventry National. — 17.15: Da Daventry National. — 18.30: Concerto da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 18.45: Trasmissione in gaelico. — 19.5-19.25: Da Daventry National. — 19.30: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono e due violini). — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21.20: Da Daventry National. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni per coro. 1. Beethoven: *Overture del Cello di Rigoletto*; 2. Intermezzo di coro; 3. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 4. Liszt: *Sogno d'amore*; 5. Intermezzo di coro. York Bonnet. *Zorra*, intermezzo. — 23.35-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 420.7; kW. 2.5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 19: Musica zigrana ritrasmissione. — 19.50: Conversazione. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — Ritrasmissione dalle stazioni europee.

Lubiana: kc. 621; m. 575.8; kW. 2. — Ore 17.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione sulle spie. — 19: Conversazione su problemi educativi nazionali. — 19.30: Conversazione allegria. — 20: Trasmissione di un'opera da Zagabria. — 22.30: Meteorologia. — Notiziario. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 322; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata alla Francia). — 19: Concerto di dischi. — 19.40: Bollettino meteorologico. — 19.45: Concerto sinfonico su dischi (Debussy, Ducez, Berlioz). — 20.15: Il can-can francese. — 20.30: Parte di conversazione in francese. — 20.40: Concerto di musica varia riprodotto. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.15: Continuazione del concerto di dischi (musica della Guardia Repubblicana). — 21.45: Notiziario in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee, ultime quotazioni commerciali, ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 16.30: Funzione religiosa da una chiesa. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19.45: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 19.30: Musica nazionale; Canzoni e conversazione. — 20: Segnale orario. Indi: Bollettino sportivo. — 20.15: Concerto di musica brillante (l'orchestra della stazione). — 21: Bollettino meteorologico. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — 23.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296.1; kW. 20. — Ore 15.55: Concerto d'organo. — 16.40: Per i fanciulli.

— 17.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18.40: Trasmissione da stabilire. — 19.40: Concerto della piccola orchestra brillante della stazione. Musica brillante. — 20.10: Notiziario. — 20.25: Continuazione del concerto. — 21.20: Radio-cronaca di una festa popolare. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.30-23.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16: Concerto di solisti. — 17: Conversazione di attualità. — 17.40: Concerto di musica brillante ritrasmissione. — 20.20: Varie. — 19.36: Programma di domani. — 19.40: Quarto d'ora letterario. — 19.55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto e piano. Musica brillante e popolare. — 21.5: Giornale radio. — 21.15: Conversazione di giardinaggio. — 21.25: Intervallo. — 21.30: Composizioni di Chopin: 1. *Variazioni brillanti*, op. 15 in si bemolle maggiore; 2. *Notturmo in mi maggiore*; 3. *Studio in do diesis minore*; 4. *Valzer in la bemolle maggiore* e in re bemolle maggiore; 5. *Improvisi* in la bemolle maggiore; 6. *Ballate*; 7. *Polche*; 8. *Polche*. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.35: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 22.40: Concerto di musica brillante e popolare da un Caffè nell'intervallato alle 22.30: Notiziario per i membri della spedizione polare nell'isola degli Orsi.

Katovice: kc. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 17.15: Corrispondenza con i fanciulli. — 17.45: Da Leopoli e Vilna. — 19: Conversazione. — 19.20: Informazioni e dischi. — 19.40: Da Varsavia. — 23.35: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 701; m. 394.2; kW. 12. — Ore 16.45: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.30: Concerto di musica brillante e romena. — 20.30: Trasmissione allegria variata. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paschelli: *Fiorile*, pol-pourri nazionale; 2. Brubay: *Appassionata*; 3. Goffard: *Suite scozzese* per oboe e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Marce militare*. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1): kc. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.30-17: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione di igiene. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21.15: Conversazione del Comitato contro la Guerra. — 21.30: Concerto. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23.15: Composizioni per violino e piano. — 23.40: Concerto di musica da ballo. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (E.A.J. 7): kc. 707; m. 424.3; kW. 3. — Ore 20: Campagna dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15-21.30: Notiziario. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione dell'opera di Puccini: *La Bohème* (su dischi). — 1.15: Notiziario. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine.

STECOLMA

Stoccolma: kc. 689; m. 435.4; kW. 55. — Goeteborg: kc. 932; m. 321.9; kW. 10. — Moerby: kc. 1157; m. 257; kW. 10. — Motala: kc. 221; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 15: Conversazione di attualità. — 16.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.20: Per i fanciulli. — 17.45: «Consigli pratici», conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 18.45: «Piccole isole con grandi emozioni», conversazione. — 19.20: Programmi variati. — 20.15: Trasmissione di un concerto eseguito da

un'orchestra militare: 1. Ivar Widner: *Festspiel*; 2. Patrick Vrethling: *I Daloni*, suite; 3. Atherberg: *La faccenda pastorale*; 4. Saint-Saëns: Frammento di *Sansone e Daltia*; 5. Bizet: Intermezzo e coro della *Carmen*; 6. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. — 21.15: Concerto vocale di *Hedder per liuto*. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: kc. 653; m. 450.4; kW. 60. — Ore 17: Concerto di fisarmoniche. — 17.30: Trasmissione da stabilire. — 18.30: Programma di domani. — 19.10: Segnale orario. — Meteorologia. — Mercuriali. — 19.15: Trasmissione da stabilire. — 19.50: Concerto orchestrale dedicato alla musica contemporanea. — 20.30: Trasmissione da Lucerna di un concerto dedicato a Wagner, in occasione dell'inaugurazione del Museo wagneriano di Triebsechen. — 21: Notiziario. — 21.10: Conversazione. — 21.30: Seguito del concerto da Lucerna. — 22.10: Concerto vocale di *Hedder per liuto*. — 23: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16.30-17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: conversazione. «A travers l'Indie». — 19.30: Giornale radio. — 20: Conversazione amica. — 20.15: Concerto di musica per violino e piano. — 20.35: Trasmissione di varietà. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven. — 21.30: Notiziario. — 21.50: Trio op. — 22.23-23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Quotazioni di Borsa. — 19.10: Giornale radio. — 19.30: Trasmissione di varietà. — 20.30: Risultati di corse. — Bollettino sportivo. — Notiziario. — 20.45: Cabaret. — 22: Bollettino meteorologico. — 22.50: Concerto di dischi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202.6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16.45: Conversazione politica. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dell'Amicizia. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Dischi. — Conversazione. — 20.21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 17.45: Conversazione. — 18.30: Concerto o dischi. — 21: Notiziario. — 21.30: Rassegna. — 21.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della *Pravda*. — 23.15: Concerto. — 23.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 23.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 23.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 24: Campagne dalla Piazza Rossa. — 24.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 24.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 24.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 24.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 25: Campagne dalla Piazza Rossa. — 25.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 25.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 25.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 25.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 26: Campagne dalla Piazza Rossa. — 26.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 26.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 26.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 26.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 27: Campagne dalla Piazza Rossa. — 27.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 27.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 27.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 27.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 28: Campagne dalla Piazza Rossa. — 28.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 28.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 28.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 28.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 29: Campagne dalla Piazza Rossa. — 29.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 29.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 29.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 29.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 30.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 30.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 30.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 30.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 31: Campagne dalla Piazza Rossa. — 31.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 31.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 31.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 31.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 32: Campagne dalla Piazza Rossa. — 32.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 32.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 32.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 32.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 33: Campagne dalla Piazza Rossa. — 33.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 33.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 33.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 33.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 34: Campagne dalla Piazza Rossa. — 34.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 34.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 34.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 34.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 35: Campagne dalla Piazza Rossa. — 35.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 35.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 35.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 35.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 36: Campagne dalla Piazza Rossa. — 36.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 36.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 36.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 36.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 37: Campagne dalla Piazza Rossa. — 37.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 37.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 37.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 37.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 38: Campagne dalla Piazza Rossa. — 38.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 38.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 38.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 38.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 39: Campagne dalla Piazza Rossa. — 39.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 39.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 39.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 39.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 40: Campagne dalla Piazza Rossa. — 40.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 40.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 40.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 40.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 41: Campagne dalla Piazza Rossa. — 41.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 41.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 41.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 41.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 42: Campagne dalla Piazza Rossa. — 42.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 42.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 42.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 42.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 43: Campagne dalla Piazza Rossa. — 43.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 43.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 43.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 43.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 44: Campagne dalla Piazza Rossa. — 44.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 44.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 44.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 44.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 45.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 45.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 45.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 45.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 46: Campagne dalla Piazza Rossa. — 46.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 46.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 46.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 46.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 47: Campagne dalla Piazza Rossa. — 47.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 47.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 47.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 47.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 48: Campagne dalla Piazza Rossa. — 48.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 48.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 48.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 48.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 49: Campagne dalla Piazza Rossa. — 49.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 49.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 49.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 49.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 50: Campagne dalla Piazza Rossa. — 50.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 50.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 50.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 50.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 51: Campagne dalla Piazza Rossa. — 51.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 51.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 51.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 51.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 52: Campagne dalla Piazza Rossa. — 52.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 52.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 52.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 52.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 53: Campagne dalla Piazza Rossa. — 53.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 53.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 53.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 53.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 54: Campagne dalla Piazza Rossa. — 54.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 54.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 54.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 54.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 55.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 55.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 55.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 55.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 56: Campagne dalla Piazza Rossa. — 56.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 56.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 56.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 56.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 57: Campagne dalla Piazza Rossa. — 57.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 57.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 57.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 57.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 58: Campagne dalla Piazza Rossa. — 58.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 58.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 58.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 58.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 59: Campagne dalla Piazza Rossa. — 59.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 59.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 59.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 59.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 60: Campagne dalla Piazza Rossa. — 60.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 60.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 60.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 60.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 61: Campagne dalla Piazza Rossa. — 61.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 61.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 61.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 61.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 62: Campagne dalla Piazza Rossa. — 62.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 62.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 62.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 62.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 63: Campagne dalla Piazza Rossa. — 63.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 63.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 63.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 63.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 64: Campagne dalla Piazza Rossa. — 64.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 64.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 64.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 64.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 65: Campagne dalla Piazza Rossa. — 65.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 65.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 65.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 65.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 66: Campagne dalla Piazza Rossa. — 66.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 66.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 66.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 66.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 67: Campagne dalla Piazza Rossa. — 67.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 67.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 67.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 67.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 68: Campagne dalla Piazza Rossa. — 68.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 68.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 68.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 68.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 69: Campagne dalla Piazza Rossa. — 69.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 69.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 69.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 69.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 70: Campagne dalla Piazza Rossa. — 70.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 70.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 70.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 70.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 71: Campagne dalla Piazza Rossa. — 71.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 71.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 71.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 71.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 72: Campagne dalla Piazza Rossa. — 72.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 72.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 72.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 72.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 73: Campagne dalla Piazza Rossa. — 73.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 73.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 73.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 73.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 74: Campagne dalla Piazza Rossa. — 74.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 74.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 74.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 74.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 75: Campagne dalla Piazza Rossa. — 75.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 75.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 75.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 75.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 76: Campagne dalla Piazza Rossa. — 76.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 76.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 76.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 76.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 77: Campagne dalla Piazza Rossa. — 77.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 77.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 77.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 77.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 78: Campagne dalla Piazza Rossa. — 78.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 78.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 78.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 78.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 79: Campagne dalla Piazza Rossa. — 79.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 79.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 79.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 79.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 80: Campagne dalla Piazza Rossa. — 80.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 80.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 80.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 80.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 81: Campagne dalla Piazza Rossa. — 81.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 81.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 81.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 81.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 82: Campagne dalla Piazza Rossa. — 82.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 82.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 82.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 82.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 83: Campagne dalla Piazza Rossa. — 83.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 83.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 83.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 83.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 84: Campagne dalla Piazza Rossa. — 84.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 84.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 84.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 84.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 85: Campagne dalla Piazza Rossa. — 85.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 85.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 85.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 85.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 86: Campagne dalla Piazza Rossa. — 86.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 86.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 86.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 86.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 87: Campagne dalla Piazza Rossa. — 87.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 87.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 87.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 87.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 88: Campagne dalla Piazza Rossa. — 88.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 88.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 88.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 88.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 89: Campagne dalla Piazza Rossa. — 89.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 89.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 89.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 89.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 90: Campagne dalla Piazza Rossa. — 90.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 90.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 90.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 90.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 91: Campagne dalla Piazza Rossa. — 91.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 91.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 91.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 91.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 92: Campagne dalla Piazza Rossa. — 92.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 92.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 92.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 92.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 93: Campagne dalla Piazza Rossa. — 93.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 93.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 93.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 93.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 94: Campagne dalla Piazza Rossa. — 94.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 94.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 94.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 94.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 95: Campagne dalla Piazza Rossa. — 95.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 95.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 95.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 95.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 96: Campagne dalla Piazza Rossa. — 96.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 96.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 96.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 96.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 97: Campagne dalla Piazza Rossa. — 97.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 97.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 97.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 97.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 98: Campagne dalla Piazza Rossa. — 98.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 98.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 98.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 98.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 99: Campagne dalla Piazza Rossa. — 99.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 99.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 99.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 99.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 100: Campagne dalla Piazza Rossa. — 100.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 100.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 100.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 100.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 101: Campagne dalla Piazza Rossa. — 101.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 101.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 101.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 101.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 102: Campagne dalla Piazza Rossa. — 102.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 102.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 102.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 102.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 103: Campagne dalla Piazza Rossa. — 103.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 103.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 103.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 103.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 104: Campagne dalla Piazza Rossa. — 104.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 104.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 104.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 104.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 105: Campagne dalla Piazza Rossa. — 105.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 105.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 105.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 105.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 106: Campagne dalla Piazza Rossa. — 106.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 106.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 106.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 106.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 107: Campagne dalla Piazza Rossa. — 107.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 107.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 107.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 107.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 108: Campagne dalla Piazza Rossa. — 108.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 108.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 108.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 108.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 109: Campagne dalla Piazza Rossa. — 109.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 109.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 109.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 109.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 110: Campagne dalla Piazza Rossa. — 110.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 110.30: Campagne dalla Piazza Rossa. — 110.45: Campagne dalla Piazza Rossa. — 110.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 111: Campagne dalla Piazza Rossa. — 111.15: Campagne dalla Piazza Rossa. — 111.30: Campagne dalla Piazza Rossa

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1095 - m. 973,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 561,7 - kw. 90

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggì, «Faccende agricole del luglio».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. C. Basso.

(Torino-Genova): «Lavori agricoli del luglio».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Vittorino Facchinetti «Gesù nell'Evangeli».

12,15-12,30: (Torino): Don Giordano Pino, «Anno Santo: La redenzione - La luce che trionfa».

(Genova): P. Valeriano.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (Offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,45-14,30: Dischi.

15,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,30: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,10:

IL PALIO DI SIENA

descritto da Luigi Bonelli

(Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).

20,30: Cenni sull'opera *Dafni*.

20,40:

Dafni

Musica del M^e GIUSEPPE MULE*

(Edizione Ricordi)

Dirige l'Autore.

Personaggi:

Dafni tenore Arturo Ferrara

Egle soprano Giannina Arangi Lombardi

Sileno baritono Carmelo Maugeri

Stesicoro tenore Alfredo Sernicoli

Venere soprano Maria Serrà Massara

Clisilea mezzo-soprano Bianca Bianchi

Il Gran Sacerdote basso Felice Belli

Milone basso Pierantonio Prodi

Menalca baritono Arturo Dalmondo

Negli intervalli: Notizie sportive - Gustavo

Brigante Colonna: «L'arte del vetro».

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 55,4 - kw. 9

(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).

10,58: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA.

13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: RADIO-ORCHESTRA n. 4.

17,30 e 18,20: Notizie sportive.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.

20,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Soprano Ida STECCANELLA.

DOMENICA

2 LUGLIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

IL PALIO DI SIENA

descritto da Luigi Bonelli

(Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica varia

1. a) Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; b) Grieg: *Il mattino*; c) Debussy: *Balléto*.

2. Canzoni spagnole e americane interpretate da Maria Senes.

21,30:

L'uomo che ama la verità

Commedia in un atto di

FRANCO SABA

Il primo attore Ettore Piergiovanni

Il brillante Giordano Cecchini

L'attrice giovane Giovanna Scotto

La generica Rita Giannini

22 circa:

Varietà

col concorso di Germana Paolieri

ed Enrico Marrone.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 968,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Pescatori d'uomini».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione.

conversazione.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) P. Cimara: *Stornello*; b) O. Respighi: *Nebbie* (tenore Bruno Fassetta); 2. a) Ben Vercken: *Marcia caratteristica*; b) Delsteger: *Variazioni sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scotese); 3. a) Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; b) Billi: *Non ritornare, rondini* (tenore Bruno Fassetta); 4. a) Wiedoeft: *Gran valzer*; b) Gozzi-Chiappi: *Il Sax vagabondo* (saxofonista Attilio Scotese).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Notizie sportive - Dischi.

20,20: Cenni sull'opera *Dafni*.

20,30:

Dafni

Musica del M^e GIUSEPPE MULE*

(Edizioni Ricordi)

Dirige l'Autore.

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario

Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre Benedetto Caronia, «Trionfi di Apostolato».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna, «Le piante e la mitologia», conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. E. Tagliaferri: *Canzoniere n. 1*, selezione; 2. Navarra-Saffina: *Primavera nostalgica*, tango (soprano Costavilla); 3. Ricci: *Mandolinata dispettosa*, valzer (tenore

Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Come l'ascensore*, fox (soprano Pinova); 5. Mendes-Mariotti: *La canzone del perché*, one step (comico Paris); 6. Caslar-Galdieri: *Quando?*, slow (soprano Costavilla); 7. Grothe-Neri: *Zigani*, tango (tenore Virino); 8. Mendes-Mariotti: *Tre cuori*, one step (soprano Pinova); 9. Cucconato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step (comico Paris); 10. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FRITZ REINER

(Registrazione).

1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, sinfonia.

2. Malipiero: *Dalle tre commedie goldoniane*, frammenti: a) La bottega del caffè; b) Sior Todaro brontoloni; c) Le baruffe chiozzotte.

3. Weiner: *Suite di danze ungheresi* (quattro tempi).

4. Prokofiev: *Sinfonia classica*, op. 25.

5. Kodaly: *Tre tempi della suite Hary Janos*: a) La favola incomincia; b) Carillon viennese; c) Intermezzo.

6. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Negli intervalli: G. Longo, «Il Duca degli Abruzzi nella poesia di G. Pascoli», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

11: Consigli agli agricoltori.

11,15: Monsignor Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La pesca miracolosa».

11,35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Curcineide, fantasia di canzoni.

2. Stocchetti: *Nimoli d'amore* (soprano Clara Demitri).

3. D'Anzi: *Garçonnière* (tenore Michele Montanari).

4. Castegnaro: *Linda milonguita*.

5. D'Anzi: *Sul Nilo blu* (soprano Clara Demitri).

6. Caslar: *Bambole viennesi* (tenore Montanari).

7. Abraham: *Fiori d'Hawai*, fantasia.

8. Amadei: *Accettate questi fiori* (soprano Clara Demitri).

9. Franco: *Solo per te* (tenore Michele Montanari).

10. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.

Parte seconda:

1. Translateur: *Torero*.

2. Kalman: *Che bel tipo* (soprano Clara Demitri).

3. Grothe: *Zigani* (tenore Michele Montanari).

4. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.

5. D'Anzi: *Barcelonita* (soprano Clara Demitri).

6. Brodsky: *Per te* (tenore Michele Montanari).

7. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia.

8. Mascheroni: *Niente* (soprano Clara Demitri).

9. D'Anzi: *Uno, due, tre* (tenore Michele Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

radio Focolare

In viaggio con il direttissimo

«Con la variante che le soste saranno molte, ma tutte brevissime. Desidero che le valige siano vuote per ricevere il bagaglio delle vacanze.

Marisa Pasticcina. - Insuperabile! - **Drinetto.** - Ti sei sbagliato! - **Incoscente.** - Calmati. Amica che vegeta ha pur chi la difende e l'approva. - **Sarzanna.** - Dirò a Ciccio che il tuo ideale è il naso a patato. Il suo ideale sarà una patata a naso. - **Aquilella implume.** - Dello slittamento passi al direttissimo. Ti riabiliterò poi. - **Martin Cacac.** - Promosso? Brava! - **Granelini di Pepe.** - Non ti manca davvero né il pepe né il granellino, caro «frugolino»? - **Nipolino Ivan.** - Sei un Baillino d'oro, tu. E quali deliziosi ritrattini! E che bella connetta! - **Cometa.** - Ho taciuto corto. Simpatia, amicizia, sempre. Spazio disponibile per ripeterla, raramente. Sono io quel desso, ma da Genova, niente. - **Primaverina.** - Tu sei una bimbetta tanto e tanto cara ed io rallento un po' il direttissimo per dirti con una carezza. Scrivimi spesso come tu dici e firma «Primaverina», perché una «Primavera» c'è già e figurati che si prese i baci a te destinati e non c'è verso di farnelli restituire. Ma tu, carina, mi restituirai quelli che ti mando. - **X.** - La firma illeggibile è ad una lettera che difende Amica che vegeta. Le manderò le tue pagine che le saranno care. Grazie davvero, osservazioni, non abbandonarmi a questo cantuccio. - **Primavera.** - Ecce quella che si è ebbe un bacio non suo. Tentiamo in buona pace. Sarà sempre opera meritoria, la tua.

Mamma di Miramar. - Rettifico dunque, «Miramar» non è piemontese. E' nato a Venezia da Padre Siciliano e Mamma Veneziana ed è innamorato del Piemonte, soggiornando in Lombardia e facendo, ovunque si trovi, con noi. Particolare saluto alla Mamma. - **Mamma dei pulcini.** - Sull'affare delle rondinine ti ho radio-risposto giovedì 15. Qui un saluto affettuosissimo per tutti. - **Bimba di Nostalgica.** - Sempre care le sue paginette. Auguro tanta luce nel vostro nido. E torri presto papolino. Dio ascolti anche le preghiere delle bimbe che s'addormentano perché stanche e non sanno dir tutto. - **Carmen.** - Preoccupatissimo dei sussulti del tuo cuoricino, oggi passo subito a Castagna secca per dirle che le sue illustrate sono un portento e siccome Iris potrebbe osservare che si merita qualcosa di meglio, lei, eccomi **Fiorellino Rosa** la quale, per schivare una auto, stabilì un contatto con un palo telegrafico, guastabile senza troppi danni. - **Tu.** **Spighetta.** dirai che questo non è modo di rispondere ed io chiedo a **Gattina Grigia:** dice bene Spighetta? I tuoi quadrigli non andranno certo a cacciarsi nella lettera di **Lupus Monti** che da troppo taceva e «gli» vennero i rimorsi di coscienza, cosa che non capita ad **Alma Serena** che scrive, sì, e va a vedere i volti a vela con l'impermeabile rosso e il Babbo a fanelle e **Gatta pelosa** da lunci arruffa il pelo vedendo che la trascurò (dice lei) per rispondere a **Fiamma** e dirle che può struggerci come il burro, ma non ne saprà nulla.

Ed intanto auguro i miei strali per servirmi come **Tifosa Juventina.** Quel giorno fatato che l'ebbi sul n. 6, fui contro grullo da non controllare nemmeno s'era bionda o bruna e sì che l'ebbi davanti un quarto d'ora, mentre **Annie Viviani** che se la trovò innanzi due minuti, ma non in tran, controllò meglio il controllo e, nella dedica sul libro c'è «misse che era graziosa. A te **Salomone**, sei in fronte che non basta la sapienza e ci vuole la pazienza; quando l'indirizzo non è messo subito il premio può tardare mesi. Testate tue ne sono pronte in tipografia e con la sapienza mia e la pazienza tua passeranno. Ed intanto mi passa sotto il foglietto rosa di **Margherita** che ha desiderato esser rossa per il Benvenuto a Mamma in soffitta ed i suoi tre fiorellini. Quanti cuori hai conquistato Mamma in soffitta e quante l'invidiano! Tu lo saresti pensato? Io sì. La letterina di **Margherita** dovresti averla: la lettera della mia **Piera.** A te, **Paola,** i rampolli e, fiore è la tua promozione a pieni voti, per propiziarteli tua sorella fece quel sacrificio che sai! E tu, nipotina **Isabella,** fa oggi il sacrificio di aprire una finestra piccina piccola in questa pagina ed a traverso vedi il mio grande affetto. E tu, buon **Piochiodo,** sappi che la mia non era una gelida doccia, ma affettuosa osservazione e nel «paravoluto» per ora. Più tardi vedrai quel che bolle in pentola! Quanti ricordi, vero **Fidelitas**, ti si riaffacciano all'improvviso! E con te a parecchi altri. Il verbo spagnolo «esperar» non vuol forse dire aspettare e sperare? - **Proposito:** E **Sempre España?** - **Non Condor de la Sierra?** - **Proposito:** E **Sempre España?** - **Non discordarmi** che protesta. Un po' di rassegnazione e se non nell'anima, sicuramente nel quinquennio la risposta arriva se voi avete il fegato di chiederla ogni settimana. Del bastone, finora ne faccio a meno, ma non tarderà il giorno che ve ne chiederò uno per sottoscrizione e le **Quattro Pastine**, che hanno gusti artistici, propongano il

manico della scopa. Caro **Pierino Testa**, mi dai notizie dei tuoi quadri? E tu, **Flora**, sappi che quel lavoretto lo porterò in montagna. Però tu hai faticato molto e si vede che non conosci le matite speciali per lavori su tela che reggono al buco.

Questa è una frittata di risposte! Se la durassi un mese, mi libererei di tutto il vecchio arrettrato.

Radiofocolarista. Tu vorresti altri ricordi «cinematografici». Altri chiedono lettere dai luminosi «studi», altri memorie della mia verde (oh molto!) età e persino della mia Santa infanzia. - **Diana.** Ma sì che lo dico sul serio: Conservati bambina ancora per trent'anni. Le persone di giudizio non servono che alla scelta dei callifughi nell'ul-



Rita Cagliaris.

tima pagina dei quotidiani. Sogni d'esser la moglie d'un operaio? Io vedo in te la realtà d'una buona moglieletta e d'una italianissima mamma: sia di pagliuzze oppure di serici puppi il futuro nido. Ma queste sono risposte troppo lunghe! Mentre mi passi davanti sorridente e graziosissima bacio i tuoi occhioni belli, **Annarosa**, tesoretto di **Smeraldo Tenace** e di **Giungilino.** E tu, **Magina** che mi fissi seria, senza certo che ogni lettera è aperta soltanto da me e solamente io rispondo. Ti prendono in giro per la tua passione per i bimbi? Come sono piccoli questi grandi! Suona uno dei tuoi «letteronissimi a rate», **Mamma allegria**, e, riapendolo, chiudi in esso un grande augurio. - **Rina Stegani.** Il tuo foglietto è piccino come te, e come te grazioso e caro. - **Speriamo.** La Madonnina disegnata con amore da **Aletricolore** ti conforti e di faccia sperare. - **Italicus sum.** «Quando vai nei luminosi studi scommetto che le nostre lettere le porti avvolte intono a qualche larga fetta di salame...». Infatti, le tue strette fra le mie braccia! - **Bimbi.** tu devi sicuramente farti sempre più graziosa, come dice **Radioamatrice d'Ivrea**, perché la nicta si ricorda di me proprio quando non può farne a meno: le dirò che nelle trevate i quadretti della carta rimangono riprodotti e disturbano. Io ti disturbo. **Bimbi**, con un baccetto a quadretti. - **Sciolina,** grazie di avermi ricordato a **Redipuglia.** Addolcisce l'amarazza di **Genzianna** l'chiamandola **Rododendro** e sostituisce così l'azzurro con il blu. Ed all'amica tua **Leny**, dalle gambe molto diritte, dico che l'accento al e più volentieri se drizzerà pure le gambe all'estetico «V». Poiché **Elena** vuol sapere, dirò che è ricordatissima e lo sarà più ancora se mi parlerà dei suoi bimbetti. - **Xyz.** - Sei equilibrata, ecco. E procedrai senza capibomboli. Questo è quello che conta. - **Scarpina di naso.** «Ecco selvatico dirà se il suo pseudo-nido l'ha tolto dal libro di **Willy Dias.** Non l'ha letto il libro, ma lo cercherà. Su quell'amica non posso dirti altro che c'è ancora qui, ma resta nell'ombra per evitare commenti non benigni. Il vuscuo da te disegnato è grazioso: lo pubblicherò.

Mamma dei fringuelli. - E' vero! Io «a miei tempi» non lo dico mai nel senso di rimproverare, perché ricordo che allora c'era **Federico Barbarossa.** - **Mimo Ina.** - Tu sei di tempi più prossimi e ti piacciono i miei ricordi anche se brevi. «Flor da fiore»? Volevo pubblicare via voi strati autografi, ma non trovo mai lo spazio. N'ho uno pronto da che è un amore, l'autografo non? - **Rosa del Sahara.** - Non crederli in pieno deserto: sei qui! «Però quella faccia da olio di ricino, oggi? Se siete buoni buoni, la cura durerà ancora un paio di settimane». - **Lucchesina.** - Scrive **Isabella:** «Io eretere avere capito bene parole che a te scrivere Lucchesina. Volere essere con pensiero mia cuginetta? Io non avere vere cuginette e cuginetti e se Lucchesina volere essere io avere grande piacere anche perché vicino a parola cuginetta io potere mettere parola «italiana». Grazie belle e io mandare a mia cuginetta uno primo bello saluto. Baffino se io avere niente capito bene per piacere niente dire in tua pagina mia male capito». Ed invece Baffino dire perché sua nipotina avere bene capito. Risposta lunga lo so, ma ne scontreranno il filo questi cuori d'oro: **Passera solitaria** felice di ritornare; **Mercedes felicissima** d'un semplice saluto, perché già fu ricordata. **Gianpè** perché si accontenta di poco: **Evetta** poiché sa che conta molto; **Nivra** perché conta e conta su; **Argo** perché prossimamente conterà molto su lui. **Turi** perché accanto al con prendere un account e conta contenta; **Dadapin** poiché ci gode; **Spighetta junior** perché sa che la carta da imbello resistente è ottima per il Braille. **Ilare** e **Gobbin** perché il ricordo costante conta assai. **Ri** perché è piccino ed un bacio è quel che conta. **Duchessa delle Nebbie** per sentirsi detto: il conto fra le serenelle. **Grillo** per la pace che riporta in famiglia dopo mesi d'attesa. **Robinson** perché di ogni quattro lettere che piglio a casa cinque sono sue.

Questo, direte, non è un rispondere! Ne sono convinto anch'io ma intanto, il mucchio cala. Poi questo esempio pratico servirà a persuadermi che se io avessi la debolezza di voler accontentar tutti, ogni settimana dovrei fare così.

Cetta, ricordati delle fotografie promesse. Sai, **Rinaspina**, che la tua «**Margherita**» la tengo in serbo e non tutta per me? Così è della «**Stella Alpina**» e «**Primavera**» di **Sciolina.** - **Micina.** Grazie del ricordo romano. Vedo che non sono dimenticato ed anche tu, **Lepratina** mi vuoi presente. - **Caposquada Emilio.** - Ti ricordo con **Nandone** e tutti: il tuo discorso non m'è giunto. E **Foschetta** non l'avrò mai con la sorellina? - **Nihil.** - Grazie del tuo ritrattino. **Sil** orgoglioso del sacrificio fatto per la gran Madre. **Anna Maria.** Passerà, passerà, ma non subito. - **Miti.** - Entusiasta di tutto quanto è allegria, spensieratezza, ottimismo? Mah! C'è chi le dice cattiva, quella. Io non dico nulla. Cioè, rispondendo a **Tombolina** contento di vederla ritombolata nel **Radiofocolare.** - **Scriccolo.** - Mi scrivi per farmi ammettere, ma non ci riesci. Le mie preferenze sono per la montagna e l'autocorriera che ad essa sale. - **Mafalda Maria Sarto.** - E la carità cristiana ti farà gradire anche questo semplice saluto.

Zampa di cane. - Le tue foto sulle onoranze rese al compianto Duca degli Abruzzi sono preziose, come lo sono le tue pagine. Grazie, buon amico caro! - **Ada e Pia.** - Quell'arbutto è precisamente un rododendro, esotico però. Quell'altro dramma rosso-azzurro risolvelo pure nel modo meno costoso: è lo stesso prodotto della stessa casa. E ben saluto qui. - **Zingarella.** - Sempre cara, lo sai. - **Umbra solitaria.** - A te un vivissimo grazie per quello squillo della campana delicata a **Vittoria** nostra. - **Brunello Mori.** - Ti sorrido con affetto e ricordami al babbo. - **Umbertucci.** - Un saluto che vien dal fegato. Qui qualche nuovo arrivato: **Bindiana.** - Sarò indulgente al punto che, dato che hai vent'anni, ti permetterò quest'anno venturo di averne ventuno. - **Lupita.** - Poiché **Lupetta** tale, acconsento al tuo arrivo: col «tu», però. - **Franca.** - Tu sei un'italianissima bimbetta: è Capisco molto poco, ma voglio molto bene alla carta che mentre papà lavora in miniera e io sono fra i turchi, parla italiano a me alla mamma». La buona parola c'è ed anche un bel bacio italiano. - **Gimpi.** - Le due righe sono qui ora se questa cara figlia del **Mucrone.** E rimarrà spazio per un bel saluto. - **Chiglia.** - Ti faccio soggezione? Vorrei sapere di dove sei! - Altri nuovi arrivati li metterò nel prossimo direttissimo. Vada l'avaria: fico ancora te, **Marina bruna.** - Con tredici anni un posticino puoi trovarlo: fa di goderlo e farlo godere.

E per ogni vi lascio con la faccia che sapete, per riacfacciavella sabato prossimo.



LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 212268 - Urbino.

Col mio apparecchio (S.C.O.) a 5 valvole, acquistato da oltre due anni, sentivo con sufficiente chiarezza l'orologio di mezzogiorno da Budapest e molto più fortemente il suono della grossa campana che faceva seguito. Da qualche tempo è venuta a mancare non solo quella, ma ogni altra trasmissione da Budapest, mentre al 90° grado (lunghezza d'onda di 174 m) ora risuona la stazione (Palermo o Sundsvall) rispettivamente di m. 537,6 e 541,5. Da che dipende?

La mancata ricezione della stazione di Budapest è dovuta alla minor facilità con cui avviene la propagazione delle onde elettromagnetiche nella direzione est-ovest. La stazione che ella riceve al grado 90° è molto probabilmente quella di Palermo, la cui frequenza differisce di 10 kc/s da quella di Budapest, e da lei prima non riceveva per la notevole intensità del campo elettromagnetico della trasmittente ungherese.

LIC-ABB. A. 10967 - Firenze.

Possessore di un «Phonola 51», 8 valvole, gradirei dalla vostra cortesia la risposta a quanto segue:
1° Premesso che la tensione della rete è di 110 V. e che l'apparecchio ha la morsetteria sistemata al «100 V.», si può funzionare in sicurezza (ovvero 2 ore consecutive) un riscaldamento fortissimo del trasformatore principale. E' normale tutto ciò, e se mai non risentirà danno l'apparecchio? Si noti che allora si può dire che la corrente in via assoluta, il contatto della mano, e che per ottenere il raffreddamento completo del trasformatore stesso, è necessaria un'ora circa, dopo dalla la corrente, 2° Essendo le tubazioni dell'acqua potabile molto lontane dall'apparecchio, come terra viene utilizzata la tubazione del gas, in piombo, ma con scarsa efficienza. Il collegamento con detta «terra» è fatto al morsetto «antenna». Portato il collegamento della «terra» col morsetto «terra», il risultato è non solo deplorevole, ma nullo. Potrebbe perciò favorire un consiglio per migliorare il circuito antenna-terra? (Eventualmente consigliare una antenna interna non troppo antistatica ma di sicuro rendimento, e il tipo di conduttore per i 25 m. circa, necessari per il collegamento del rubinetto o del tubo dell'acqua più vicini?). 3. Si nota che con la locale in funzione (Firenze), la stazione di Praga è pressoché inaudibile, come pure Palermo, Vienna e Bruxelles. Si può il tipo di apparecchio, si dovrebbe esigere una selettività ben maggiore, anche per il confronto fatto con apparecchi di simile potenza e di altre marche. Vogliate considerare che l'apparecchio è in mio possesso da non più di due mesi, e che quindi si dovrebbe escludere ogni vetustà di valvole ed altri organi. Esiste un semplice dispositivo che inserito fra terra e apparecchio, o in altro modo, possa migliorare la selettività e diminuire i disturbi transviani?

1° Il riscaldamento eccessivo del trasformatore non è normale, molto probabilmente è dovuto al fatto che il tipo di apparecchio, si dovrebbe esigere un opportuno pertanto farlo rivedere da qualche competente. 2° Nel caso da Lei accennato il ricevitore non viene sintonizzato correttamente e quindi la ricezione risulta debole. Una buona antenna interna sarà ottenuta tendendo lungo le pareti di una stanza, a circa 10 cm. dal muro, o dal soffitto m. 10 di lunghezza di rame ben isolata. La cabina dovrà essere effettuata in filo isolato in gomma. Per il collegamento di terra ella potrà usare la treccia della rete per l'aereo. 3° L'apparecchio, dato il tipo, dovrebbe essere, almeno, più selettivo. In caso la selettività potrebbe essere prodotta da non corretta regolazione dei compensatori. In commercio esistono buoni filtri, mediante i quali potrà rendere il ricevitore più selettivo, ma non escludere i disturbi transviani.

ABB. N. 202.042 - Montalto (Cosenza).

Sono possessore di una Radiola «R.C.A. 48» a 8 valvole. Di giorno sento qualche stazione, ma debolmente. Di sera, invece, va e viene, e si verificano rumori fortissimi. Spesso, ricevendo le stazioni di Roma, Bari e Trieste, migliora la ricezione, ed aumenta d'intensità togliendo la terra. L'antenna è una rete di fili d'alluminio, avvolta ai fili della luce elettrica a circa 7 metri di altezza. La presa di terra è fatta al tubo dell'acqua. Il fabbricato dove è situato l'apparecchio si trova a circa 20 metri di distanza dalla cabina trasformatrice della luce elettrica.

Le cabine di trasformazione, se sottoposte ad una accurata manutenzione non dovrebbero causare disturbi sensibili. Le variazioni di intensità, che si verificano regolarmente, sono da attribuirsi al fenomeno delle evanescenze, detto anche fading; esse possono anche essere prodotte da variazioni della tensione della rete di alimentazione. I disturbi lamentati potrebbero essere inoltre originati da esaurimento delle valvole, che sarà opportuno verificare.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi zona	Kilocli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi zona
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1674,9	Königsruherhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	30				Dresda (Germania)	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Parigi Vitis (Francia)	0,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	300		977	307	West Regional (Inghilterra)	50	
252	1191	Lussemburgo (Danimarca)	200				Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
260	1158,3	Kuttsen (Norvegia)	7,5		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100				North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Ginevra (Francia)	2		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
546	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Viborg (Finlandia)	10	
545	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10				Swansea (Inghilterra)	0,12	
563	529,8	PALERMO	10		1043	287,6	Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,3	Monaco (Germania)	60		1049	286	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15				Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Vienna (Bisamber)	100				Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20				Stettino (Germania)	0,5	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2				Magdeburgo (Germania)	0,5	
614	488,8	Praga (Cecoslovacchia)	120		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
632	472,4	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyons-la-Deux (Francia)	15		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
644	459,4	Beromünster (Svizzera)	60		1096	273,7	TORINO	7	
662	452,2	(San Sebastiano (Spagna)	0,6						
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
680	440,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1112	269,4	BARI	20	
689	435,4	R.O.M.A	50				Brema (Germania)	0,25	
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5		1137	263,8	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
725	413,8	Atene (Grecia)	60				Francfort (Germania)	17	
728	408,7	Katowice (Polonia)	12		1157	259,3	Treviso (Germania)	2	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25				Hörsby (Svezia)	10	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1176	257	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8		1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
788	380,1	Leopoli (Polonia)	16		1211	247,7	TRIESTE	10	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50				Cassel (Germania)	0,25	
806	372,2	Ansburo (Germania)	1,5		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		BOLZANO	1				Cartagena (Spagna)	0,4	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1229	244,1	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Helsinki (Finlandia)	1		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	16		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5	
		Muehlacker (Germania)	60		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2	
832	360,6	London Regional (Inghil.)	50		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
852	352,1	Graz (Austria)	7		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,65	
860	348,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5				Kiel (Germania)	0,25	
869	345,2	Strasbourg (Francia)	11,5		1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32		1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1337	224,7	Cork (Irlanda)	1	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35		1353	221,4	Radio Normandie	10	
904	331,8	MILANO	50		1373	218,5	Salisbury (Austria)	0,5	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
					1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
					1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. (chiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA N. 2 e ABBONAMENTO o RINNOVO al "RADIOCORRIERE"). Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei MILLE, 24 - TORINO - Tel. 48-249 Veli avv. pag. N. 38

GLI APPARECCHI PRECURSORI

ARGESTE

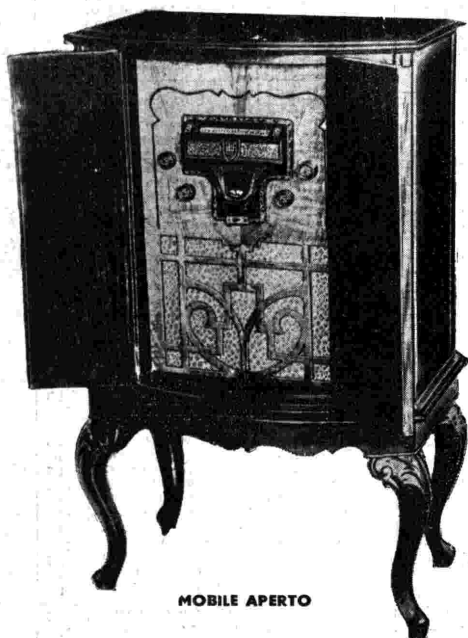
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550°)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200.**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfetta - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

FONARGESTE

Supereterodina a 10 valvole con
combinazione Radiofonografo

Due altoparlanti elettrodinamici

Quattro scale graduate da 15 a 550 m.



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: contanti **L. 4.500**

A rate **L. 1.200** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 300** cadauno

Regolatore di volume - avviamento ed arresto automatico del motorino - velocità del motorino regolabile

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

DISCHI PARLOPHON - Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI